

INTERVENTIONS FORUM

	ATELIER / HORAIRE	INTERVENANTS	ACTIVITE	NIVEAU DE C.A.	TITRE	PRESENTATION DE L'INTERVENTION
13H45 à 16H30	ATELIER EN GYMNASE	C. FAUVET ET S. GRANGE	ACROSPORT	NIVEAU 3	VERS PLUS DE FLUIDITE...	Démarche guidée de création. Des défis pour solliciter la créativité.
		A. CARPENTIER	DANSE	NIVEAU 2	TROUVE LE PROCEDE POUR ECHANGER	Transformer et présenter une phrase chorégraphique singulière à un spectateur averti.
		C. DEVAUX	GYMNASTIQUE	NIVEAU 2	SI J'ENCHAINÉ, C'EST RAPIDE...	Enchaîner rapidement avec efficacité trois éléments, tout en assurant un déplacement en forme de L.
		O. QUINTANE ET V. LEMAIRE	ESCALADE	NIVEAU 2	« CAP', PAS CAP' ?»	Des défis : de réelles transformations motrices grâce à une exploitation réfléchie d'un mur.
		C. DEMILLY	STEP	NIVEAU 3	RESSENS TES MOBILES	Quels efforts pour quels effets ?
		C. BOUGNOT	DANSE	Niveau 2	TRAVERSER LES DIFFERENTS ROLES (Danseur, Chorégraphe, Spectateur)	Un exemple de pratique, articulé sur la notion d'échanges et de rôles, orienté vers l'écriture d'un projet dansé.
13H45 à 15H00	ATELIER EN SALLE Séquence 1	H.GOUTAGNEUX	C.O	NIVEAU 2	SAVOIR ORIENTER : C'EST FAIRE DES CHOIX!	Proposition d'une épreuve du DNB qui permette l'évaluation réelle du savoir orienter (n2) chez les élèves de collège. Lexique, codification, mise œuvre: les incontournables de l'activité orientation.
		M.I. AUBLANT ET M. LECOT	HANDBALL	NIVEAU 1	HAND BALL EN COLLEGE : quand ruse et stratégie font plus que force ni que rage...	Une forme de pratique scolaire dont les contraintes amènent tous les joueurs en situation favorable de tir et permettent à chaque tir d'être un but potentiel. Par la délimitation d'une zone de tir, une diminution de la pression défensive et un choix de cibles, cette FPS incite l'engagement individuel au service du collectif (et inversement).
		F. SCHWINDENHAM MER	COURSE DE LONGUE DUREE	NIVEAU 3	COURSE EN DUREE EN CLASSE DE SECONDE : prendre du plaisir pour s'émanciper.	Repérer les élèves qui ne se font pas plaisir en courant et les aider à trouver des motifs d'agir. S'appuyer sur les ressentis des élèves pour susciter des transformations. Tisser des relations humaines bienveillantes.
		M. PASINI	DANSE	NIVEAU 2	RENDRE SA DANSE LISIBLE...	Créer le rôle du spectateur/chorégraphe : aider le danseur a rendre ses intentions plus identifiables.
15H15 à 16H30	ATELIER EN SALLE Séquence 2	R. REGNIEZ ET R. GERALD	BOXE FRANCAISE	NIVEAU 2	LE TOURNOI BOXE CARTE	Vers une pratique réfléchie avec des cartes à valider.
		C. SEGURA	TENNIS DE TABLE	NIVEAU 3	LA RUEE DES BOUCHONS	Présentation d'une FPS comportant un système d'observation innovant au travers des bouchons de couleur représentatifs du jeu placé et du jeu fort.
		M. N. DUBOIS	C. O	NIVEAU 1	REALISE DES MISSIONS...	Une FPS originale en CO : proposition d'une démarche à partir d'un parcours photo.
		L. DAVID	BASKET	NIVEAU 2	BASKET-BALL EN 3 ^{EME} Passer sa balle pour aller plus vite	Repérer les élèves qui dribblent inutilement et les aider à trouver les solutions pour faire progresser ensemble la balle plus vite. Prendre les informations pour utiliser le/la partenaire proche. Construire un projet de contre- attaque avec les autres.

