

Diapositive 1

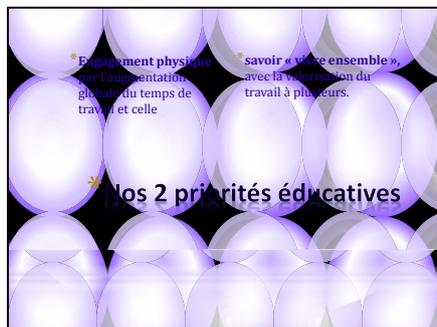


Diapositive 3



L'option arts plastiques est le plus souvent une orientation par défaut.

Diapositive 4



Ce sont celles du projet EPS pour le niveau seconde à travers les activités badminton, natation et acrosport.

Diapositive  
14



**\* Ce qui m'interpelle**

Au cours de la première phase même si le concept d'enchaînement est abordé, les notions centrales de « composer », « présenter » et « juger » de la compétence ne font pas l'objet d'un réel apprentissage.

L'enchaînement est abordé par des présentations régulières mais elles ne mettent pas en jeu de chorégraphe défini.

Apprentissage dans le sens social c'est-à-dire avec une plus value pour le groupe.

Diapositive  
17



**\* Une nouvelle forme de pratique scolaire ...**

Construction de mini-enchaînements de **trois figures**  
Par **quatre gymnastes**  
Menés par un **apprenti-chorégraphe**  
Corrigés par un **apprenti-juge** (groupe de 6 élèves)  
**Trois fois** de façon à ce que **chaque gymnaste** tienne un des deux rôles organisateur pour le groupe.

Chaque mini enchaînement est chronométré, le « **temps minimum de réalisation** » valide la sécurité des montages et des démontages de figures.

Le temps minimum exige du groupe des postures définies rapidement donc solides et toniques avec des appuis précis.

Diapositive  
18



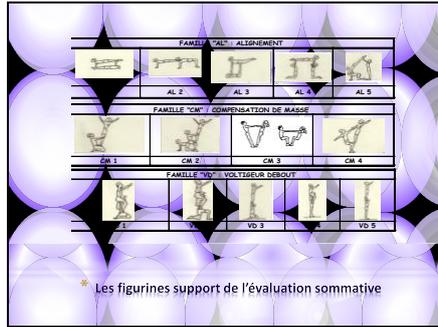
**\* ... permettant des déclinaisons multiples**

A chaque leçon, le thème est traduit par des contraintes de composition que doit exploiter l'apprenti-chorégraphe

- \* Les 3 figures exploitent les diagonales
- \* Les 3 figures appartiennent à des familles différentes
- \* Pas de duos
- \* Un trio
- \* ...

Au fil du cycle des contraintes deviennent incontournables : Une posture de début – Une posture de fin - Changement de rôle et changement d'espace entre chaque figure

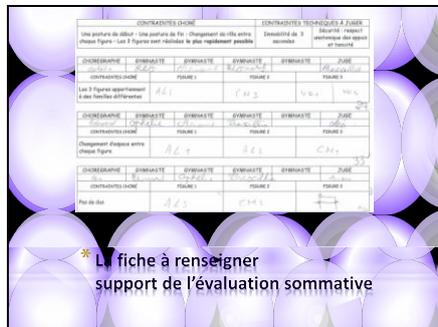
Diapositive  
23



\* Les figurines support de l'évaluation sommative

Ce sont celles travaillées au cours du cycle, elles évoluent en trio ou quatuor. Elles ne sont pas hiérarchisées par niveau de réalisation, un travail précis et rigoureux sur des éléments simples permet d'acquérir les bases pour éventuellement orienter dans un deuxième cycle vers plus de hauteur ou de dynamisme. La famille " position renversée " n'a pas été abordée avec cette classe faute de temps.

Diapositive  
24



\* La fiche à renseigner support de l'évaluation sommative

Les groupes sont tirés au sort selon une répartition équitable des porteurs et voltigeurs. Les contraintes chorégraphiques également.