Construire la compétence attendue de niveau 1 en cirque en s'équilibrant sur la boule

Kty Patinet, collège de Chantilly

Les malentendus de l'activité cirque

- Le risque permanent de Zapping
- Une banalisation de la mixité qui ne favorise pas l'égalité des apprentissages entre les filles et les garçons
- Cirque plus enseigné comme activité technique (ateliers) qu'artistique
- L'absence de troupe
- L'absence d'entrainement au spectacle

Ma démarche

- Lire et interpréter la compétence attendue (CA)pour en dégager des choix pédagogiques et didactiques
- Choisir une forme de pratique scolaire inférant la CA
- Repères sur l'évaluation

Lire et interpréter la compétence attendue

 « Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations ».

« composer un numéro ».

- « former par assemblage de plusieurs éléments ».
- « produire une œuvre de l'esprit »

 Choix → guidage très encadré de la composition des élèves en donnant un scénario à suivre

« présenter »

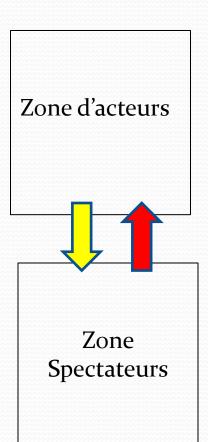
- « observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations », cela s'apprend!
- → Inclure le regard d'une troupe de spectateurs à la forme de pratique scolaire (FPS).
- → Des critères simples d'observation permettent d'estimer la prestation d'une autre troupe.

Un numéro « collectif ».

- Construire la troupe
- Les groupes peu nombreux facilitent les coordinations, arrangements, discussions.
- Le choix de quatre élèves est un compromis acceptable pour gérer la sécurité à la boule et pouvoir créer un numéro où toutes et tous soient valorisés.

« dans un espace orienté ».

 La FPS doit prendre en compte cette orientation



d'organiser » « autour d'un thème » « Jeu d'acteur »

- Référence au cirque contemporain
- un même thème pour la classe afin de donner et enrichir le vocabulaire propre à ce thème
- mime comme acte fondamental de la création théâtrale
- Improvisation « à règles »

éléments simples issus d'au moins 2 des 3 familles

- Simples? EXPLOIT
- 2 familles= boule d'équilibre + jonglage→ EPS de l'anti-zapping

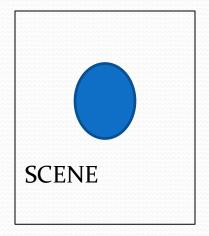
« maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres ».

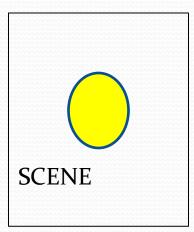
 résoudre la situation complexe du spectacle FREQUEMMENT

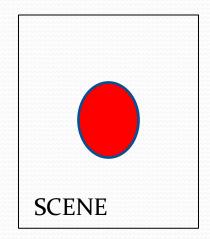
Deux objets d'enseignements

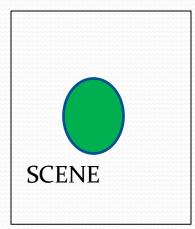
- s'équilibrer sur un objet instable en toute sécurité grâce à des partenaires
- interpréter un thème pour un public en coordonnant jeu d'acteur et prouesse physique

Forme de pratique retenue









Spectateurs

Spectateurs

Spectateurs

Spectateurs

8 Troupes de 4 élèves qui alternent acteurs/spectateurs

Scénario de la FPS

• Une bande de voleurs(ses) s'est introduit dans un musée. Leur chef (e) leur montre le chemin qui est semé d'embûches : la boule devient alors un obstacle à franchir ou un lieu pour se cacher. Il (elle) montre aussi la façon de se déplacer sur le chemin (différentes marches travaillées). Les 3 autres l'imitent de façon précise et synchronisée. Il (elle) emprunte 3 directions avant de monter sur la boule.

• Musique de 45 s en boucle

Etape 1

Les Figures sur la boule: la SECURITE et la MISE EN CONFIANCE

- Vignettes classées par niveau
- L'équipe au repos a 45 secondes pour choisir sa figure
- C'est l'élève au chapeau qui choisit, et attribue les rôles sociaux
- PROGRESSIVEMENT LES SPECTATEURS VALIDENT LA RÉUSSITE DE L'ÉQUILIBRE

Travail du MIME- Nourrir l'IMAGINAIRE- mettre en confiance en minorant les spectateurs

- 45 secondes
- Jeu des 4 coins (travail d'espace)
- Boule = zone d'appui// endroit pour se cacher// obstacle à franchir
- Au signal de l'homme au chapeau → équilibre sur boule
- TOUT LE MONDE MONTE A TOUR DE ROLE!

Etape 2

Les Figures sur la boule

- Petit à petit les élèves connaissent leur figure et l'ordre de leur figure
- pingouin
- Les jokers inutiles peuvent jongler

 LES SPECTATEURS VALIDENT LA RÉUSSITE DE L'ÉQUILIBRE et apprécient les RUPTURES de RYTHME pour aller à l'équilibre

Le mime – jeu du suiveur suivi-

- On nourrit le mime
- Celui qui est leader est en même temps équilibriste
- PLUS arrêt et regard spectateur
- Plus « maillon faible » dans le groupe et fausse giffle

Etape 3: renforcer la liaison Mime-Equilibre

- 3 directions
- 2 moments d'équilibre sur boule (avec 2 personnes différentes),
- un moment de regard arrêté vers les spectateurs,
- une fin précise à la fin de la musique
- C'est le même spectacle qui est rejoué une deuxième fois, quasiment à l'identique, mais en permettant aux deux autres partenaires de monter sur la boule (avec leur propre choix de figures). La musique passe alors à 1 mn 15. Les élèves sont notés sur ces deux prestations.

3 critères

- la gestion de la sécurité, indispensable,
- la maîtrise de l'équilibre, permettant de jouer sur la boule ou jongler,
- l'articulation entre jeu d'acteur et équilibre, permettant de ne pas mettre de ruptures de rythmes involontaires dans le numéro.

Les indicateurs

- le temps relatif d'équilibre tenu sur la boule (boule quittée par obligation ou par choix),
- la justesse du jeu collectif (précision du déplacement, synchronisation, regard),
- les ruptures de rythmes dues à des temps trop long d'installation (sur la boule, avec les balles).

	Degré d'acquisition de la compétence	Indicateur= intégration de la prouesse au jeu d'acteur
Blanc	La troupe s'organise en direct avec des équilibres fragiles et de nombreuses ruptures de rythme (les artistes se parlent pour savoir ce qu'ils doivent faire. Les jokers ne sont pas fiables)	-Pas de jeu d'acteur -Brouillon d'organisation
Janne	La troupe <u>alterne</u> : - les déplacements et mimes dans l'espace en suivant un(e) chef et - une montée « laborieuse » sur la boule suivie souvent d'équilibres brefs (on descend parce qu'on risque de tomber)	La montée sur la boule crée une grosse rupture de rythme dans le jeu d'acteur
Orange	La troupe <u>alterne</u> : - les déplacements et mimes synchronisés en suivant un(e) chef et - une montée rapide sur la boule suivie d'une tenue	La montée et la tenue sur la boule alterne avec le déplacement mimé
Vert	La troupe enchaîne sans arrêt: - des déplacements et gestes synchronisés mimant des personnages et - une montée rapide sur la boule suivie d'une tenue	Bon enchaînement moment d'équilibre/personnages synchronisés
Blen	La troupe <u>coordonne</u> : - les gestes mimant les <u>personnages, y compris sur la boule</u> et - une montée rapide sur la <u>boule</u> suivie d'une tenue mai 2011	L'équilibre sur la boule fait vivre des personnages

Observation collective sur les 2 spectacles

	OBSERVATION COLLECTIVE DU FIL ROUGE : CONTINUITÉ DE L'INTERPRÉTATION					
	1	2	3	4	5	
	Blanc	Jaune	Orange	Vert	Bleu	
EXPLOIT INDIVIDUEL REALISE à la BOULE	Brouillon d'organisa tion	Grosse Rupture de rythme entre jeu d'acteur et moment d'équilibre	Alternance moments de jeu d'acteur et moments d'équilibre	t Equilibres/ personnages synchronisés sans rupture	Intégration des personnages au moment d'équilibre	
Carton Rouge	Moins 5 points par mise en danger					
Blanc	05	08	11	14	15	
Jaune	06	09	12	15	16	
Orange	07	10	13	16	17	
Vert	08	11	14	17	19	
Bleu	09	12	15	18	20	