

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : ARTS DU CIRQUE

Compétences attendues de niveau 2	Principes d'élaboration de l'épreuve
<p>Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.</p> <p>Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.</p>	<p>Un groupe de 3 à 5 élèves élabore un numéro collectif d'une durée de 2 à 4 minutes et le présente deux fois dans un espace scénique défini.</p> <p>Le numéro combine les trois familles : jonglerie, équilibre et acrobatie.</p> <p>Un public d'élèves apprécie les deux prestations. La seconde prend en compte les observations des spectateurs.</p> <p>Un lien pourra être réalisé avec l'enseignement d'histoire des arts.</p>

Points	Éléments à évaluer Indicateurs de compétence	0	Degrés d'acquisition du niveau 2 de compétence	20
8	Qualité de la prestation (projet collectif et expressif)	<p>Succession de tableaux sans lien Les trois familles ne sont pas articulées. La présentation est frontale, l'espace scénique est peu investi. Un élève mène la troupe pendant la prestation, participation inégale des acteurs.</p> <p style="text-align: center;">0 - 4</p>	<p>Le numéro est construit La combinaison des trois familles est visible.</p> <p>L'espace utilisé met en valeur les tableaux et actions des acteurs avec une communication adaptée.</p> <p style="text-align: center;">4,5 - 6</p>	<p>Le numéro illustre l'univers choisi La combinaison des trois familles est constante, maîtrisée.</p> <p>L'utilisation de l'espace renforce l'univers retenu. Les rapports entre acteurs sont construits et assumés dans chaque tableau.</p> <p style="text-align: center;">6,5 - 8</p>
8	Qualité de l'interprétation (projet individuel)	<p>L'acteur récite son rôle La prestation est hésitante ou entrecoupée de gestes parasites. L'élève est concentré sur son engin et son rôle.</p> <p>Les figures acrobatiques sont simples. La prise de risque est inexistante ou excessive.</p> <p style="text-align: center;">0 - 4</p>	<p>L'acteur vit son numéro L'interprétation montre encore des hésitations mais l'élève donne le meilleur de lui-même.</p> <p>Les formes techniques et corporelles sont justes et maîtrisées.</p> <p>La prise de risque est réelle.</p> <p style="text-align: center;">4,5 - 6</p>	<p>L'acteur communique L'élève est totalement engagé dans son rôle.</p> <p>Les formes techniques et corporelles sont maîtrisées et au service du propos. La prise de risque est optimale et maîtrisée.</p> <p style="text-align: center;">6,5 - 8</p>
4	Efficacité dans le rôle de juge	<p>Le jugement est partiel Le jugement est imprécis.</p> <p>L'argumentaire est partiel et proche d'un jugement de valeur.</p> <p style="text-align: center;">0 - 1,5</p>	<p>Le jugement est argumenté Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation.</p> <p>L'argumentaire permet une amélioration de la deuxième prestation.</p> <p style="text-align: center;">2 - 3</p>	<p>Le jugement est pertinent Le jugement identifie des indicateurs différenciés et variés.</p> <p>L'argumentaire sert l'efficacité des prestations.</p> <p style="text-align: center;">3,5 - 4</p>

Exemples d'items du socle commun liés à cette activité	Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items
Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication	L'élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement.
Compétence 5 : Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique	L'élève respecte et apprécie toute prestation.
Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences	
Compétence 7 : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions	L'élève s'implique au sein du groupe dans les trois rôles.