ARTS DU CIRQUE NIVEAU 3

**COMPETENCES ATTENDUES** : (niveau 3)

**Reproduire des formes singulières** en jonglage, acrobatie, équilibre, **les organiser** pour **les représenter** au sein d’une pièce collective. Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation des différentes formes singulières.(BO n°31, 27 Août 2009)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONSTRUCTION DU NUMERO**  **/6 pts**  Note collective | **Composition :**  Création collective et mise en piste. | **NIVEAU 3 EN COURS**  **D’ACQUISITION** | **NOTE /6** | **NIVEAU 3 ACQUIS** | **NOTE /6** |
| **NUMERO IMPROVISE**  L’organisation, spatiale, temporelle est aléatoire et oubli des règles essentielles de présentation : orientation, prise en compte du public…  La troupe s ‘appuie sur un élève pour mémoriser ou présenter son numéro. | **0 à 2,5** | **NUMERO CONSTRUIT**  Début, développement et fin sont repérables. C’est une juxtaposition de réalisations individuelles.  Espace et temps sont utilisés dans leur intégralité. Chaque élève a mémorisé le filage et l’organisation du numéro. | **3 à 4,5** |
| **NUMERO STRUCTURE**  Dans l’espace et le temps à partir d’une articulation des réalisations individuelles.  Les exploits et numéros individuels sont mis en valeur. | **5 à 6** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **REALISATION INTERPRETATION**  **/11 pts**  Note individuelle | **Réalisation :**  Engagement moteur et prise de risque  **/ 7 pts** | Réalisation timide, de faible amplitude, maladroite et aléatoire.  Equilibres et acrobaties sommaire et peuvent être dangereux.  Mobilité réduite ou exagérée, avec prédominance des appuis pédestres.  **Prise de risque insuffisamment maîtrisée.** | **NOTE /7** | Reproduction des formes techniques simples apprises et stabilisées, spécifiques à l’activité. Dans chacun des arts du cirque, choix judicieux, au regard de ses possibilités d’une forme qu’il maîtrise.  **La prise de risque est assumée.** | **NOTE /7** |
| **0 à 3** | **3,5 à 5,5** |
| L’élève utilise l’espace, le temps et l’énergie pour explorer des **formes et des techniques originales et personnelles.**  Motricité et formes précises, choisies judicieusement.  **Risques spectaculaires mais calculés**, joue sur la rupture et la reconstruction de l’équilibre. | **6 à 7** |
| **Interprétation :**  Engagement émotionnel et prise de risque  **/ 4 pts** | **INTERPRETATION EXTREMEMENT LIMITEE**  Hyper activité exubérante, désordonnée ou au contraire timidité liée à l’appréhension de l’échec face au public.  Interprétation sommaire avec gestes parasites. L’attention de l’élève est centrée sur les objets pour ne pas les faire chuter. | **NOTE /5** | **INTERPRETATION PONCTUELLE**  Grâce à une plus grande maîtrise des numéros.  **L’élève assume sa présence** sans tomber dans le mime, la parodie, la reproduction du réel.  L’engagement est serein. | **NOTE /5** |
| **0 à 1,5** | **2 à 3** |
| **INTERPRETATION CONTINUE ET CONVAINCANTE**  L’élève ne décroche pas de son rôle. Il choisit les traits corporels significatifs du personnage qu’il présente et les préservent dans la mis en œuvre.  L’attention du spectateur est retenue par des effets simples, images fortes : regard, silence, arrêt, immobilité, position. | **3,5 à 4** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SPECTATEUR LECTEUR** **/3 pts**  Note individuelle | **APPRECIATION DE LA QUALITE DE REALISATION DES DIFFERENTES FORMES SINGULIERES** | **JUGEMENTS QUI N’ECLAIRENT PAS A L’INTERPRETE**  Apprécie la réalisation de façon binaire (« beau/pas beau », « facile/difficile ») sans argument. | **NOTE /3** | **Proposition sur un élément précis source de transformation du circassien.**  Apprécie la réalisation à travers des critères de virtuosités (amplitude des lancers, nature et qualité des appuis,…) ou d’originalité (choix des objets, détournement de leur usage, originalité de leur trajectoire…)  Guide le circassien pour mettre en valeur les figures ou améliorer la réalisation | **NOTE /3** |
| **0 à 1** | **1,5 à 2** |
| **Propositions concrètes pour une amélioration de la prestation du circassien.**  Le spectateur-lecteur repère les formes singulières dans leur virtuosité et leur originalité et guide le circassien pour les mettre en valeur ou améliorer la réalisation. | **2,5 à 3** |

**EPREUVE :**

* Les candidats par **groupe de 3**, présentent un numéro collectif qui articule les différentes spécialités des arts du cirque : **jonglerie, équilibres précaires, acrobaties collectives.**
* Ce numéro s’appuie sur des éléments artistiques et scéniques simples pour suggérer un univers (époque, lieu), des personnages, des sentiments, des états.
* **Durée : 2’ à 5’.**
* La troupe présente son numéro en **utilisant des objets, des accessoires, des costumes, un support sonore**.
* Elle dispose et met en piste son matériel pour **investir et redéfinir en toute sécurité un espace de 8m sur 8m**.
* 2 leçons avant l’évaluation du numéro, les élèves réalisent une répétition devant un groupe de spectateurs-lecteurs choisi. Un spectateur-lecteur observe un circassien à l’aide d’une fiche, le renseigne sur sa prestation et présente une ou des propositions pour l’améliorer. Il est évalué lors de la présentation finale du numéro sur la pertinence de ses conseils et sur les améliorations produites sur la qualité de réalisation du circassien lors de l’évaluation.