

Forum EPS Janvier 2015
Danse N2

*Rendre sa danse lisible à travers le dialogue entre
spectateurs et danseurs*

Mon contexte

- Collège Edouard Lucas, REP : élèves volontaires mais consommateurs, zappeurs
- Classe de 5e qui a déjà vécu un cycle danse en 6e (avec moi).
- Matériel : Gymnase seul, vidéoprojecteur, ordinateur, sono
- Projet de classe spécifique, basé sur le travail en groupe (poursuivi depuis deux ans).

Compétence Attendue en Danse N2

BO spécial spécial n°6 du 28/08/2008

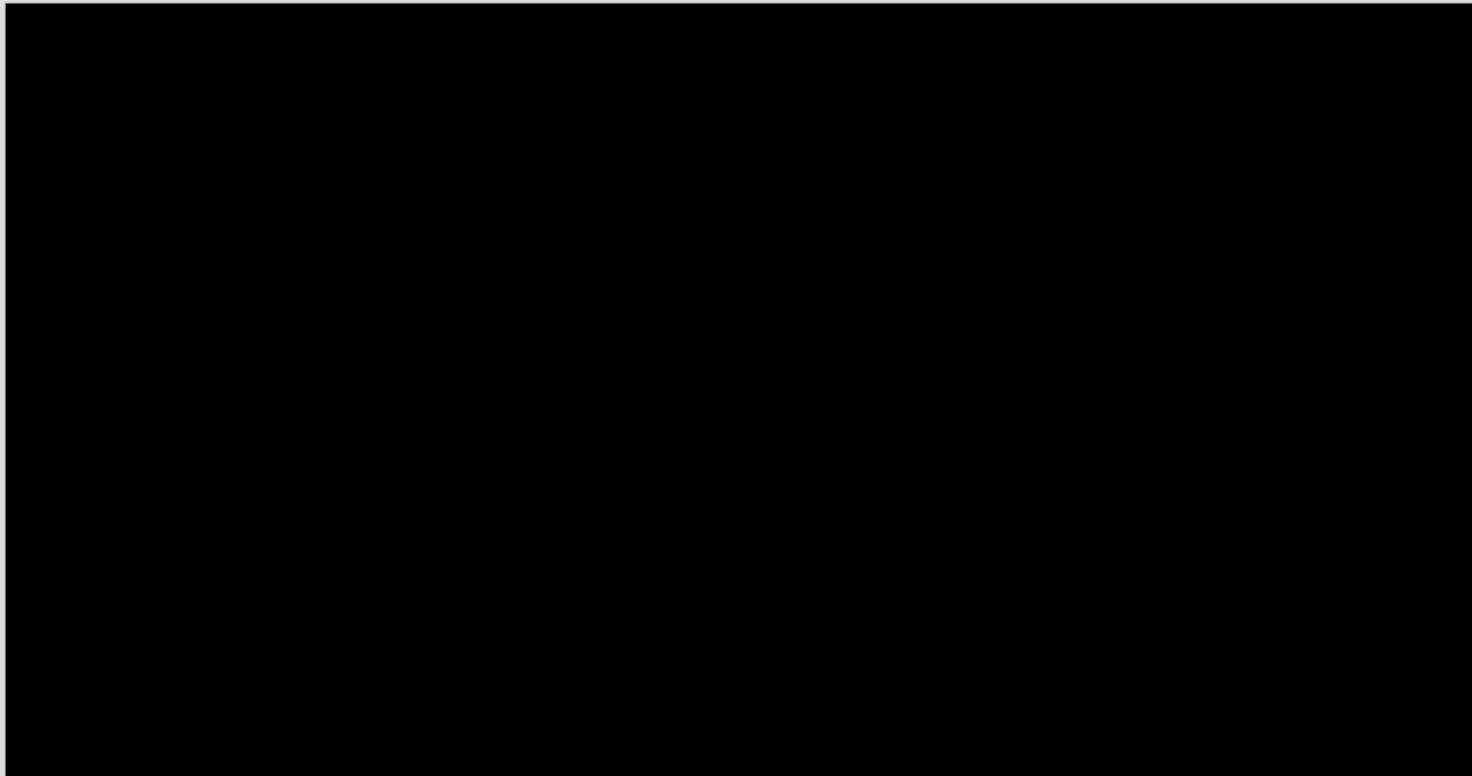
« Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples. »

Préambule à la FPS :
Création d'une « matière première »

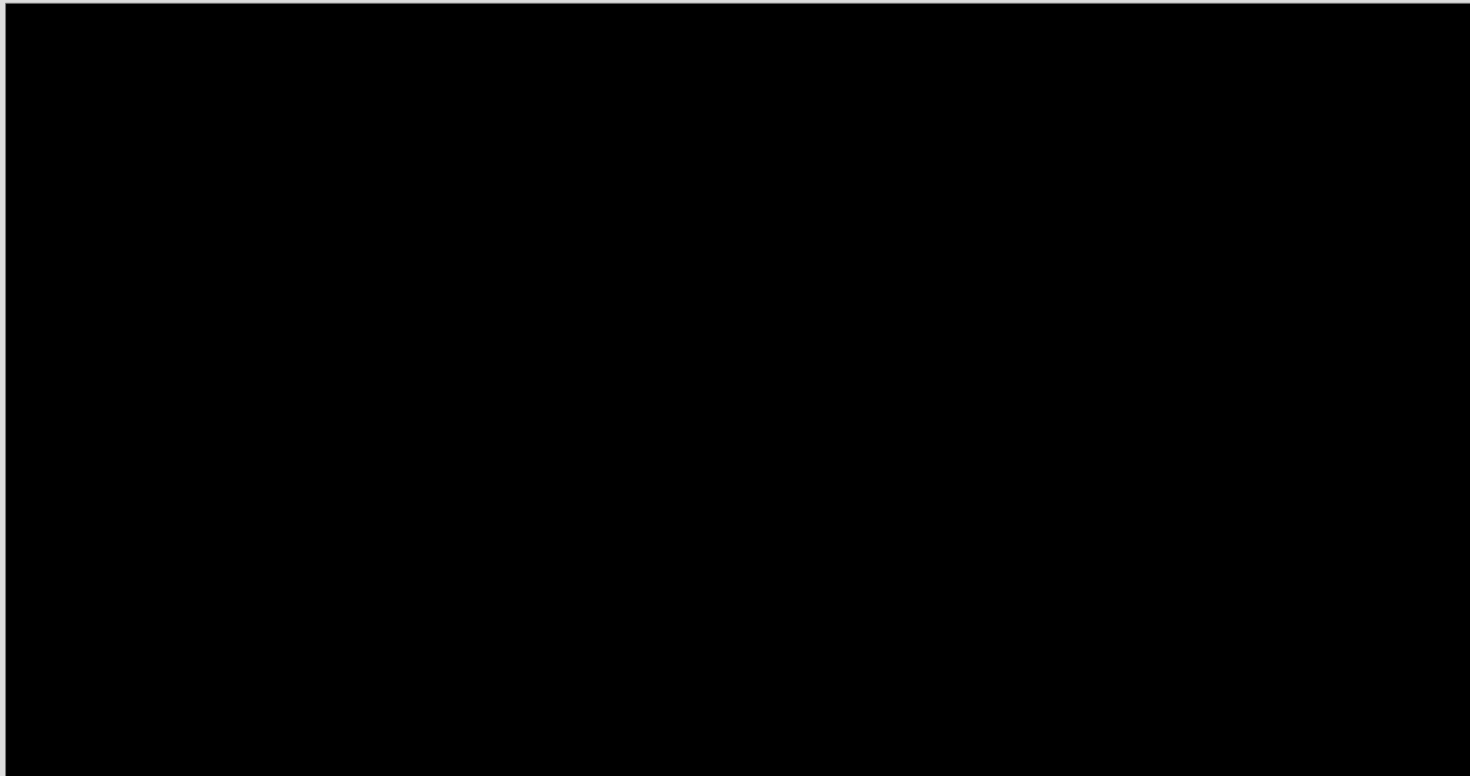
Présentation Vidéo du dispositif « *Créer de la matière première* »

- Créer une chorégraphie qui constituera notre « matière première » _ Étape 1 : **le bâton**



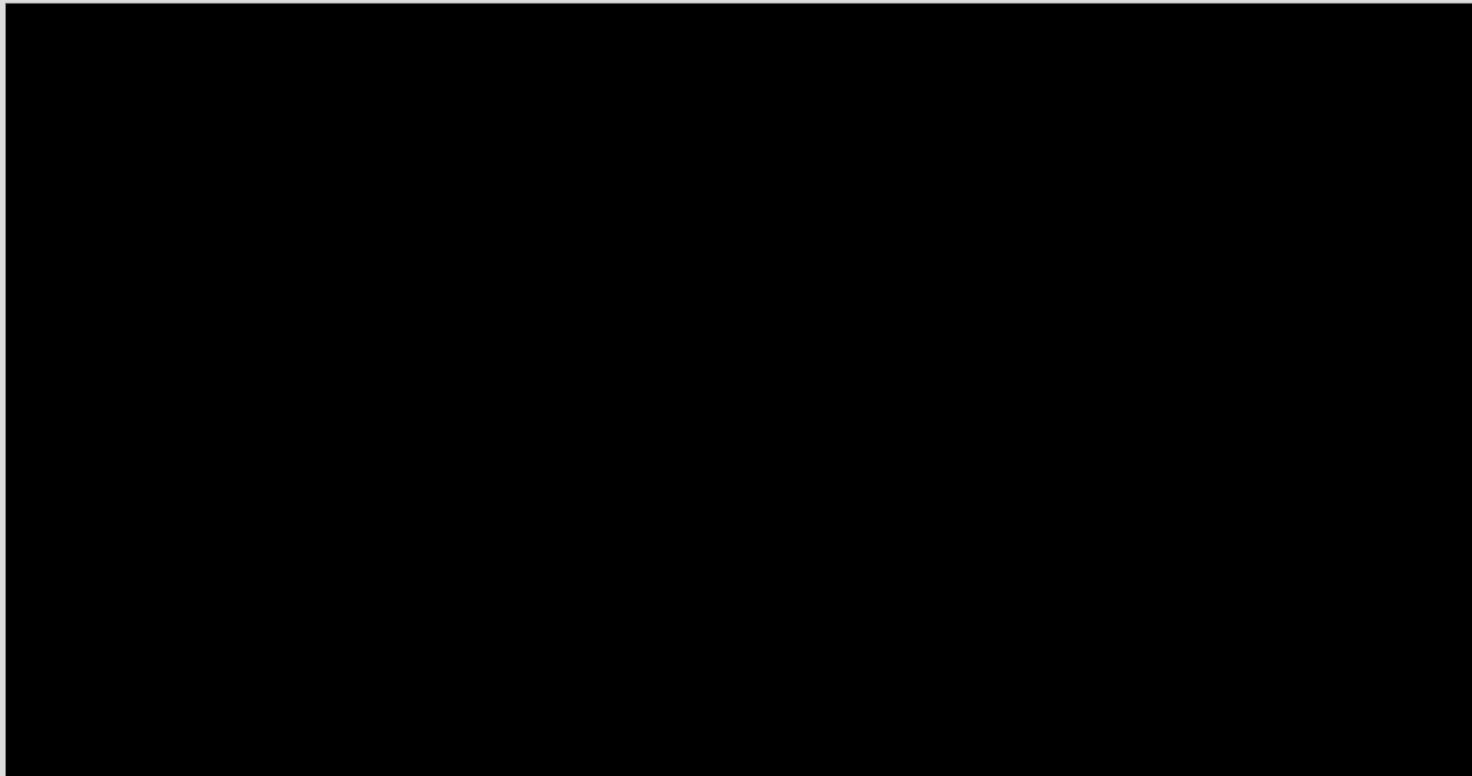
Présentation Vidéo du dispositif « *Créer de la matière première* »

- Créer une chorégraphie qui constituera notre « matière première » _ Étape 1 : **le bâton** (Répétition des élèves)



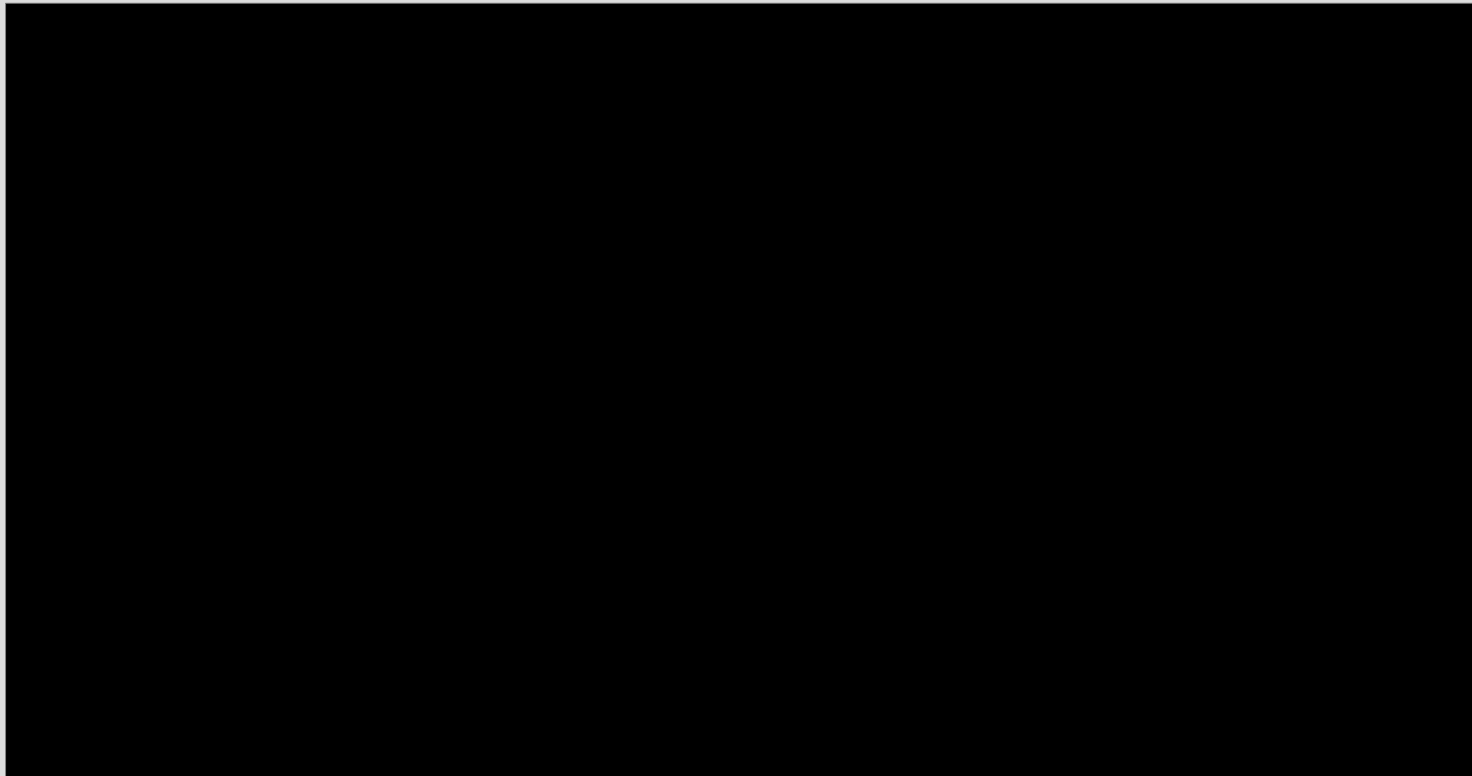
Présentation Vidéo du dispositif « *Créer de la matière première* »

- Créer une chorégraphie qui constituera notre « matière première » _ Étape 2 : **la corde**



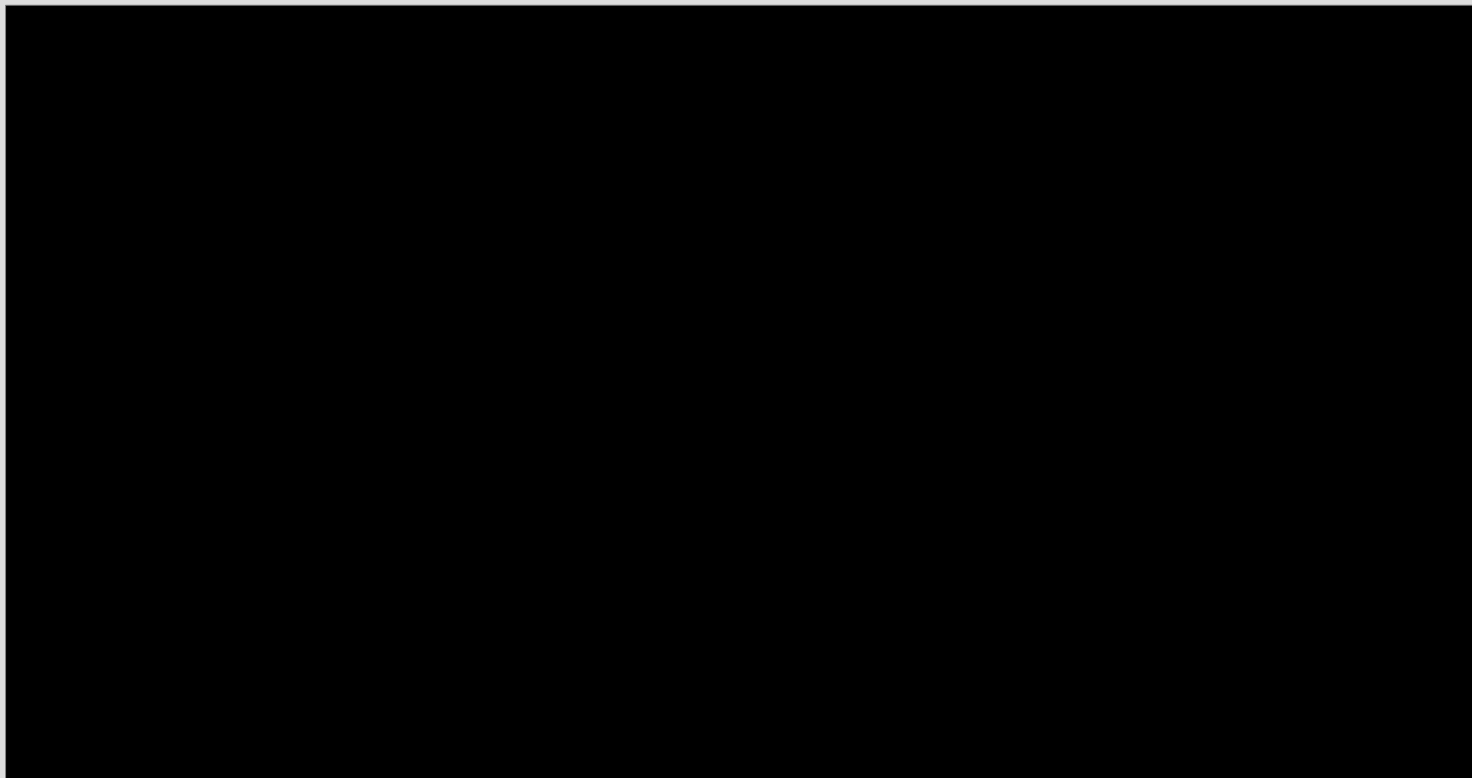
Présentation Vidéo du dispositif « *Créer de la matière première* »

- Créer une chorégraphie qui constituera notre « matière première » _ Étape 3 : **sans objet**



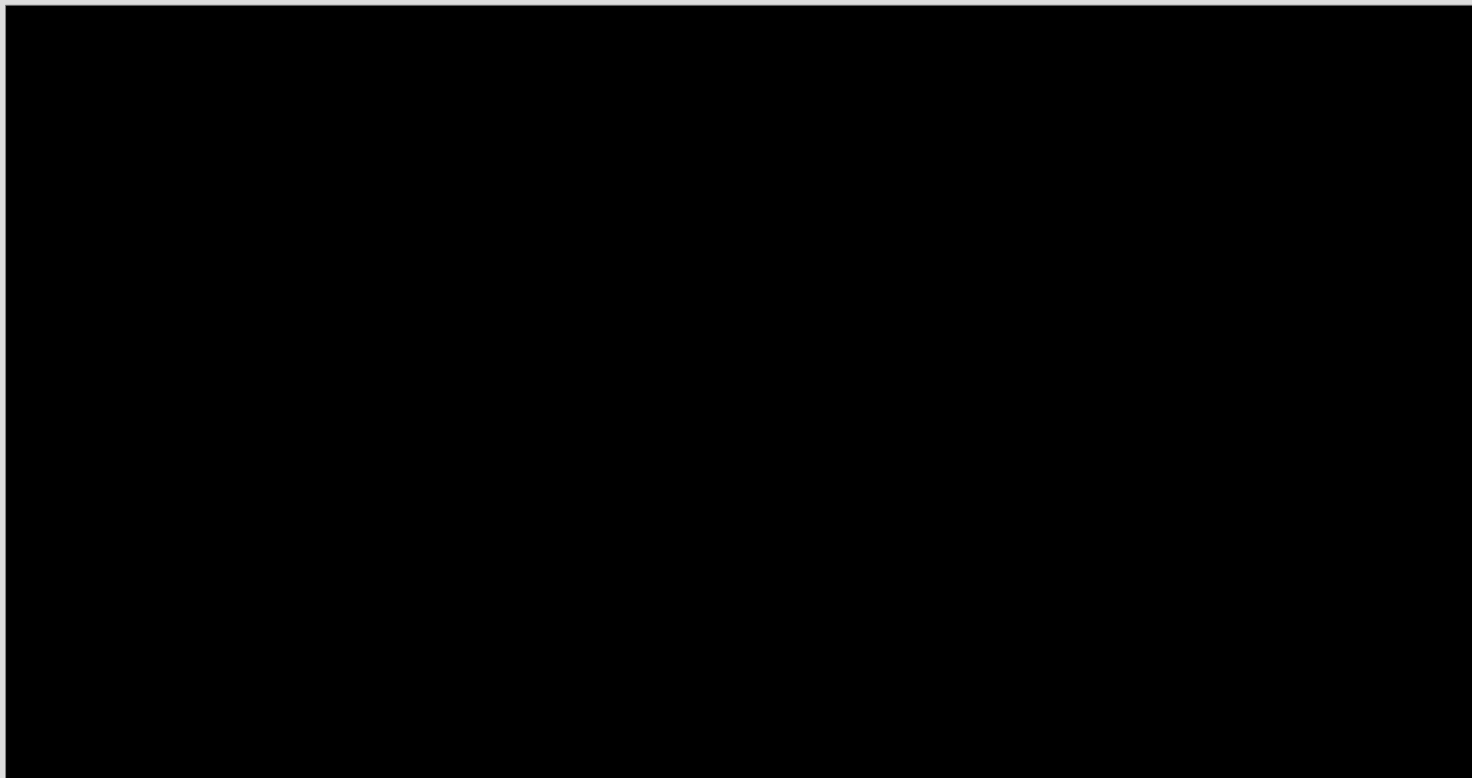
Présentation Vidéo du dispositif « *Créer de la matière première* »

- Créer une chorégraphie qui constituera notre « matière première » _ Étape 4 : **mémoriser sa phrase personnelle**



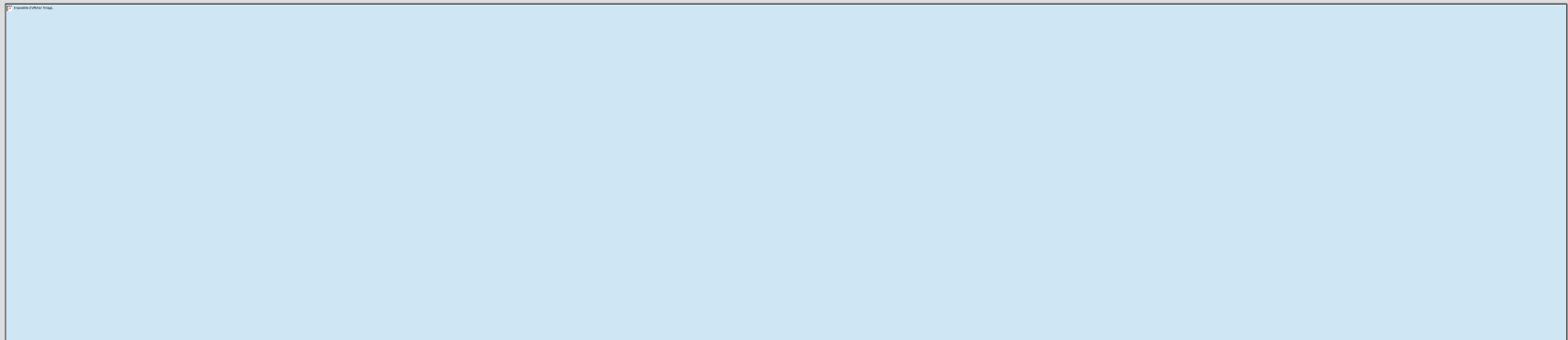
Présentation Vidéo du dispositif « *Créer de la matière première* »

- Créer une chorégraphie qui constituera notre « matière première » _ Étape 5 : **s'approprier sa phrase personnelle**



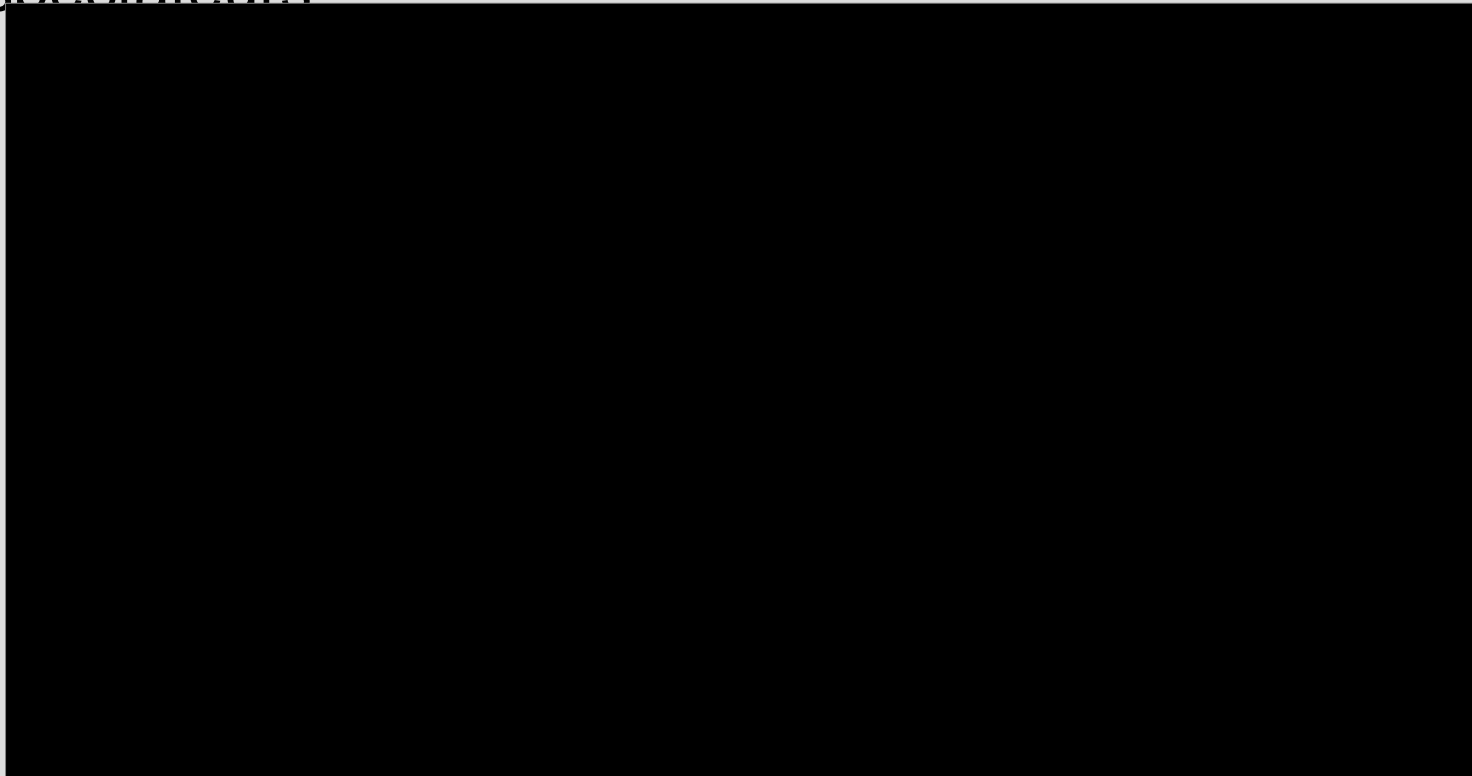
Présentation Vidéo du dispositif « *Créer de la matière première* »

- Guidage par le groupe partenaire : la « chasse aux gestes parasites » _ **Les indicateurs pour réguler**



Présentation Vidéo du dispositif « *Créer de la matière première* »

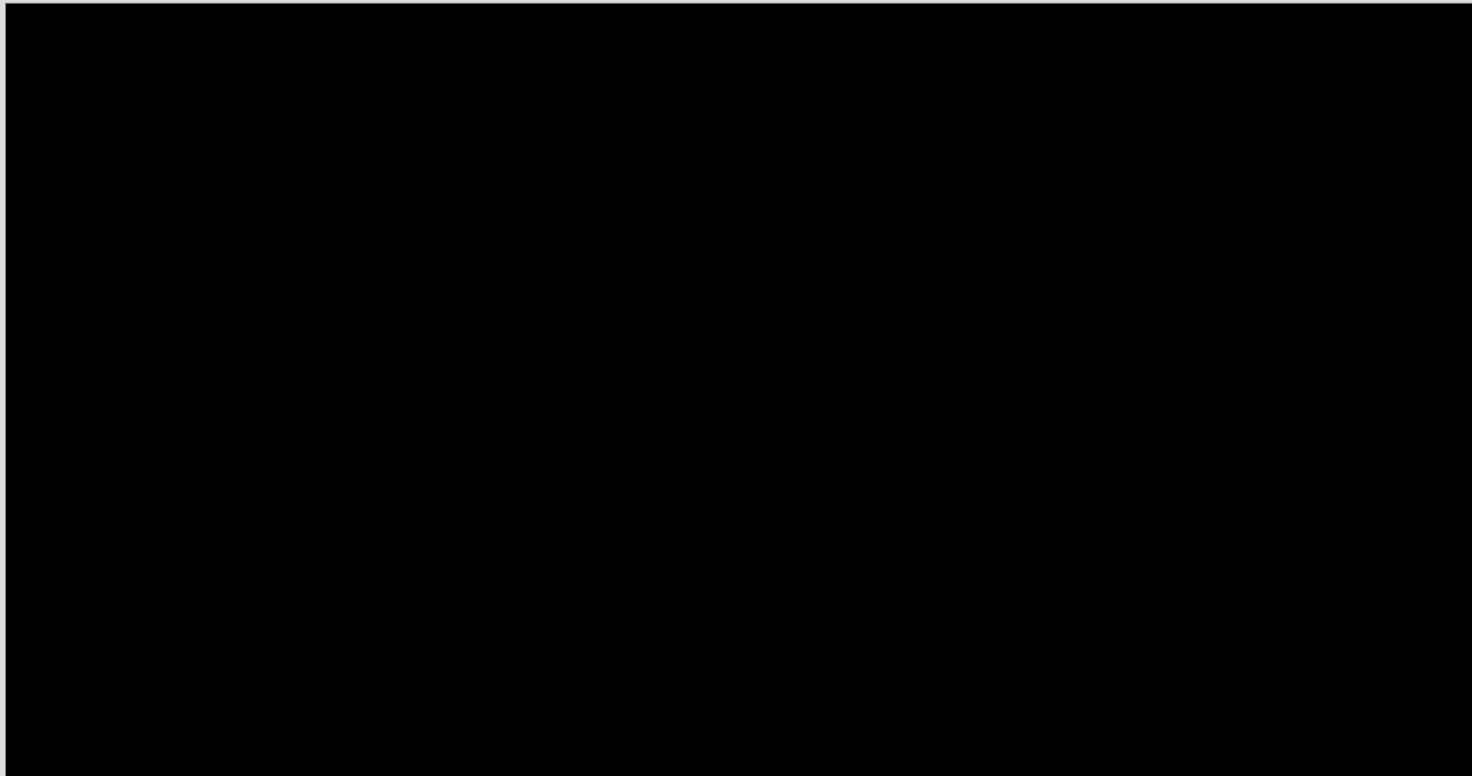
- Guidage par le groupe partenaire : la « chasse aux gestes parasites » _ **Un exemple de confrontation** entre danseurs et spectateurs



**Le corps de notre dispositif :
La FPS**

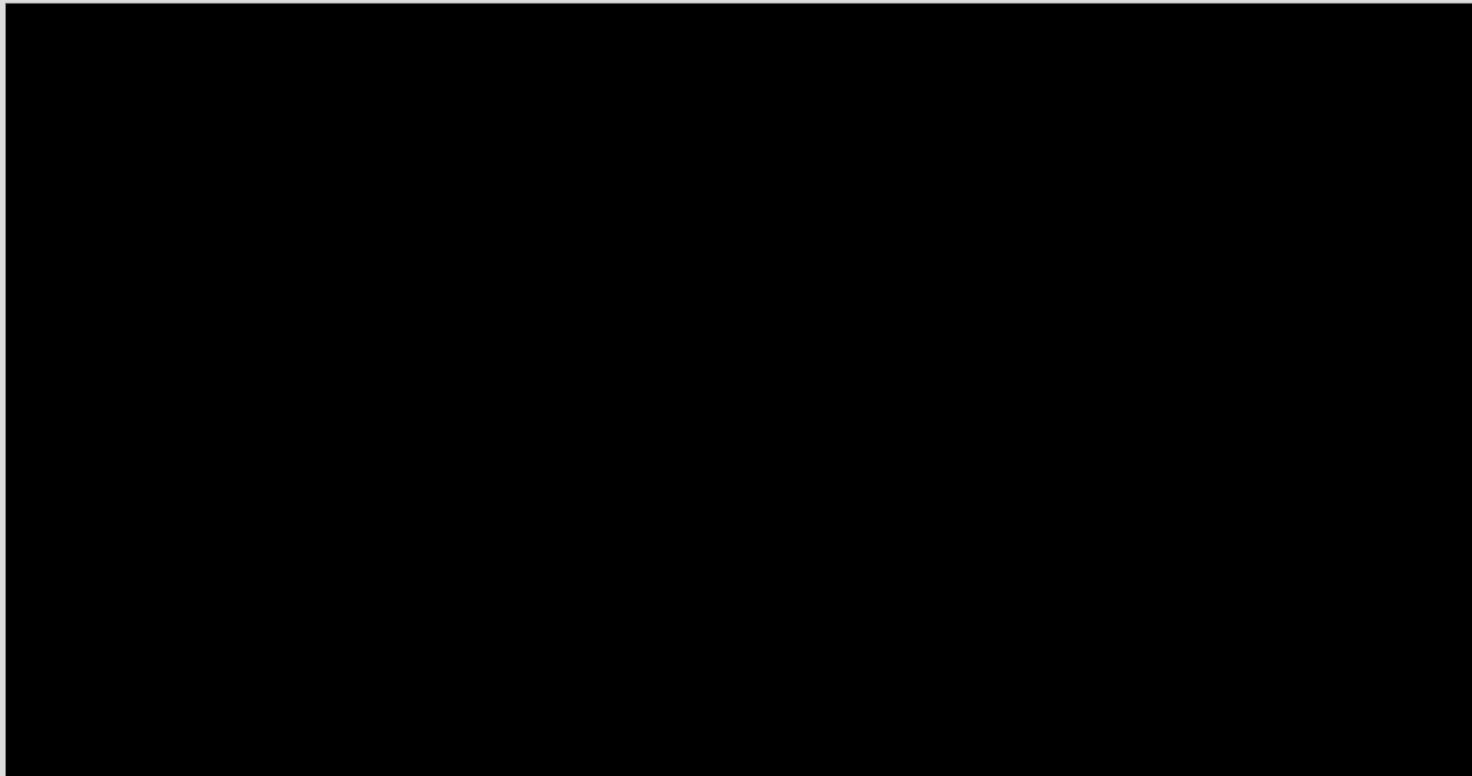
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- **Étape 1 : Premier extrait vidéo**
- Anne Teresa De Keersmaeker, « Rosas Danst Rosas », Les chaises



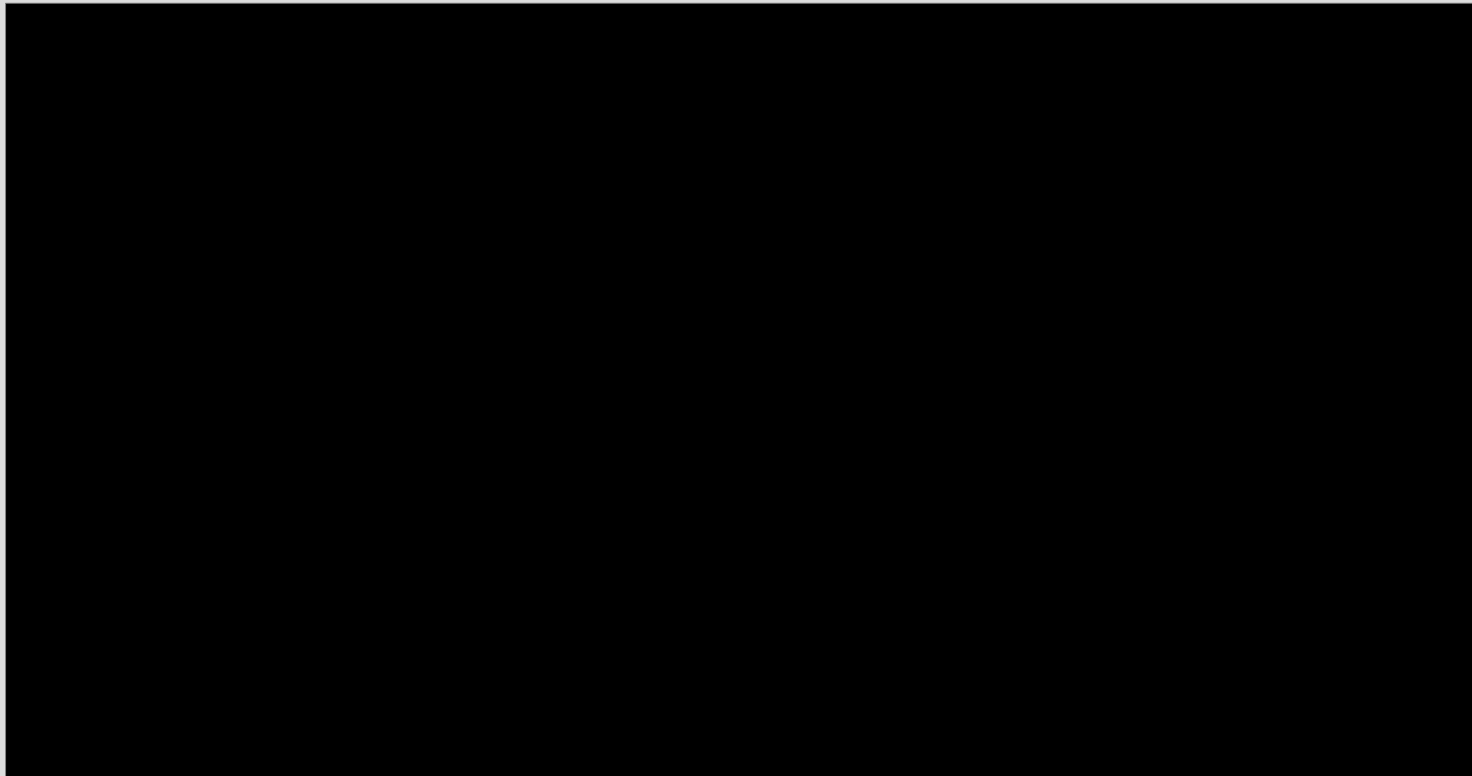
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 2 : **Verbalisation** guidée en grand groupe



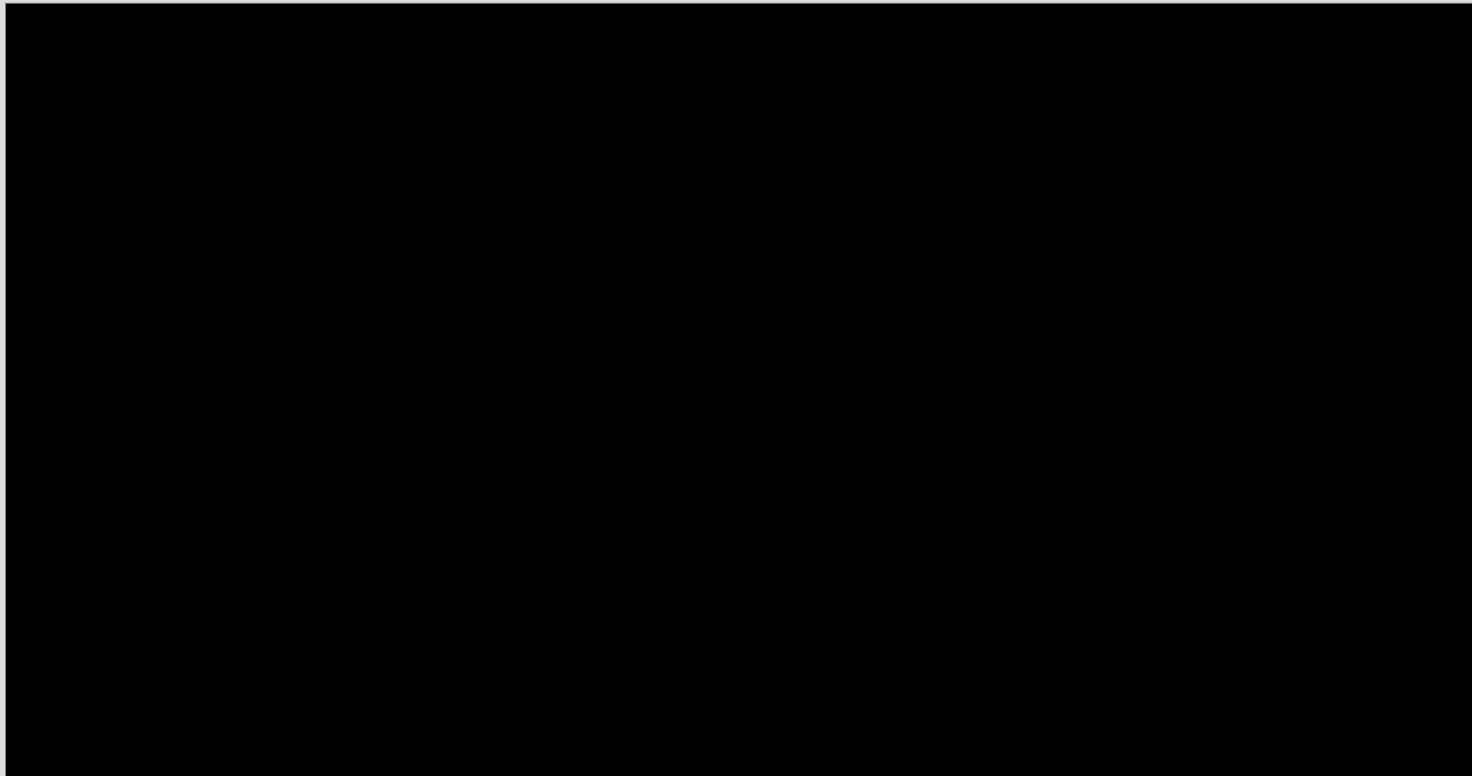
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 2 : **Verbalisation** guidée en grand groupe (bis)



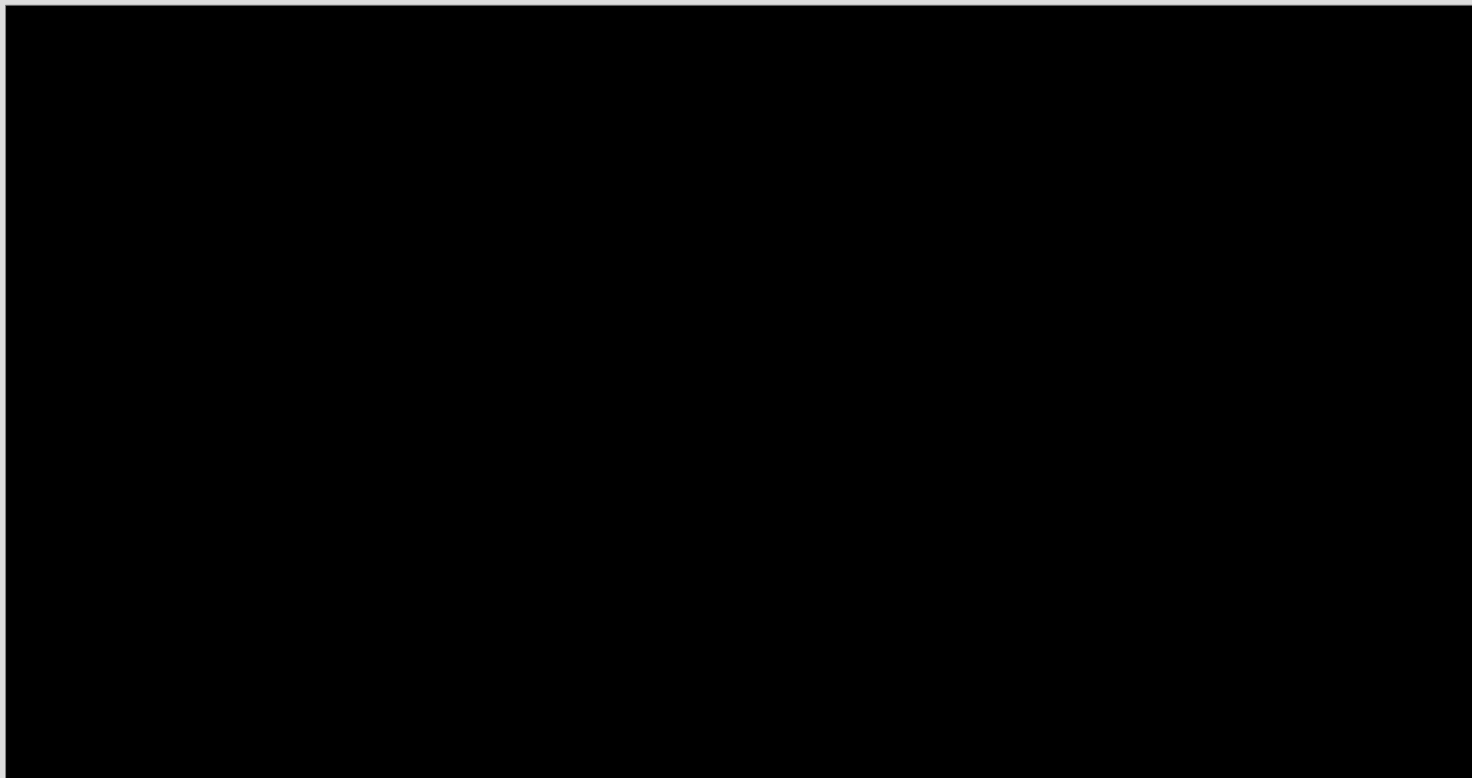
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 3 : Transformer sa chorégraphie en impliquant, au choix, un ou deux procédés précédemment identifiés.



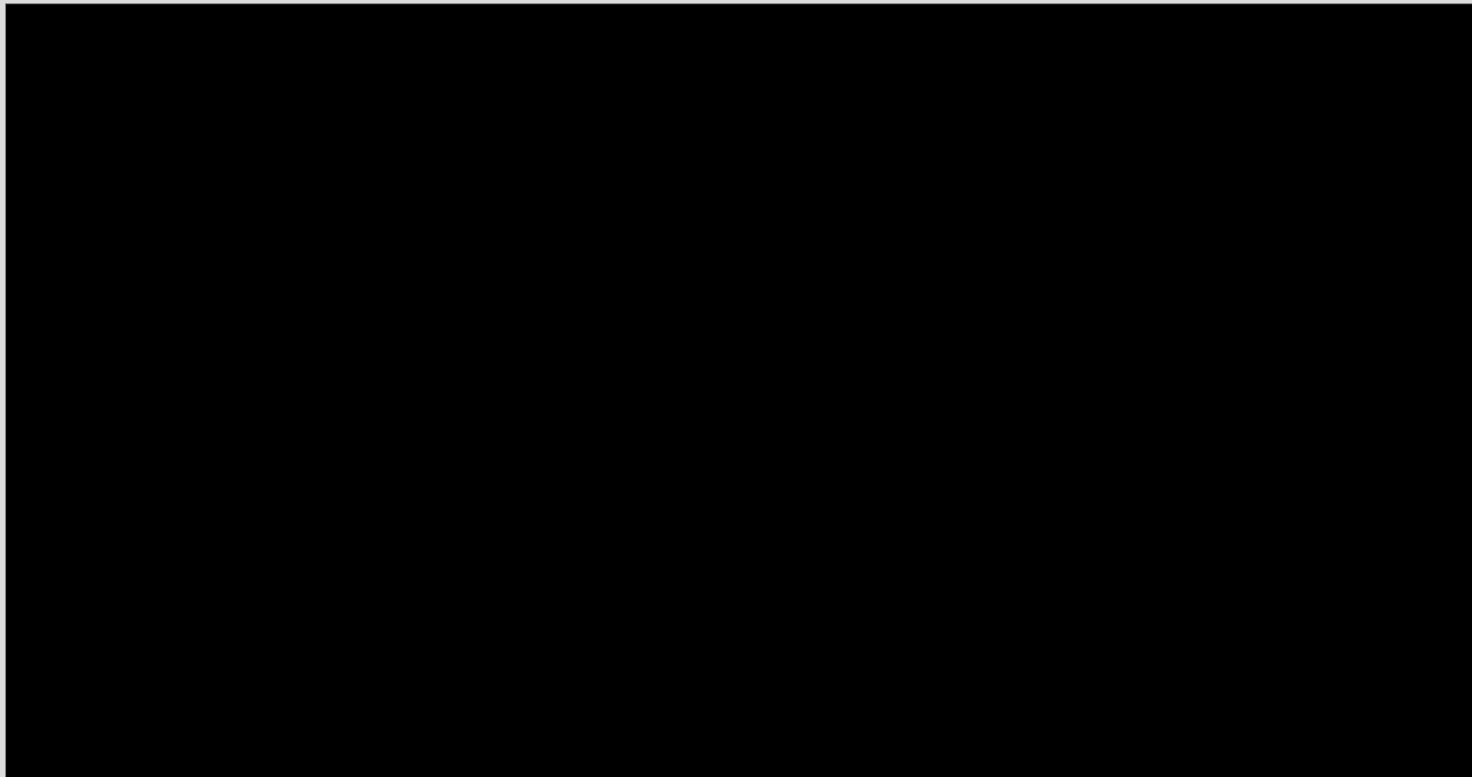
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 3 : **Transformer** sa chorégraphie en impliquant, au choix, un ou deux procédés précédemment identifiés.



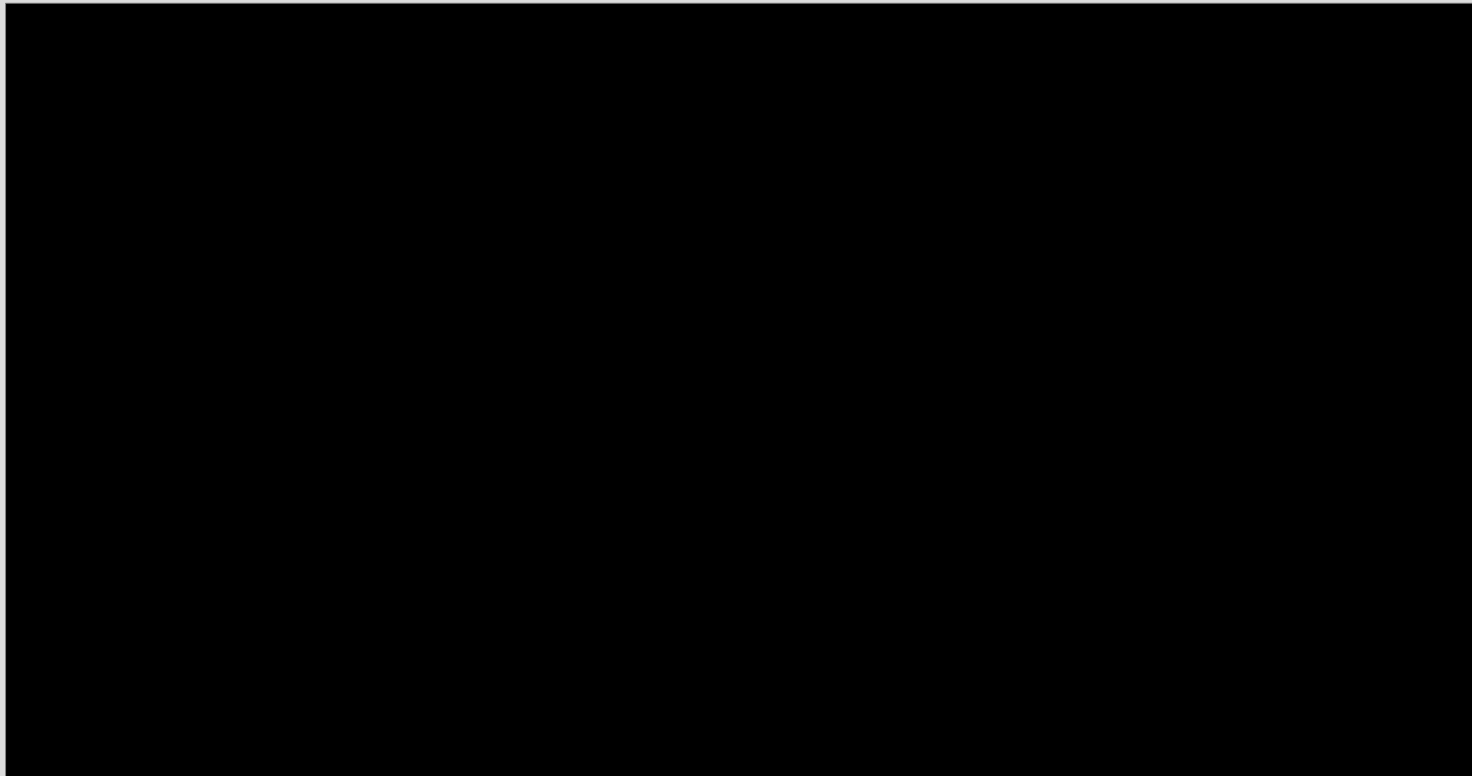
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 4 : **Présentation** puis **confrontation** au groupe partenaire.



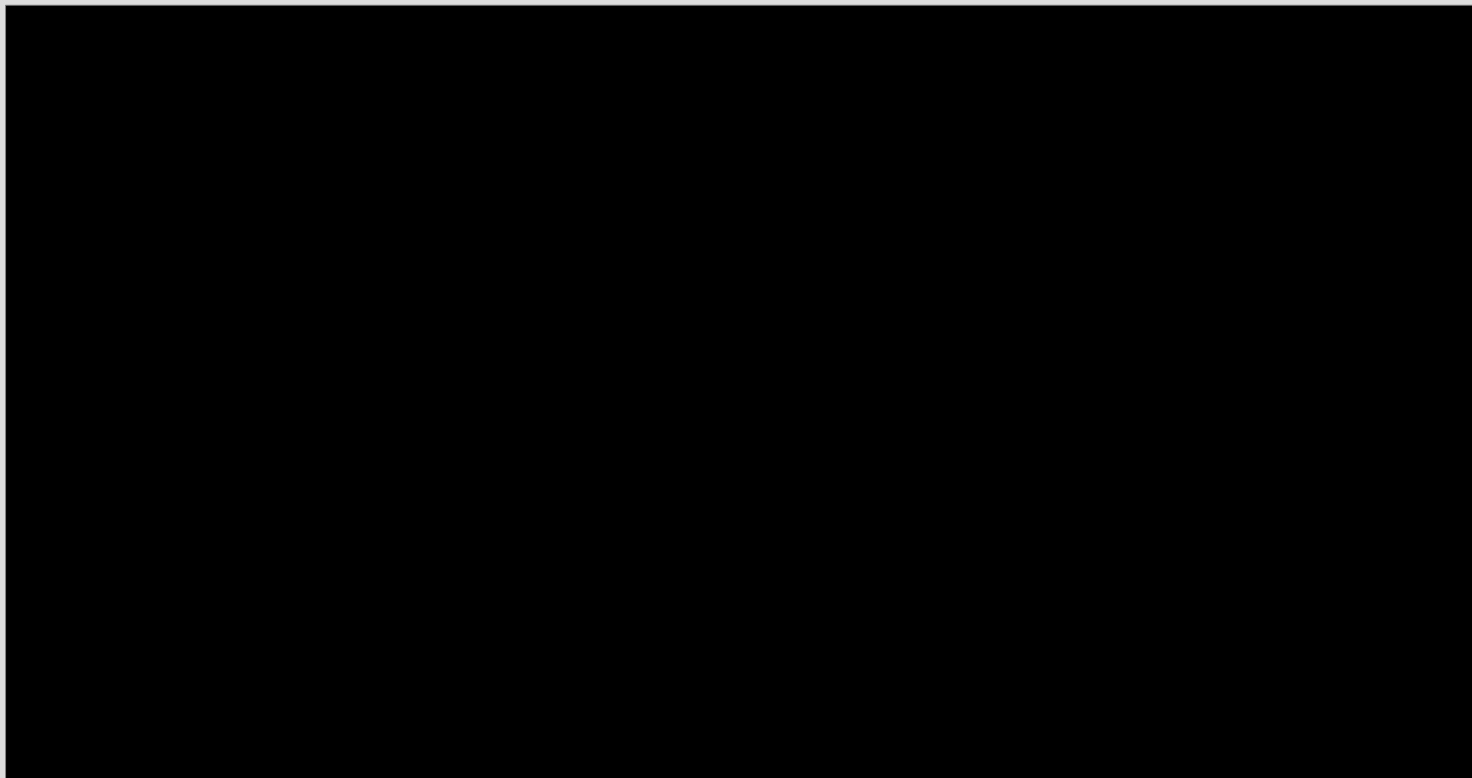
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 4 : **Présentation** au groupe partenaire (exemple 2).



Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 4 : **Confrontation** au groupe partenaire (exemple 2).

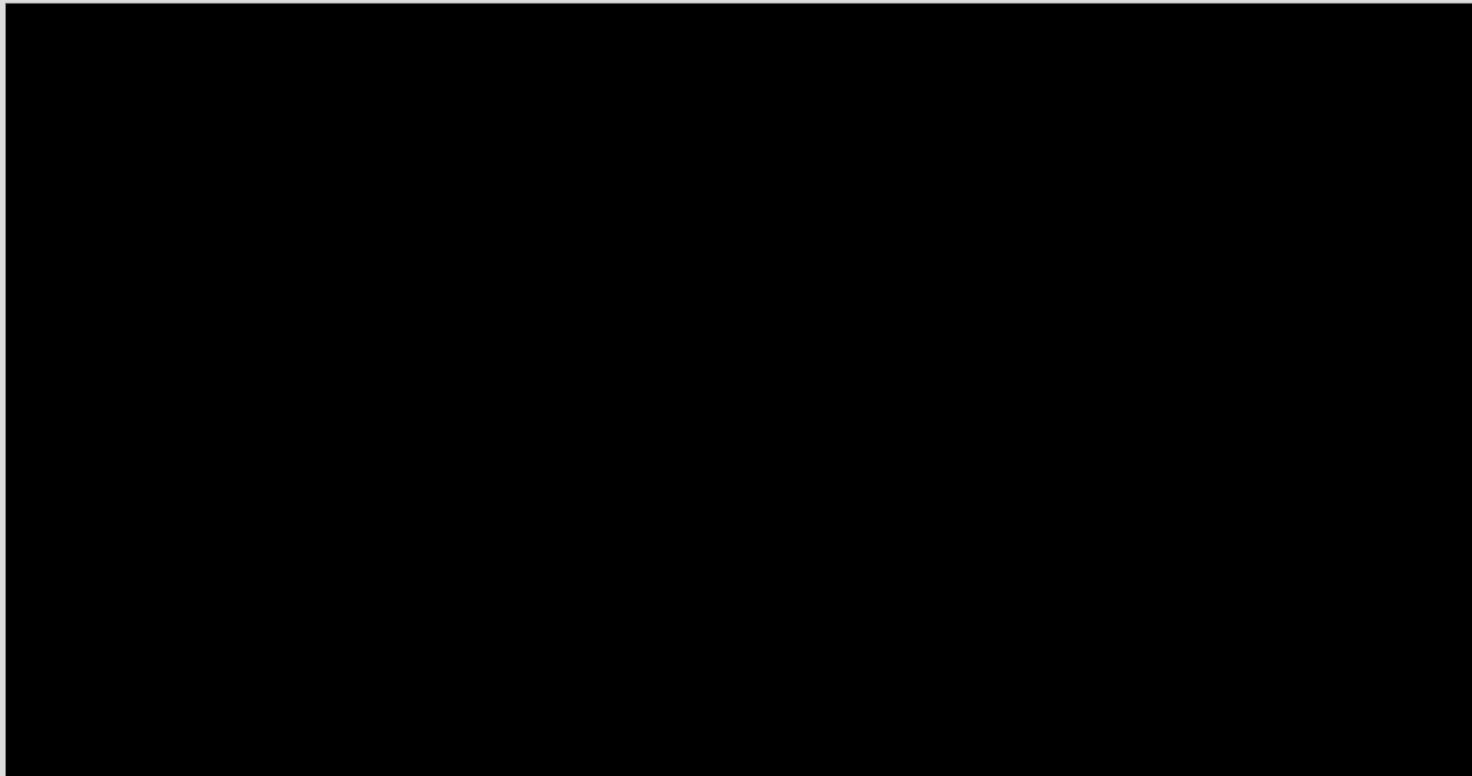


Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 4 bis : **Présentation** puis **confrontation** au groupe partenaire (Les **indicateurs** manipulés)

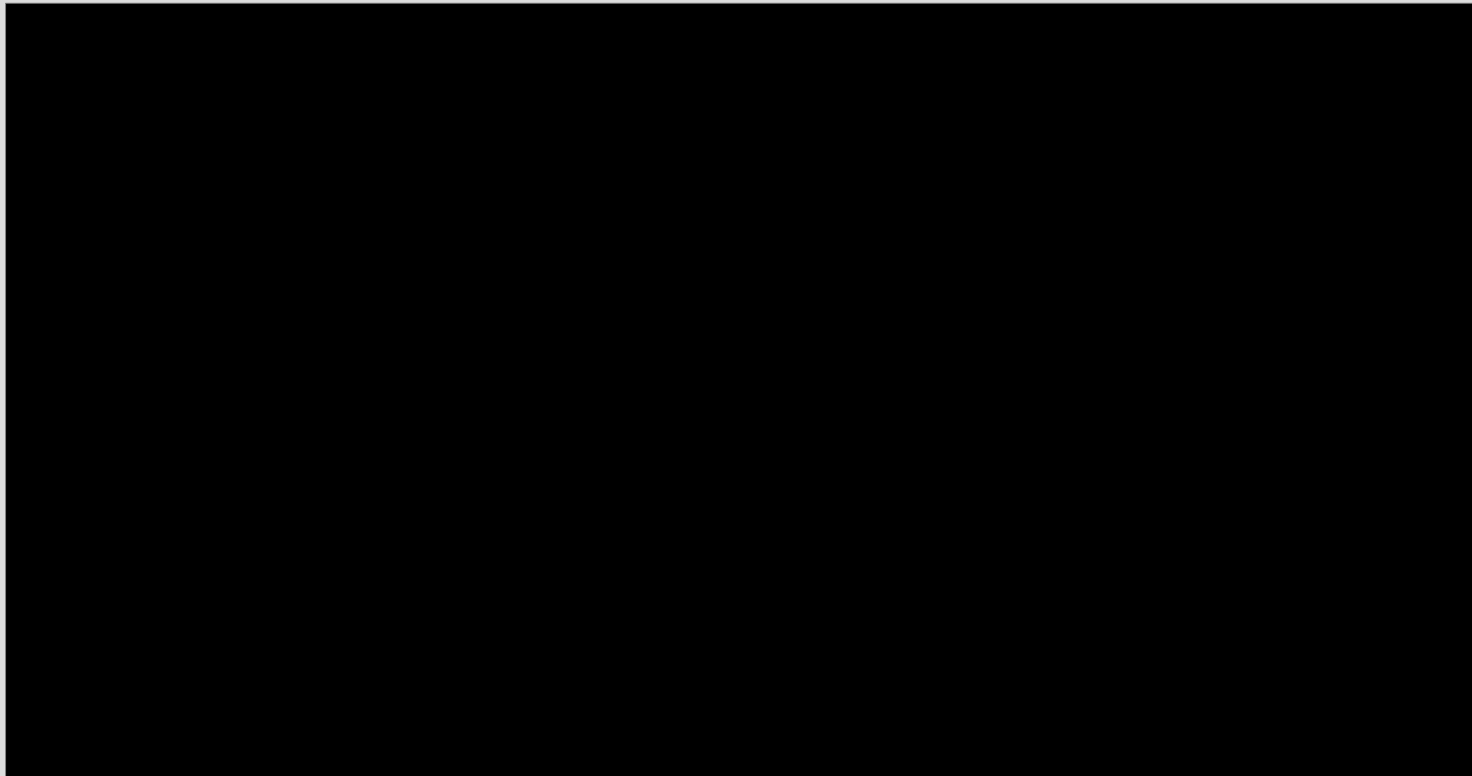
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

.Étape 5 : **Deuxième extrait vidéo**
Alain Platel, « *Tauberbach* »



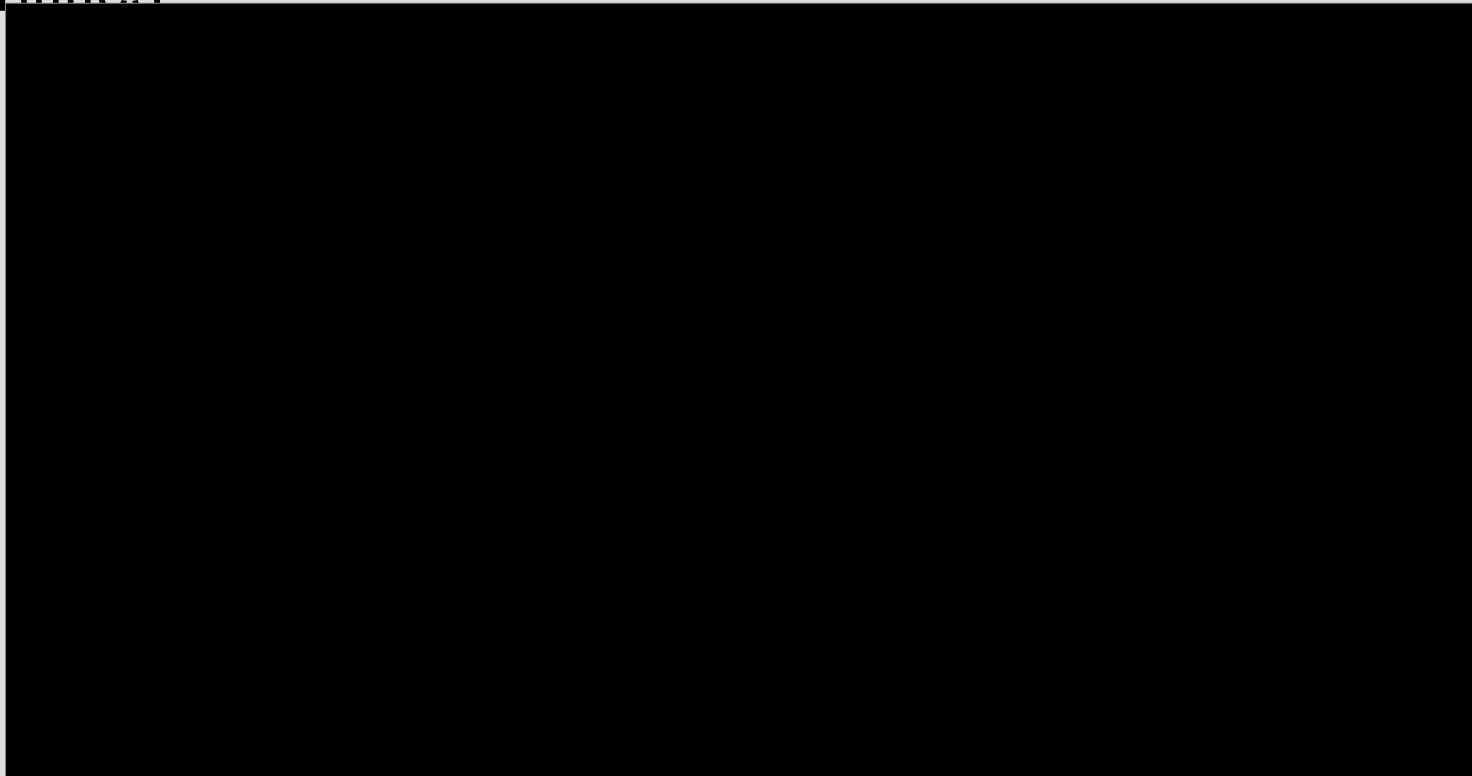
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 6 : **Verbalisation** guidée en grand groupe



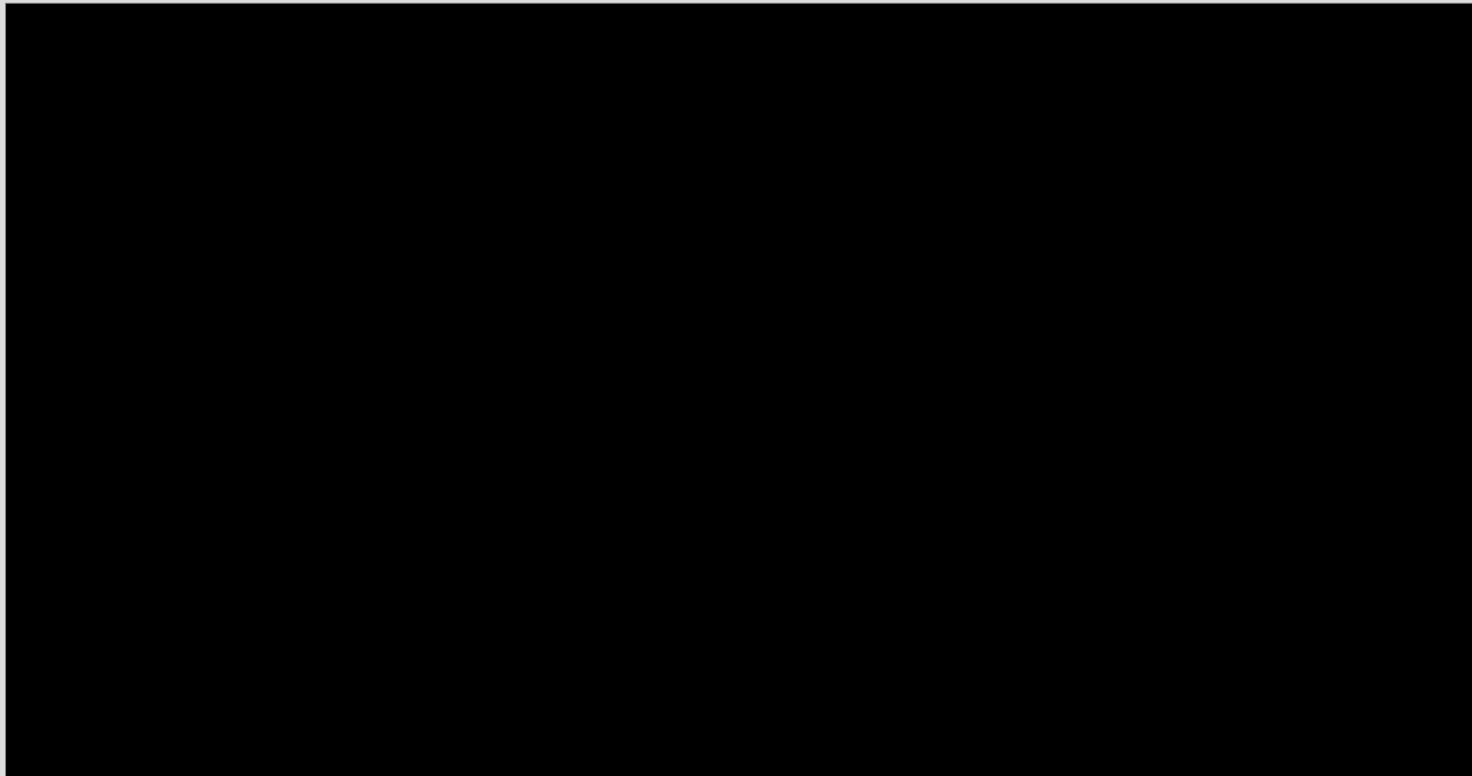
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 7 : **Transformer** sa chorégraphie en réinvestissant, au choix, un ou deux nouveaux procédés précédemment identifiés



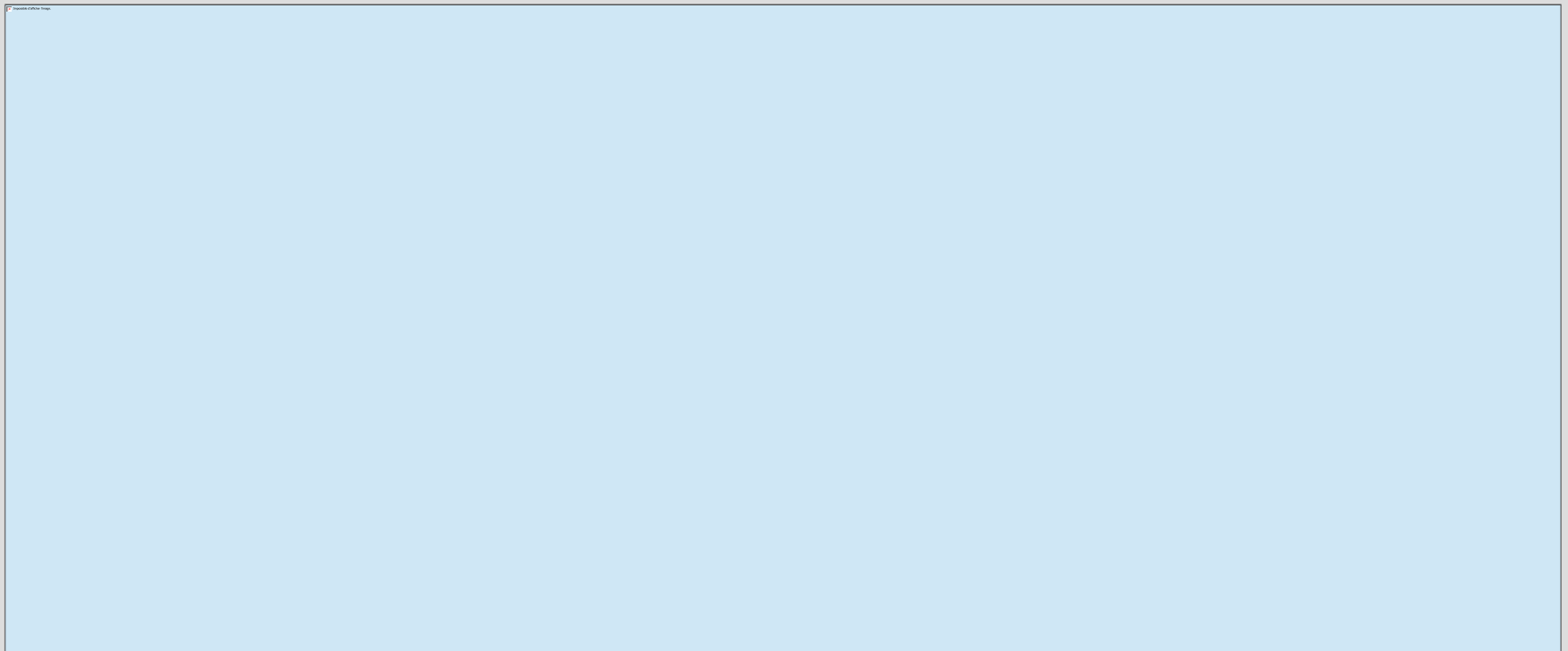
Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 8 : **Présentation** puis **confrontation** au groupe partenaire.



Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 8 bis : **Présentation** puis **confrontation** au groupe partenaire (Les **indicateurs** manipulés).



Présentation Vidéo du dispositif La FPS

- Étape 9 :Nouvel inducteur pour requestionner ce qui vient d'être créé. Le **thème** : « Enchaîné ».
- **Verbalisation** en groupe classe pour trouver des pistes d'exploitation.
- **Exploration** des nouvelles possibilités et contraintes que le thème impose
- Répétition pour **mémorisation**
- **Présentation** et confrontation au groupe partenaire.

Décryptage de la Compétence Attendue

Décryptage de la CA

- « *Composer et présenter une chorégraphie collective* »
 - Composer = écrire et non improviser
 - La présentation à des spectateurs est obligatoire
 - Les élèves sont réunis en groupe
- « *en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales* »
 - Choisir = vaste panel de possibilités, critères de choix en fonction d'un but
 - Procédé de composition = tout ce qui nous permet de créer ou transformer du mouvement
 - Formes corporelles variées et originales = vont découler directement de l'utilisation des procédés de composition

Décryptage de la CA

- « *en relation avec le projet expressif.* »
 - Projet expressif (Ubaldi & Coston) = « fil directeur pour l'organisation de la chorégraphie qui répond à une intention. Il se construit dans une spirale mettant en relation constante et étroite : action, effet sur soi, effet sur l'autre ».
 - En ce sens, le projet expressif est ce qui va guider les choix des élèves dans l'utilisation des procédés de composition : tel procédé sera choisi en vue de créer de nouvelles formes corporelles tout en recherchant l'obtention de temps forts identifiables et identifiés par les spectateurs.
- « *Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples* »
 - Manipulation tout au long du cycle de 3 indicateurs (gestes parasites, temps forts, révélateurs identifiés).
 - Permet aux spectateurs de juger les prestations et non les individus

Décryptage de la CA

Ciblage de notre intervention :

- Permettre aux élèves d'adopter une **démarche artistique**
- Conserver constamment une approche sensible de la danse : poétiser, **questionner le réel**.
- Constituer un **panel signifiant** pour tous de procédés de composition dans lequel piocher en fonction de ce qu'on veut communiquer.
- Enrichir la motricité des élèves pour **sortir d'une motricité usuelle**.
- Création d'un **double rôle** : le spectateur/chorégraphe à l'aide d'indicateurs objectivables.

Décryptage de la CA

Notre objet d'enseignement :

« *Former un danseur/chorégraphe capable de transformer ses formes corporelles ou les relations entre danseurs de façon à ce que ses intentions soient lisibles par le spectateur* ».

- Une préoccupation : offrir une **tranche de vie authentique** de danseur, de chorégraphe, de spectateur.

Description de la Forme de Pratique Scolaire proposée

Description de la FPS

- Formes de groupement :

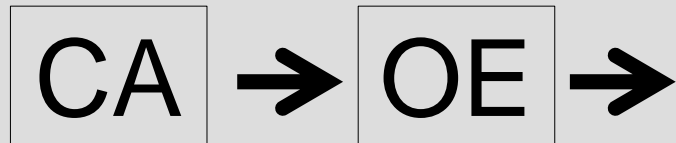
- Un impératif : constitution d'un **nombre de groupes pair** afin que les groupes soient liés deux à deux.
- Effectifs compris entre **3 et 4 élèves** au sein du même groupe afin de permettre à chacun de s'exprimer.

Description de la FPS

- **Consignes** :
 - « *Tout ce qui n'est pas dit est autorisé* »
- **Règle d'or** : « *Quand on est sur scène et qu'il y a de la musique, on ne parle pas* ».
- **Règle d'argent** : « *On peut copier ce que font les autres à condition de se l'approprier et donc de le transformer* ».

Justification du ciblage

Justification du ciblage



Pour :

- .Aide à la **définition du projet expressif** par de multiples
- .Centration sur les **procédés de composition** pour
- .**Moments forts** = création de formes corporelles originales
- .**Révélateurs** = utilisation des procédés de composition
- .**Gestes parasites** = exigence de présentation
- .Offre d'un large panel de procédés de composition pour

Justification du ciblage

Fonds culturel



OE



Pour :

- .Rôle du spectateur/chorégraphe pour permettre une **appr**
- .**Poétiser**, questionner le réel.
- .Travail du rôle de **spectateur** tout au long du cycle.
- .Travail du rôle de **chorégraphe** en permanence.
- .Entrer dans une **démarche artistique** : foisonnement d'id
- .**Enrichir** son panel de possibles par la confrontation à des
- .Centration sur le **ressenti** à travers le dialogue avec le gr

**Pourquoi ces choix ?
Justifications**

Pourquoi ces choix

- Formes de groupement :

- Idéal éducatif : apprendre à **coopérer**, à dialoguer, à vivre ensemble.
- Besoin d'un nombre de groupes pair afin que chaque groupe soit associé à un **groupe partenaire**.
- **Faibles effectifs** au sein d'un groupe pour permettre à chacun de s'exprimer.
- Création d'une **communauté d'intérêts** en tant qu'outil privilégié pour former le rôle de spectateur/chorégraphe ET pour le dialogue autour du ressenti.

Pourquoi ces choix

- Utilisation de la vidéo :

- T. Tribalat : « il est essentiel pour préserver le sens des apprentissages de réintroduire une **relation authentique aux œuvres** dans les enseignements, que cela soit dans le domaine sportif ou artistique. »

La vidéo permet de relier nos propositions à différentes œuvres chorégraphiques sélectionnées en fonction de leur capacité à illustrer un procédé de composition (ex : « Le Boléro » d'Odile Duboc pour illustrer le canon, « Tempo 76 » de Mathilde Monnier pour illustrer l'unisson, « Rosas Danst Rosas » d'Anne Theresa de Keersmaecker pour illustrer le lâcher/rattraper,...)

- Facilite **l'identification** des procédés
- **Enrichit** le répertoire des possibles des élèves (découvertes de nouvelles formes corporelles)
- Élargit leurs horizons quant à la **définition de leur projet expressif.**

Pourquoi ces choix

• Les indicateurs retenus et leur utilisation

- Repérage du nombre de **gestes parasites** pour améliorer la concentration des élèves, la nécessité d'un état, d'une façon d'être différents de leur motricité habituelle.
- Repérage du nombre de **Moments Forts** utilisés comme moments identifiables et identifiés de l'usage d'une motricité inhabituelle OU d'une relation aux autres particulière.
- Identification de **Révélateurs** afin de centrer les élèves sur le fait que toute utilisation de procédés de composition correspond à une intention particulière : les procédés permettent donc d'illustrer son projet expressif.
- Utilisation d'un **score en direct**, révélateur du degré d'acquisition de la CA (on parlera de « performance saturée en compétence »). Ici, la rencontre entre le nombre de moments forts créés ET le nombre de révélateurs nous garantit la totale expression de la CA.

Pourquoi ces choix

- **Les consignes et règles énoncées**

- « *Tout ce qui...* » : **Ne pas brider** les élèves mais au contraire les encourager à proposer, essayer tout ce qui leur passe par la tête.
- « *Règle d'or* » : La danse est avant tout langage du corps. De plus, ça oblige à être exigeant dans la **mémorisation** de sa phrase chorégraphique (rôle du danseur). Enfin, cette règle donne un critère fondamental dans **l'identification d'un geste parasite** (rôle du spectateur)
- « *Règle d'argent* » : Permet de continuer à **enrichir l'imaginaire ET la motricité** des élèves (rôle du chorégraphe)

Pourquoi ces choix

- **La création d'une matière première en préambule à la FPS**
 - Permet à tout le monde **d'entrer dans l'activité** (création de mouvements spontanés, adaptés à la morphologie et aux capacités de chacun).
 - Va à l'encontre des **représentations sexuées** de l'activité.
 - Crée un **état initial** qui sera filmé et sur lequel il sera toujours possible de revenir (toutes les 2 leçons, lorsqu'un nouveau thème est donné, par exemple).
 - Toutes les deux leçons, les présentations des élèves sont filmées afin de constituer une **banque de données** permettant, au besoin, de consulter les formes corporelles créées, les procédés de composition utilisés et enfin, les intentions identifiables.
 - Les **thèmes** donnés aux élèves sont abstraits, plurivoques : « après l'orage », « perspectives », « liaisons », ...

Pourquoi ces choix

- L'utilisation de thèmes (le thème change toutes les deux leçons)
 - Va obliger les élèves à sans cesse **recréer**. Il travaillent donc bien une compétence puisque leur présentation chorégraphique finale résultera de leur adaptation à un nouveau thème (tâche complexe) et non à une accumulation de tout ce qui a été appris dans le cycle.
 - Permet aux élèves de mieux s'approprier la notion de **projet expressif** : à tout nouveau thème correspondent de nouvelles intentions et donc, potentiellement, à l'utilisation de nouveaux procédés de composition.
 - Permet, par la répétition, un apprentissage de ce qu'est la **démarche artistique** (T. Pérez) : Sollicitation, Diversité/Variété, Enrichissement, Choix, Construction, Présentation.

Pourquoi ces choix

- **Les 2 extraits de spectacles présentés :**
 - Anne Teresa De Keersmaeker, « *Rosas Danst Rosas* » : la scène des chaises. Nous utilisons un court extrait qui se focalise sur l'utilisation d'un type **d'énergie**, exprimée ici sous forme de contraste (Brusque/relâché) et un extrait un peu plus long afin d'illustrer un mode de relation entre danseurs : le **lâché/rattrapé** (où un danseur quitte l'unisson un court instant puis y revient).
 - Alain Platel, « *Tauberbach* », l'extrait montre un groupe à l'unisson tandis qu'un danseur, à côté du groupe, fait totalement autre chose. L'extrait nous permet d'illustrer le « **contre-point** » mais aussi d'aborder un nouveau contraste basé sur l'énergie : le **fluide/saccadé**.

MERCI !

Pour récupérer le diaporama :

Contactez moi :

Mikael Pasini

mpasini@ac-amiens.fr