Danse-stage de formation continue 2012-compétences collège de niveau 2 et lycée de niveau 3

-Tessa Ades-nov 2013

**Compétences attendues**/ compétence propre n°3 : Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique ; groupe APSA : Activité Artistique

Niveau 2 collège :

**- Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.**

**- Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples**

Niveau 3 lycée :

**- Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d’un thème d’étude proposé par l’enseignant, en faisant évoluer la motricité usuelle par l’utilisation de paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) dans un espace scénique orienté.**

**-Apprécier le degré de lisibilité du thème d’étude et l’interprétation des élèves danseurs.**

**Ce qui change :** entre le niv 2 et le niv 3

- Au lycée le projet expressif devient un thème d’étude proposé par l’enseignant

- Les formes corporelles variées et originales en relation au projet expressif (niv 2) deviennent de la motricité usuelle transformée par les facteurs du mouvement (comme pour le niv1)

- Au lycée le spectateur va devoir observer la cohérence des choix de composition en relation au thème d’étude ainsi que l’interprétation des danseurs (niv3) alors qu’au collège le spectateur donnera son avis sur les prestations / critères simples

**Ce qui est en continuité :** Dans tous les cas il s’agit pour le groupe de danseurs de composer à partir d’un thème de travail (projet expressif ou thème d’étude) et de présenter une chorégraphie collective structurée dans un espace scénique orienté = rôle du danseur-chorégraphe et pour le spectateur d’observer et d’apprécier une prestation

**Lien avec le socle commun**: Il semble intéressant d’utiliser les compétences méthodologiques et sociales pour établir des ponts avec les exigences du socle commun. Au niv 2 possibilité de valider lacompétence 1 : **argumenter son point de vue, exprimer ses émotions** ; la compétence 3 : **acquérir des connaissances sur le corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras…)** ; la compétence 5 : **connaitre et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts)**

**Pour le niv 2 la formation du danseur sera accentuée en abordant un vocabulaire de danse plus spécifique** avec une motricité plus contrastée et une importance sera faite aux choix des propositions du chorégraphe en relation au thème de la chorégraphie et des effets à produire sur les spectateurs

**Compétence attendue en danse (niveau 2 collège)**

**-Composer et présenter une chorégraphie collective**

* Rôle du chorégraphe-danseur
* **Répéter et mémoriser** sa partition dansée
* **Travailler l’écoute** entre les danseurs pour se synchroniser
* Connecter son imaginaire avec le corporel pour être dans son rôle et **interpréter sa danse**
* **Rester concentré** du début à la fin de la prestation

**-En choisissant des procédés de composition**

* **Utiliser des règles de composition collective** pour créer des effets : canon, cascade, couplet-refrain, miroir, unisson…
* **Utiliser des règles de composition individuelle**  pour créer des effets : répétition, accentuation, accumulation, répétition-transformation, transformation, transposition…
* Mise en espace : **les formations** (en ligne, en diagonale, en cercle, en colonne, dispersé, en quinconce…) ; **l’orientation** (4 diagonales et 4 perpendiculaires) **et la direction** des danseurs/ public (utilisation des 3 plans de l’espace scénique : **verticalité**, le haut et le bas ; **horizontalité,** le coté droit et le coté gauche ; **profondeur**, devant, derrière
* Le développement chorégraphique sous la forme d’un scénario

**-Et des formes corporelles variées et originales**

* Utiliser différentes **relations contacts entre les partenaires** : porter, pousser- tirer, manipuler, faire chuter, duel, donner son poids, relation médiée par un objet, se regarder…
* Explorer les différentes origines du mouvement (articulation du mouvement)
* Réaliser des mouvements qui sortent de la verticalité
* Travailler sur la maitrise des appuis, le placement du bassin, gainage…
* **Variation dynamique du mouvement** pour donner des nuances au mouvement

**-En relation avec le projet expressif**

* Choisir des éléments de composition (choix de mouvements, choix de relations entre les danseurs, organisation de l’espace, costumes, monde sonore pour créer un univers, accessoires / thème expressif
* Interpréter sa danse : connexion entre l’imaginaire et le corporel pour être dans un état de danse au service de son projet de communication de sens et d’émotion

**-Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples**

* Rôle du spectateur
* Repérer des mises en espace utilisées
* Repérer des règles de composition utilisées
* Repérer le moment le plus fort de la chorégraphie au regard du thème

**Compétence attendue en danse (niveau 3 lycée)**

**-Composer et présenter une chorégraphie collective**

* Rôle du chorégraphe-danseur
* Répéter pour **mémoriser** sa partition dansée
* **Travailler l’écoute entre les danseurs** pour se synchroniser
* **Connecter son imaginaire avec le corporel** pour être dans son rôle et interpréter sa danse
* **Accepter d’être vu**
* **Rester concentré** du début à la fin de la prestation

**- à partir d’un thème d’étude proposé par l’enseignant**

* **Choisir un thème « porteur »** permettant d’induire beaucoup de matières : « de l’imaginaire et du corporel ». Exemple : **gestes fonctionnels** (sportifs, langage des signes, le travail à la chaine, la robotisation, verbes d’actions : tordre, plier, frotter, couper…) **les rapports humains** (le bien et le mal, la guerre, la séduction, la folie, les pêchers capitaux l’esclavage, , les rencontres, le défi… **les éléments** (l’eau, le feu, l’air, la terre) **des cycles** (les saisons, la vie, la création…) un tableau, une photo, un texte, une poésie…
* **L’enseignant guide par étape le processus de création** pour permettre aux élèves de faire émerger de la matière corporelle, de faire des choix de formes corporelles (afin d’élaborer des phrases corporelles), de relations entre les danseurs, de procédés de composition, de mise en espace et de scénographie (fond sonore, accessoire, costume…)

**- en faisant évoluer la motricité usuelle par l’utilisation de paramètres du mouvement : espace, temps et énergie**

* Transformer une phrase corporelle en modifiant sa vitesse : du lent au vite
* Transformer une phrase corporelle en modifiant les orientations et les directions
* Transformer une phrase corporelle en modifiant l’intensité : du doux au fort ; du fluide au saccadé
* Apporter des modifications dynamiques (variation du temps et de l’énergie) pour donner des nuances au mouvement : accélérer-ralentir ; suspendre, équilibre-déséquilibre
* Explorer différentes relations contacts entre les danseurs (porter, pousser, tirer, faire tourner, faire chuter, s’appuyer sur…)

**-dans un espace scénique orienté**

* danser en orientant systématiquement son espace de travail ou de présentation / public
* Intégrer les différentes directions et plans (haut-bas ; droite-gauche ; avant-arrière) de l’espace scénique orienté

**-Apprécier le degré de lisibilité du thème d’étude et l’interprétation des élèves danseurs**

* Distinguer les éléments de la composition de ceux de l’interprétation
* Observer une chorégraphie au regard du thème et donner ses impressions quand à la composition et à l’interprétation d’un danseur
* Repérer des moments forts de la chorégraphie au regard du thème

**Ce qui sera recherché durant cette formation :**

- Vivre des situations clefs en danse (permettant de développer des savoirs, des capacités et des attitudes) communes au niv 2 et au niveau 3 pour apprendre par compétence

-Mise en situation dans les 3 rôles sociaux dans un espace orienté : Chorégraphe, danseur, spectateur

-Faire émerger par l’improvisation guidée des formes corporelles variées et originales en relation à un projet expressif

- Enrichir sa motricité d’éléments techniques : saut, tour, chute, porté, isolation et dissociation segmentaire

-Faire évoluer sa motricité usuelle en faisant varier les paramètres du mouvement (espace, temps, énergie)

-Améliorer l’engagement moteur du danseur : maitrise technique dans la réalisation des actions motrices de danse

- Améliorer l’engagement émotionnel du danseur : état de danse et force de conviction / projet expressif ou thème d’étude

-Faire des choix de procédés de composition et de formes corporelles / projet expressif ou thème d’étude

-Elaborer et présenter un duo à partir du thème de « la rencontre »

- Elaborer à plusieurs un enchainement collectif

- Composer et présenter une chorégraphie collective à partir de tout ou parti des enchainements collectifs et des duos en utilisant les procédés de composition travaillés en relation au projet expressif.

-Affiner son regard et argumenter / respect de la consigne + exprimer ses impressions en relation aux trouvailles des danseurs qui produisent des effets visuels et émotionnels.

**Thème de séance : le danseur interprète dans un espace scénique orienté**

10h30 – 12h30 : pratique en salle de danse

**Echauffement :**

**1 -« la rose des directions »**Dans un espace scénique orienté / public, marcher ensemble dans des directions indiquées par l’enseignant perpendiculaires et diagonales

**Complexification** : **« Les passants »** : En marchant, traverser l’espace scénique en suivant une direction précise (diagonale ou perpendiculaire) et changer de direction subitement lorsque l’on croise un autre danseur. Rester immobile lorsque l’on est en coulisse cad en dehors de l’espace scénique.

**2 -« Le leader-suiveur »**dans le même espace scénique orienté, l’enseignant indique à l’ensemble du groupe les actions à réaliser ensemble, le plus à l’écoute possible : « Reculer très lentement jusqu’à toucher le mur du fond et d’autres partenaires/ rester immobiles sans rire /avancer vers l’avant pour trouver une place et s’allonger au sol / se relever très vite pour sortir rapidement le plus prés à droite (coté jardin) ou à gauche (coté cour)

**Complexification**: en petit groupe, choisir un leader dont l’ensemble du groupe devra suivre les actions à l’unisson. **Proposer une trame** d’actions à réaliser tous ensemble : **avancer très vite et s’arrêter /regarder derrière soi / reculer très lentement/ lever un bras et le regard vers le ciel/ relâcher le bras et le dos vers le sol**. Présenter à tour de rôle la prestation du groupe à l’unisson. Pour les spectateurs : observer la qualité de l’unisson et trouver qui est le leader.

**Objectifs : - mise en disponibilité motrice et émotionnelle. - se repérer dans un espace orienté et différencier les directions de l’espace scénique. - Améliorer l’écoute entre les danseurs dans la réalisation de gestes simples.**

**3- apprendre un enchainement d’actions différenciant les plans, les directions, la latéralité**

- Etirement coté droit et gauche bras vers le haut, enroulement dorsal + transfert du poids du corps sur 4 appuis + déroulement dorsal + tendre à la verticale les 2 bras

-Relâcher du dos en temps de ressort en partant de la position verticale bras tendu vers le haut

- Ouverture et fermeture des hanches + tour à droite et gauche

-aller chercher à droite avec le bras droit et revenir puis à gauche et revenir

Aller chercher devant et derrière et revenir

**Objectifs : - Différencier les différents plans de l’espace ; verticalité (haut-bas), profondeur (devant-derrière et droite-gauche) - Différencier les durées de réalisation des mouvements dans une relation musique- mouvement en comptant les temps ou en étant à l’écoute avec un partenaire leader**

**Travail technique**

**1- Apprentissage technique**

- Apprentissage technique de la chute pour réinvestir dans la situation d’improvisation guidée

- Apprentissage de la descente au sol (descendre son centre de gravité en restant groupé) pour réaliser une chute latérale, dorsale et ventrale par déroulement sur le sol des segments.

- Se mettre avec un partenaire dans son espace proche pour réaliser ensemble à l’écoute les 4 chutes apprises ; alterner le rôle de leader et possibilité de varier la vitesse, l’énergie et les directions de chute.

**Extrait vidéo de duos de WIM Vandekeybus (2005 répétition) et de Anne-Theresa de Keersmaeker(Rosas danst Rosas 1983)**Pour illustrer l’énergie des corps conducteurs de rythmes et de tension

**Situations d’apprentissage**

1- **Duo d’improvisation guidée**

- Situation progressive qui se complexifie à partir d’une trame d’improvisation / 5 actions définies à enchaîner

- Ce qui est recherché : la création d’une tension entre les 2 danseurs (projet expressif) par l’alternance de course et d’arrêt, de surprise, de qui-vive, de contraste, en improvisation guidée, sans rire et en s’engageant vraiment

**Objectifs visés :**

**-Capacités du pratiquant :**

. Explorer et contrôler ses actions motrices, dans la relation à un partenaire en mobilisant ses ressources émotionnelles, informationnelles et motrices (courir / s’arrêter ; retenir/ partir ; tirer/ résister ; faire chuter/chuter ; Partir/ se relever ;)

. Varier les facteurs du mouvement pour créer une tension entre les deux danseurs :

Espace : haut et bas, arrière-avant, droite gauche

Temps : faire varier les durées : arrêt, vite-lent, accélérer- ralentir

Energie : jouer sur les contrastes : doux-fort, saccadé - fluide, explosif-fondu

**-Attitudes du pratiquant** : être présent et habiter sa danse / notion de tension ; placer son regard en ayant une intention ; accepter de prendre des risques en osant faire des choses nouvelles ; Etre attentif à ses partenaires

**Consignes** : dans l’espace scénique, départ fond de scène, face public « courir - s’arrêter » ; Que va-t-il se passer ? :

-descendre au sol + se relever et repartir

-Chuter au sol + se relever et repartir

- le prof est leader de temps mais pas de forme (le prof fait avec les élèves puis uniquement les élèves)

- variables : modifier la forme de départ et d’arrêt (assis, allongé…) et le temps de déplacement (allures, arrêts…) et les façons de repartir (dos au public, en reculant…)

* Idem avec un partenaire (duo), départ face à face de chaque coté // public

- un élève leader alternativement

- variables : s’arrêter loin, prés, se croiser en se regardant et sans se regarder, l’un regarde et l’autre continue

-Idem avec un contact : arrêt + retenir par la main ou l’épaule pour le retourner + se regarder + repartir

* Idem avec de la résistance et une chute : arrêt + retenir + tirer + faire chuter + repartir
* Apprentissage d’un module à partir d’une trame de composition : **« Courir et s’arrêter +  retenir /partir + tirer/ résister + faire chuter/chuter + partir/ se relever »**

- Départ face à face en course + arrêt : A part et B le retient puis le tire ; A résiste et B le fait chuter ; B repart et A se relève pour sortir

**Variables :**

-Modifier l’énergie (du doux au fort) et la vitesse de réalisation des actions (du lent au vite)

-changer les partenaires en se décalant d’une place

**2- Complexification / le porté en contact-improvisation : « l’arbre et le serpent »**

**-Consignes :** Le porteur entre et prend une position stable pour être l’arbre prêt à accueillir le partenaire.

Le porté entre et vient s’enrouler ou s’appuyer sur l’arbre pour rester en équilibre ; le porteur aide le porté à glisser au sol sans se cogner puis le relève du sol en utilisant le poids de son corps ; le serpent part en courant le porteur le regarde et sort.

* Idem en changeant les rôles
* Fixer à 2 un porté que l’on va chercher à reproduire pour présentation à un groupe de spectateur

**Temps de spectacle : réutiliser la matière émergée lors des improvisations guidées**

-choisir un partenaire

- Les variables didactiques : jouer sur les facteurs du mouvement (espace, temps, énergie)

- Un groupe de danseurs et un groupe de spectateurs

**Les règles :**

. Réaliser les courses et arrêts + si affinités

. Réaliser les modules d’actions : / **leader : « entrer + retenir+retourner+faire chuter+ sortir »**

**/suiveur : « entrer+partir+résister+chuter+ sortir »**

. Réaliser l’arbre et le serpent : **/ le porteur : « entre et prend une position stable pour porter et faire glisser au sol le partenaire qu’il relève «  / le porté : « vient prendre appuis sur l’arbre pour être porté avant de glisser au sol et d’être relevé pour sortir »**

. début et fin précis : partir et revenir chacun de son coté

.entrée face à face à l’initiative du leader

.le leader impulse les actions ou est le porteur dans la situation de « l’arbre et le serpent »

**Les consignes  aux danseurs:**

.Rester concentré du début à la fin (ne pas rire, ne pas parler et placer son regard)

.S’engager dans l’action et être précis : avoir une intention pour agir sur son partenaire

-Prendre le temps et varier les durées et les intensités des actions pour créer une tension, un suspense, une surprise

-Valoriser l’originalité et ou la présence du danseur

**Les consignes aux spectateurs :**

.ne pas parler et rester respectueux des différentes productions des danseurs

.Applaudir à la fin de la prestation des danseurs et faire ressortir des moments forts

.Faire verbaliser sur : pourquoi des moments sont plus forts que d’autre ?

+Quel ressenti pour les danseurs ?

**Thème de séance : la composition à partir du duo**

13h30-16h30 : pratique en salle de danse

**1 - Echauffement  à deux** :

-Massage debout et sur enroulement dorsal

**- « La bouteille »** : donner son poids à son partenaire en acceptant de se laisser tomber vers l’avant sans se déformer ; idem en arrière + avec un passage au sol.

**2- Apprentissage d’un module d’actions en alternant les rôles de porteur /porté**

A et B début face à face ; A retient et repousse B ; A et B se tiennent et se lâchent simultanément (bras croisés) ; A et B descendent ensemble au sol bras tendus et se relèvent sans force ; ½ tour ensemble épaule sur épaule pour se retrouver dos à dos; B s’allonge sur A en enroulement dorsal et relève B en se relevant ; ½ tour sur tête pour se retrouver face à face ; Idem en changeant de rôle

* A répéter plusieurs fois : les yeux fermés pour « le porté » ; en changeant les vitesses de réalisation (du lent au plus rapide), d’amplitude des mouvements et d’intensité (de la fluidité à l’explosif)

**Objectifs visés :**

-Exploration de différentes relations de contacts entre deux partenaires en affinant les sensations d’étirement et d’appuis : donner son poids, s’équilibrer à deux, porter passif et dynamique. Apprendre à travailler avec différents partenaires

**3- Apprentissage d’un porté dynamique**

1-face à face : saut en extension de A en prenant appui sur les épaules de B le porteur qui soulève son partenaire par les hanches

2-En ajoutant un 1/2 tour lors de l’impulsion puis un tour complet

3-En ligne face à face en changeant de place et de rôle entre chaque porté

**4- Situation d’exploration-structuration : Le duo**

**Sur le thème de la rencontre (de la bonne à la mauvaise rencontre) : « Elaborer et présenter un duo en utilisant au moins 4 relations partenaires différentes, évocatrice de sens et d’émotion dont un porté ».**

**Consignes :**

- Début et fin précis

- Donner un titre à son duo = thématisation de la danse

**Temps de spectacle : chaque duo de danseurs est observé par un duo de spectateurs (fiche d’observation)**

* Les danseurs n’annoncent pas le titre du duo aux spectateurs qui devront proposer eux aussi un titre en relation à ce qu’ils ont vu et perçu.

**Discussion entre les danseurs et spectateurs qui apprécient et peuvent proposer des axes d’amélioration du duo**

* Valoriser les moments forts et la spécificité de chaque duo (déclencheurs d’émotion) et palier les moments faibles (perte d’attention du spectateur).

**Objectifs visés :**

**-**Pour le chorégraphe-danseur : Faire des choix négociés en matière de relations partenaire, de mise en espace et d’intention + mémoriser, maitriser et donner du sens à son duo.

-Pour le spectateur élève : Identifier les différentes relations partenaire observées et proposer un titre évocateur. Communiquer son point de vue en respectant le travail observé.

- Evaluation formative des élèves : alternativement un duo de spectateurs regarde plus particulièrement un duo de danseurs et remplissent la grille d’observation du duo.

* Observation et remédiation duo par rapport aux impressions du spectateur

Titre proposé au duo par les spectateurs : ………………………………………………………………………

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1er niveau : Respect des consignes | Non | Oui |
| Début et fin précis |  |  |
| Mémorisation |  |  |
| Au moins 4 relations différentes |  |  |
| Réalisation d’un porté |  |  |
| Concentration du début à la fin |  |  |
| Regard placé |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2ème niveau : qualité de la réalisation | Non | Oui |
| Maitrise des appuis |  |  |
| Précision des mouvements |  |  |
| Des variations dynamiques |  |  |
| Originalité du porté |  |  |
| Ecoute entre les 2 danseurs |  |  |
| Intention des regards |  |  |

Titre initial donné par les danseurs :……………………………………………………………………………….

**5-construire ensemble un enchainement collectif :** à partir d’un mouvement trouvé par chaque danseur parmi 6 actions motrices (un saut, une chute, un tour, une action de bras, une action de jambes, un passage au sol)

**-**Chaque danseur du groupe propose à ses partenaires 2 actions motrices enchainées ou combinées

-préciser l’origine, le trajet et la fin de chaque mouvement

-En groupe on apprend chaque mouvement et on les accumule en faisant des choix dans l’ordre de succession et dans des éléments de liaison si nécessaire pour créer notre enchainement que l’on répète plusieurs fois à l’unisson

- Début et fin précis en fixant bien les orientations et directions des danseurs/public

**Présenter son enchainement à l’unisson** : Passage à tour de rôle sous forme de douche, tous en scène.

**6- Faire varier les facteurs du mouvement à partir d’un thème expressif**

* Tirage au sort des thèmes pour chaque groupe parmi :

**- Ivresse : équilibre-déséquilibre / espace**

**-Enfermement : haut-bas /espace**

**- Colère : contraction - explosion /énergie**

**-Zen : fluidité-doux /énergie**

**-Stressé : -sursaut-immobilité / énergie**

**- Hésitation : arrêt-retour en arrière-répétition /temps**

**-En retard : attendre-accélérer / temps**

**-Sur la lune : au ralenti- en apesanteur / temps**

**Consignes :**

**-**Au sein de chaque groupe reprendre l’enchainement collectif et modifier les facteurs du mouvement dans la réalisation des actions motrices pour exprimer le thème tiré au sort.

- Afin de renforcer le thème, possibilité d’utiliser des règles de composition autre que l’unisson comme la cascade, la répétition, la répétition transformation, le décalage, le contre-point…

-début et fin précis

* **Pour les danseurs** : présenter sa transformation à un groupe de spectateurs qui devra deviner le thème évoqué.
* **Pour les spectateurs** : identifier les facteurs du mouvement privilégiés et les règles de composition utilisées qui donne du sens au projet expressif

**7- Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation au projet expressif.**

**Consignes :**

- En utilisant tout ou partie de l’enchainement, des duos (élaborés ou improvisés), composer une chorégraphie collective structurée (avec un début, un développement et une fin précis ) pour évoquer votre thème.

-**Le duo et l’unisson doivent être intégrés à votre composition.**

-Donner un titre évocateur.

**16h : Temps de spectacle filmé : Chaque groupe annonce son titre et présente son projet chorégraphique**

**-Spectateurs :** identifier les éléments qui touchent à la composition et ceux qui touchent à l’interprétation

-**La consigne est-elle respectée** ? .duo et unisson présents : oui - non

. Début et fin identifiables : oui - non

. Le titre est-il évocateur : oui - non

- **Repérer les procédés de composition utilisés** :

- **Repérer le ou les moments forts** :

- **Apprécier la qualité d’interprétation des danseurs** :

. **Les mouvements sont** : -mémorisés -maitrisés -ressentis (nuances dynamiques)

. **Degré de concentration** : -peu concentré - présent par intermittence -concentré tout le temps

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ivresse  Equilibre - déséquilibre / espace | Hésitation  Arrêt - retour en arrière  Répétition / temps | Colère  Contraction - explosion/  énergie |
| Retard  Ralentir - accélérer/ temps | Enfermement  Verticalité-horizontalité/ espace | Zen  Fluidité-doux/  énergie |
| Retard  Ralentir - accélérer/ temps | Colère  Contraction - explosion/  énergie | Sur la lune  Ralentir - apesanteur/ temps |
| Hésitation  Arrêt - retour en arrière  Répétition / temps | Ivresse  Equilibre - déséquilibre / espace | Stressé  Sursaut-immobilité/  énergie |

CHOREGRAPHIE COLLECTIVE / NIVEAU 3

**Nom Prénom : classe : Chorégraphie : Note : / 20**

**Composition de la chorégraphie Note : / 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Projet esquissé et ou naïf** - Traitement partiel et ou naïf du thème - Chorégraphie trop courte ou qui manque de structure (début et ou fin succincts avec un développement «  remplissage ») - Peu de relations entre les danseurs (l’unisson ou une même organisation prédomine) et peu de contacts  - L’orientation des danseurs est le plus souvent frontale et l’espace scénique central  - Pas ou peu d’éléments scénographiques  **1 à 3 pts** | Projet défini et structuré - Identification d’une intention dans le traitement du thème  - Chorégraphie structurée avec un début, un développement et une fin mais pas toujours en lien avec le propos  - Des relations variées entre les danseurs avec quelques contacts dans un même registre  - L’espace scénique est exploité dans 2 dimensions (profondeur et largeur)  - Des éléments scénographiques sont utilisés de façon élémentaire / propos  3 à 6 pts | Projet défini cohérent - Des choix de composition cohérents / thème  - Chorégraphie structurée et équilibrée (le début devient une introduction du thème et la fin sa conclusion)  - Les choix de relations entre les danseurs dont les contacts sont cohérents / thème  - L’espace scénique est exploité dans 3 dimensions (profondeur, largeur et diagonal)  - Les éléments scénographiques sont utilisés avec cohérence pour renforcer le propos  **6 à 8 pts** |

#### Interprétation : engagement moteur et émotionnel du danseur Note : / 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Danse simple et récitée**- Coordination maitrisée de gestes simples (mouvements segmentaires bras, jambe, tête) - Maitrise d’une motricité simple et globale organisée autour de la verticalité  - Quelques déséquilibres  - Hésitation, trous de mémoire  - Troubles visibles et peu de ressenti  - Regard au sol ou informatif  **1 à 5 pts** | **Danse maîtrisée et habitée par intermittence**- Quelques problèmes dans la réalisation de gestes plus complexes mobilisant des segments corporels variés - Les dissociations segmentaires simples (droite-gauche et haut-bas) sont maitrisées  - Quelques contrastes soit d’énergie (fort-doux, de temps (lent-vite) ou d’espace (petit-grand)  - Engagement du danseur dans son rôle par intermittence  - Concentration et placement du regard.  **5 à 7 pts** | **Danse maitrisée et habitée**- Gestes précis et maitrisés : les mouvements sont initiés par différentes parties du corps (tête, coude, bassin, dos, genoux…) - Motricité nuancée par des variations dynamiques (énergie et temps : accélération, ralentissement, explosion, suspension…)  - Danseur à l’écoute de la musique et ou de ses partenaires (synchronisation, coordination)  - Engagement permanent du danseur dans son rôle  **7 à 9 pts** |

#### Appréciation du spectateur Note : / 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pas de distinction**  - Entre les éléments de la composition et ceux de l’interprétation  **1 pt** | **Distinction partielle**  **-** Entre les éléments de la composition et ceux de  l’interprétation  **2 pts** | **Distinction précise**  - Entre les éléments de la composition de ceux de l’interprétation  **3 pts** |

**Niveau 3 non acquis : / 09 Niveau 3 : / 15 Niveau 3 : / 20**