

# « DNB et formes de pratiques scolaires en collège »

Proposition en Danse

Stage FC 02  
ESPE de LAON, 5 et 6 juin 2014

# Danse ART / EPS

## Complexité

Danse à l'école n'est pas la danse des écoles

FPS ( rôles C/D/S et représentations élèves, je prends ce qui m'intéresse mais je le transforme)

Niveau 1 à Niveau 5

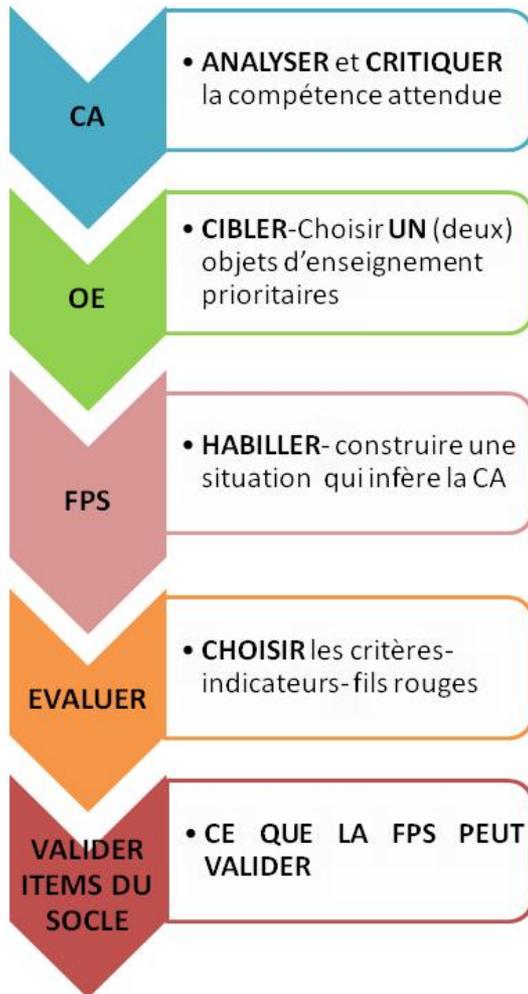
Présenter et composer

# Quelques remarques

- Plusieurs cycles :formes de groupement duo / solo/ quatuor / créer des univers supports ( images...)
- Pousser les curseurs ( espace , énergie , intention, vocabulaire )
- Permanence de l'architecture de ma leçon 3 temps fort danser , chorégrapheur , regarder
- Echauffement en danse ?

# Danse NIVEAU 2

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales, en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.



Les élèves doivent **créer** et **présenter** devant la classe une composition à plusieurs. Ils se mettent en situation de **danseur, chorégraphe et de spectateur**.

**La relation aux autres** → **Projet expressif**

S'engager dans une **démarche artistique ( PROCESSUS de CREATION)** en utilisant différents **procédés de création**, créer un univers pour mettre en place un projet expressif. Ce n'est en aucun cas une reproduction de formes dictées par l'enseignant.

Elève devra apprendre des méthodes travail ( formes d'entrée, regroupement, l'espace, l'énergie) grâce au croisement des regards et des différents rôles : D/C/S

- Prendre des initiatives et des décisions : PROJET FINALISE
- S'intégrer et coopérer

# ELEVE danseur Niveau 2

Forme de groupement peut passer à 4 élèves

Etre ouvert à différents types de danse

Diversifier l'univers musical , enjeu culturel, « je peux danser sur tout support musical »

Travailler sur les variations d'énergie (pousser aux extrêmes) le plus souvent 3 types d'énergies utilisées

Aborder le contact (relation à l'autre) portés ou appuis ( statiques ou dynamiques)

Faire varier le point de contact des différentes parties du corps c'est-à-dire main / dos , pied / ventre....

Placer son regard , point fixe devant

Prendre des risques par rapport à son corps (appuis plus stables, vocabulaire gestuel varié / axe vertical dans les tours , sauts , passages au sol)  
variation des niveaux ( haut / bas / moyen ) précision gestuelle.  
FLUIDITE du mouvement , enchaîner sans temps d'arrêt.



DANSE agencement de MODULES † 2.MOV

Travailler sur la présence (concentration du danseur) pour danser avec les autres dans un espace spectateur circulaire, prendre des repères différents , être à l'écoute.



WIN\_20140417\_104828.MP4

# ELEVE chorégraphe Niveau 2

**Communiquer au spectateur** devient moteur et porteur ,donner à voir avec plus de plaisir. Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'effet à produire sur le spectateur. On quitte la notion du « beau » mais une intention de « vrai » émerge.

**Méthode de travail:** exploration du mouvement dans ses différentes composantes , choix d'un espace scénique , variation dans les entrées et sorties , utilisation de différents procédés de composition, « costumes » mis au service de la création.

## **PROCEDES de Composition :**

L'unisson , l'accumulation, la répétition, la cascade , le décalé, le miroir



CompositionN2.m4v

**ESPACE Scénique varié:** ligne , cercle , zig-zag, colonne , diagonale :  
trajet du danseur dans l'espace

ESPACE Scénique varié.m4v



# ELEVE Spectateur Niveau 2

Le spectateur « débutant » devient un spectateur « averti », il est silencieux et observateur, avec différenciation du regard émotionnel et du regard analytique:

- **Regard émotionnel** : donne son ressenti « j'aime , je n'aime pas » l'élève identifie un ou deux coups de cœur à propos de la chorégraphie
  
- **Regard analytique** : est capable d'identifier un ou deux procédés de composition à partir de son vécu notamment. Repère l'écriture de l'espace chorégraphique : entrées/sorties , début / fin, formation des danseurs : solo/ duo / tri , repère gestes parasites et précision du mouvement .



WIN\_20140417\_114112.MP4

Cibler son axe de travail /  
à sa classe et à la  
richesse des réponses  
données par le groupe

Permanence de  
l'alternance des  
rôles  
C/S/D  
L'un nourrissant  
les autres

Evaluer les acquis qui sont  
le résultat des  
transformations  
« principe de  
transformation »  
Delignières

Présenter son travail à chaque  
séance afin de cibler à chaque fois  
le regard du spectateur  
(ex: précision gestuelle , variation  
espace , variation énergie...)

Valider un niveau de  
compétence adapté aux  
ressources de l'élève

Chaque séance repose sur la précédente, dès la première leçon D/ C/S mais c'est la même personne .

Mise en place du **processus de CREATION**

Improvisation à partir d'un cadre **ELEVE DANSEUR**

Enrichissement par l'**Enseignant** : variables didactiques : espace / temps/ énergie / image mentale / variés les appuis au sol..., procédés de composition : miroir , canon, forme de groupement , proximité danseurs , tracé au sol....

Composition à partir des données , faire des choix , tout n'est pas à prendre **ELEVE CHOREGRAPHE**

Mémorisation des réponses : répétitions **ELEVE DANSEUR**

Présentation **ELEVE DANSEUR + ELEVE SPECTATEUR**

**Spectacle Vivant**

## Proposition d'une évaluation niveau 2

### **Elaboration de l'épreuve**

Par groupe de 4 élèves ,

Présenter une chorégraphie collective  
dans un espace scénique défini par le  
groupe

Le public apprécie la prestation qui sera  
dansée 2 fois

# Qualité de la prestation /8

## Chorégraphie , projet expressif

- **Manque de relief ( 0 à 4)**

Projet non finalisé , espace aléatoire , énergie non intégrée, relations entre les danseurs absentes ou approximatives, chorégraphie non maîtrisée (copié/collé)

- **Intéressant ( 4,5 à 6 )**

L'écriture dans l'espace est définie, nuance dans l'énergie, mise en place de procédés de composition , la danse est connue et précise. ( fondu)

- **Surprenant (6,5 à 8)**

L'espace est varié, change souvent, variété de l'énergie au service du projet, la danse a un vocabulaire riche et maîtrisé , mise en scène avec « costume » , lisibilité du projet (image)

# Interprétation - le pourquoi? - /8

## Danseur

- **Elève qui récite sa danse (0 à 4 )**

Gestes parasites, regard non placé , copie le mouvement, peu de précision , se perd dans la danse, est dans sa bulle.

- **Elève qui amorce une intention (4,5 à 6)**

L'engagement est continu, il connaît sa danse , les gestes sont précis et amples, amorce une intention , est en relation avec le groupe , le 2<sup>e</sup> passage est porteur.

- **Elève qui s'engage ( 6,5 à 8)**

Présence d'une intention ,développe un propos avec engagement, le regard est signifiant, précision et amplitude du mouvement.

# Le rôle du spectateur / 4

- **Pas concerné (0 à 1,5 )**

Parle durant les prestations , parle de sa danse

- **Donne son avis , j'aime , je n'aime pas (2 à 3)**

Regard émotionnel , coup de cœur

- **Fait un retour formateur et propose (3,5 à 4)**

Regard analytique , est capable de repérer la composition et d'argumenter , points forts et faibles , s'en sert dans sa danse...transforme