

# Les formes de pratiques scolaires des APSA en EPS

Jean Luc UBALDI ESPE de Lyon

Amiens le 9/01 2014

Ces formes de pratiques sont de « **véritables créations originales** » qui «encapsulent » les objets d'enseignement, sélectionnés par l'enseignement. ».

Elles permettent à l'élève dans « une tranche de vie » scolaire d'une APSA, de rencontrer les savoirs les plus fondamentaux sans faire « révérence » aux pratiques sportives.

Elles sont valides à l'échéance d'un cycle d'enseignement

Adaptées aux ressources de l'élève et aux contraintes spatio-temporelles de l'école (faisables)

Elle permet de faire vivre à l'élève une activité de pratiquant authentique dans une APSA (**fonds culturel**)

Elle oblige l'enseignant à mieux **cibler** des apprentissages fondamentaux. Quels objets d'enseignement choisir ? Quel **pas en avant** » pour les élèves?

Elle permet de s'adapter à la **diversité** des élèves et de mettre en œuvre les **valeurs** de l'école

Elle permet aux élèves de jouer et d'apprendre en même temps, notamment en les engageant dans une activité **de projet**

**FPS**

Elles sont en relation avec les programmes d'EPS

Elle facilite l'activité de l'enseignant tant sur le pôle de son **intervention** auprès des élèves que de celui et de celui d'une **meilleure gestion** de son cycle d'enseignement

**Notre parti pris N° 1:**

**Vivre la culture ce n'est pas vivre les formes  
de pratiques sociales du sport (de haut niveau)**

# De quelles « cultures » parle t-on en EPS?

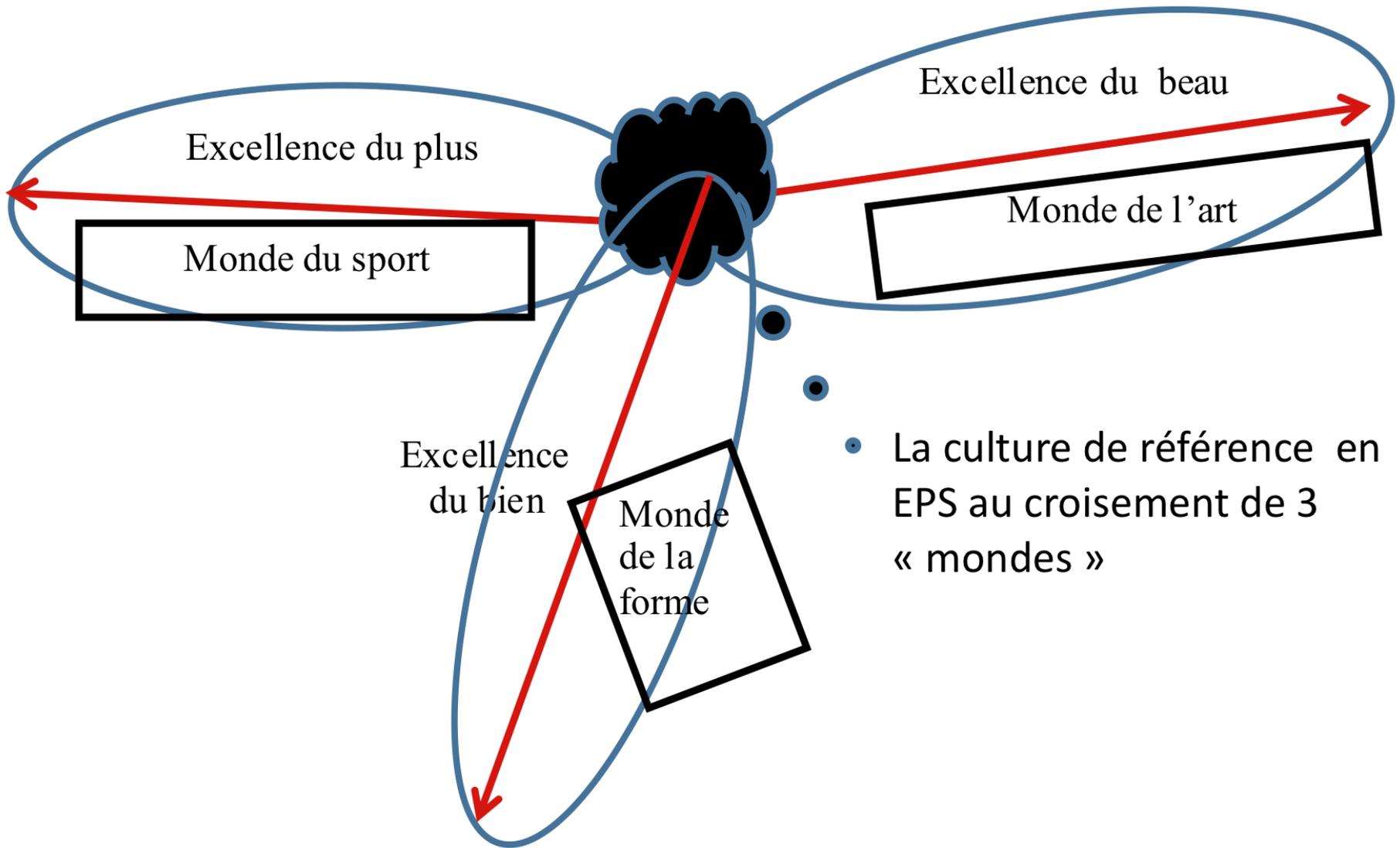
- Celle de l'école
- Celle des APSAD
- Celles des élèves
- Celles de l'enseignant

# A quelle culture fait-on référence en EPS ?

Cette question est aujourd'hui difficile à appréhender par la profession et souvent l'occasion de controverses, par exemple l'arrivée de la CP5 dans les programmes, le choix d'APSAD nouvelles dans les programmations, dans les concours,...

L'EPS s'est d'abord référée au monde du sport, les APS. Puis on a vu s'ajouter le monde de l'art, le A de APSA, et enfin le monde de la condition physique, le D de APSAD.

Necker S, Tribalat T ; règles à respecter, règles à transgresser, Cahiers du CEDREPS N° 8, Editions AEEPS, 2009



# Définir un fond culturel

**Il est plus prometteur d'essayer de  
comprendre ce qu'est un nageur  
scolaire (comment le devient-on?)  
que d'essayer de définir la natation**

# Quels sont les fondements culturels de cette activité auxquels les élèves doivent être confrontés dans le cadre de l'EPS ?

P.Goirand

- **Un mode original d'expression de la motricité humaine**

- modes de propulsion, d'équilibration, de perception de soi, de coordination segmentaire étrangers à la motricité usuelle.

- Le « savoir piloter son corps » dans un espace démultiplié intégrant, entre autres repères nouveaux, la verticale renversée, est un enjeu du jeu gymnique.

- **Un mode original de communication avec les autres**

- Les rapports aux autres sont toujours indirects, médiés par le code et les personnes qui l'incarnent.

- Le code, c'est la loi gymnique

- **Un mode original d'intelligence**

L'activité se déroule en milieu stable où l'incertitude est réduite au maximum. Tout de l'action doit être réglé avant l'action pour que le risque objectif soit maîtrisé.

- **Un mode original de sensibilité**

- La sensibilité au juste technique, conformité au code, se double d'une sensibilité au beau, conformité aux canons esthétiques du groupe de référence.

- l'avenir appartiendra sans doute à une acrobatie chorégraphique.

- **Un monde fantasmé dans le rapport à la mort, à un idéal de beauté, à un idéal de liberté**

Le mythe de l'homme volant qui échappe à la pesanteur, la tentation de transgresser la règle, d'aller au-delà du connu et du reconnu animent fondamentalement l'activité gymnique.

Idéal de sagesse ou de déraison, la gymnastique ?

# « UN FOND PAS DES FORMES »

**LES « MOBILES »  
ORGANISANT LE PROJET DU  
PRATIQUANT**

**LA CULTURE**



**LES GRANDS PRINCIPES  
D'UNE MOTRICITE  
SPECIFIQUE du pratiquant de  
l'APSA**

**UN RAPPORT A  
L'AUTRE  
STRUCTURANT**



## LES MOBILES :

Jouer avec des règles, se fixer des défis, jouer à se confronter aux autres, à repousser des limites voilà assurément la nature profonde de l'activité d'un nageur, et d'un athlète plus globalement. La recherche d'efficacité et d'efficacité conditionne la nature de l'activité produite par l'élève.

## CULTURE du nageur

### Grands principes

-La vitesse se construit par des bras propulseurs dans un principe d'optimisation de l'A/F

-Glisser /se profiler

-Organiser finement sa motricité Gérer ses ressources (le nageur est fondamentalement dans une activité technique),

### Un rapport à l'autre

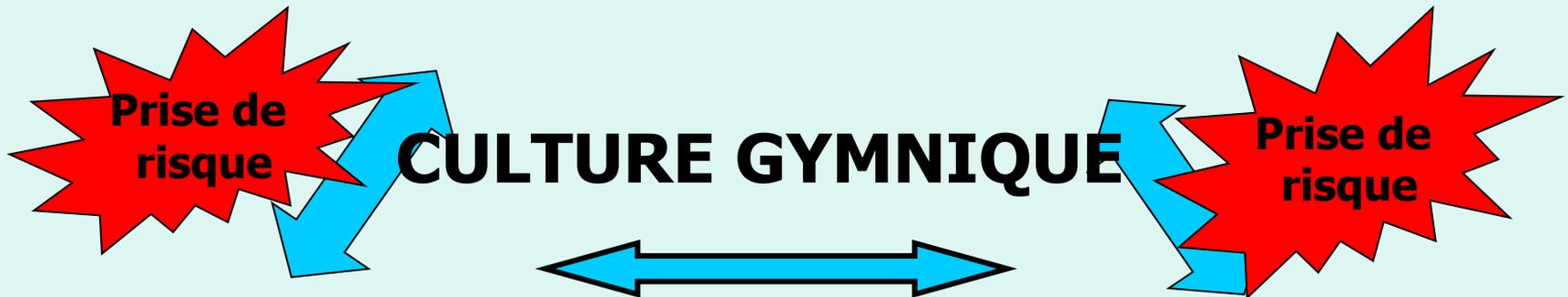
Il construit un rapport à l'autre forcément socialisé ou l'explicite et le rationnel domine.

L'autre c'est celui qui donne du sens à l'exploit la performance.

L'autre c'est celui qui authentifie, qui valide

## LES MOBILES :

« *Echapper aux déterminisme du terrien et y revenir plus riche. La pesanteur, la verticalité nourrissent les dilemmes : Aérien/terrien  
Equilibre/déséquilibre, risque /sécurité, liberté/contraintes,  
vie/mort* »



### Grands principes

dirigeant ce mode original de la motricité humaine :

**Plus renversé, plus tourné,  
plus aérien, plus continue**

### Un rapport à l' autre

**Un partage et une authentification**  
de ce voyage et de son retour.  
**Le jugement, la validation**



# A propos de fonds culturel de la danse

## Du côté des mobiles :

Ressentir/évoquer/communiquer  
grâce à la mise en « je(u) » de son  
corps

Danser pour moi.

Danser avec les autres.

Danser pour les autres.

## Du côté du rapport à l' autre :

- de l' autre **danseur** : sensibilité,  
partage, relation, communication.

- de l' autre **spectateur** : provoquer  
chez lui un ressenti, un impact, une  
émotion grâce à des codes partagés  
qui rendent la rencontre possible.

## Du côté des grands principes de l' activité :

### techniques et chorégraphiques :

-s' écarter de l' équilibre de terrien.  
-Précision, rigueur

- mobiliser des parties corporelles  
inhabituelles.

- Plus d' amplitude, plus d' énergie,  
plus de précision.

- Jouer avec les modes de  
composition et de relation entre le  
danseurs (ensemble, canon, miroir,  
répétition, cascade,...).



**-Du côté des mobiles :** Le *danseur danse pour lui* sur la musique qu'il aime et qui le conduit vers une autre motricité. La musique peut-être ici source de sens ou prétexte à l'action. Le danseur quitte le « je » quotidien, celui de la réalité pour se mettre à l'écoute d'un corps qui fait et qui ressent. Il est alors guidé par le plaisir de faire, les sensations qui le structurent, son imaginaire qui le transcende. *Le danseur danse avec les autres avec rigueur et précision* sur une musique qui l'unie, qui l'intègre au groupe. Il établit des relations avec l'(es) autre(s) selon l'espace (regroupements), le temps (unisson, canon), les rôles qu'ils occupent, le(s) corps de(s) autre(s). Le danseur se grise dans l'exactitude du « faire ensemble », le groupe développe une notion d'appartenance, et donne le sentiment de partager les mêmes valeurs les mêmes émotions ce qui transcende l'activité de chacun. *Le danseur danse pour l'(es) autre(s)*, Il danse pour communiquer. Il se construit de plus en plus consciemment un projet pour impressionner, étonner les spectateurs. Il participe à une véritable « écriture chorégraphique ». Il se grise dans l'exactitude et le plaisir de la lisibilité de ses actions.

**-Les grands principes d'une motricité dansée :** La motricité du danseur s'organise prioritairement autour d'une recherche « d'équilibre » sur des appuis variés (pieds, mains dos, ventre,...) qui permettent d'échapper à l'équilibre usuel (la verticalité). Cette motricité met en jeu toutes les parties du corps à égale dignité. Une recherche d'amplitude, et de variabilité du tonus musculaire (énergie) construit le mouvement dans l'espace et le temps. La précision et la rigueur des mouvements dans l'espace et le temps est la condition d'une relation forte entre les danseurs. Enfin nous ne pourrions pas évoquer la question de la continuité du mouvement. Continuité des mouvements du danseur, continuité de l'activité du groupe, continuité de la relation des gestes au projet expressif.

**-Un rapport à l'autre structurant :** le rapport à l'autre est constitutif de l'activité d'un danseur. Celui-ci établit un rapport de partage avec l'autre danseur : partage de l'espace, du temps, des rôles du corps « matériau », ainsi qu'un rapport de partage avec l'autre spectateur : partage d'un ressenti, d'une lecture conduisant à un code d'écriture et de lecture : l'écriture chorégraphique. C'est de ce rapport à l'autre que se structure l'activité de chacun.

Ça me questionne! Ça me touche! Ça m'épate! Ça me réjouit! ça me délasse!

← LA DANSE A L'ÉCOLE →

Du narratif à l'abstrait,  
en passant par une dimension,  
décalé, symbolique, poétique,  
humoristique, sensuelle du corps

du feu d'artifice corporel (seul ou  
plusieurs à l'épuration des gestes  
(stylisation))

### Je danse pour dire quoi?

Quel est le sens, l'intention?  
Les chorégraphies sont  
organisées par la relation de  
sens ou de non sens au  
propos

### Je danse pour montrer quoi?

-Technique forte, un corps mis  
en jeu de manière atypique  
-rythme, énergie  
-performance, exploit  
acrobatique

Le projet  
expressif,  
artistique, se  
construit  
dans ces deux  
directions

Une mise en jeu du corps qui ne soit pas « pure forme »,  
elle s'exerce dans une dimension sensible, intime,

« Délaissant un groupe de formes, mon  
corps en adopte un autre ; il se distingue  
des autres vivants par ses métamorphoses »

Variations sur le corps

Michel

SERRES

## **Notre parti pris N° 2:**

### **Il faut cibler ce qui s'apprend**

L'accès à la culture ce n'est pas faire vivre aux élèves la complexité et la diversité des « objets d'enseignement » portés par la culture : c'est faire des choix.

**« tout n'est pas important au même moment »**

**Choisir des objets  
d'enseignement  
pour baliser  
les chemins d'accès à la  
culture scolaire des APSA**

**Vers une matrice disciplinaire**

- Il est plus prometteur pour penser le ciblage d'essayer de **comprendre ce qu'est un nageur scolaire** (comment le devient-on?)  
**que d'essayer de définir la natation**

# Comment comprendre la notion d'objet d'enseignement ?

**UN OE est un pas en avant pour l'élève dans** son adaptation spécifique aux contraintes d'un environnement particulier, orientée par une intentionnalité spécifique.

**-L'idée de « pas » renvoie à celle de progrès décisif**, mais quelle est la *nature* de ce progrès ? On peut lire ce progrès en termes d'obstacles à franchir pour aller vers une organisation motrice plus élaborée, en terme d'augmentation de son efficacité motrice

**-« En avant » signifie que l'on a choisi un sens, une direction**, celle du chemin déjà emprunté par une communauté de pratiquants confrontés aux mêmes buts et aux mêmes contraintes. Il y a donc une sorte de ligne de perfectibilité qui a été dessinée par l'histoire

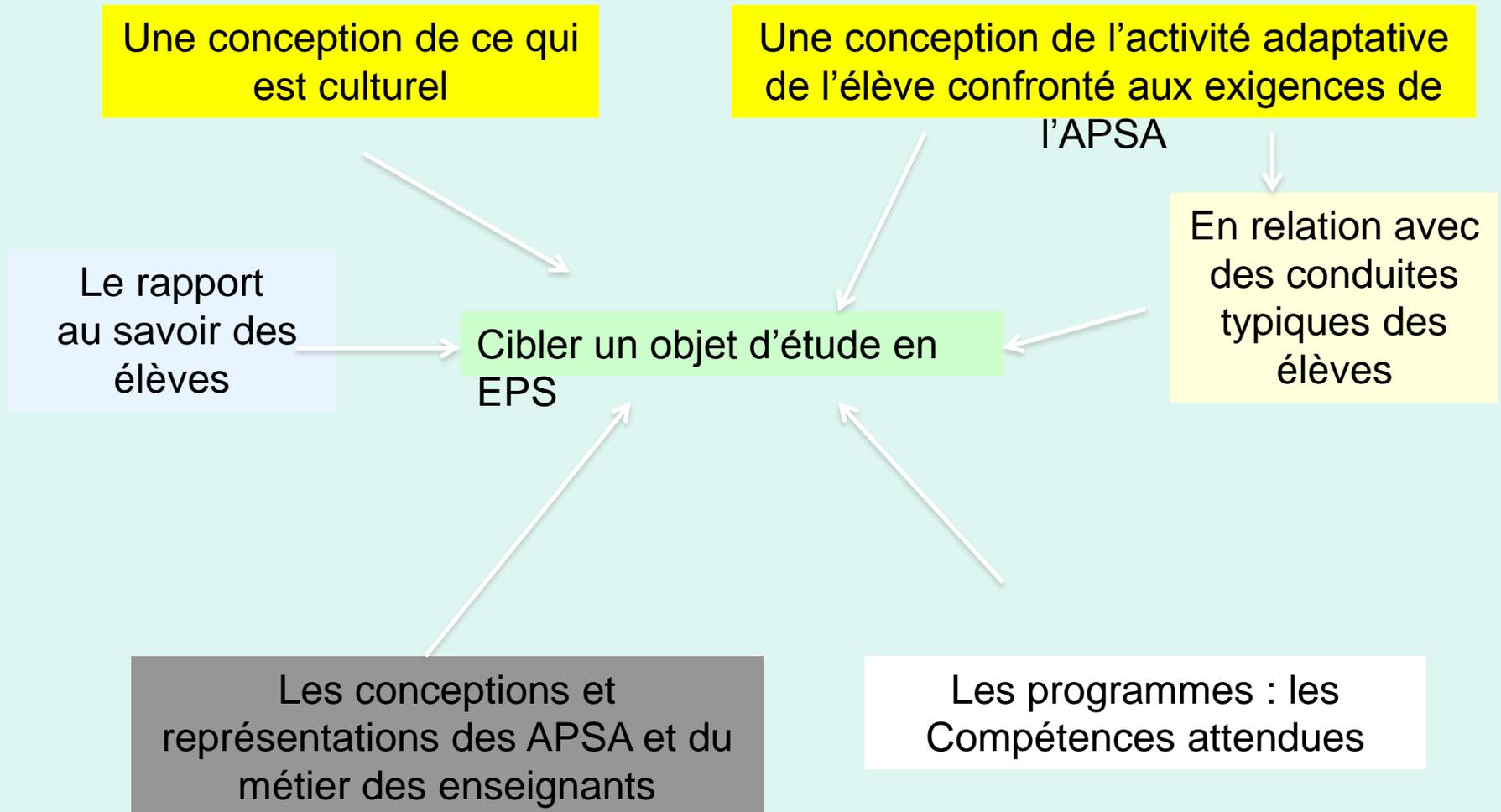
**Ce pas en avant n'est donc pas n'importe quel pas dans la progression de l'élève-pratiquant, mais un pas remarquable, qui marque une étape, qui induit un changement visible.**

# Comment s'élabore les objets d'enseignement?

**C'est un processus complexe qui met en relation:**

- Des conceptions liées au fond culturel, à la nature des adaptations fondamentales à opérer pour devenir un pratiquant scolaire d'une APSA
- Des hypothèses, des connaissances sur les ressources de l'élève (motivationnelles, psychologiques, motrices, sociales,...)
- de nombreuses observations sur le terrain qui permet aux hypothèses de prendre corps
- le contexte spatio-temporel de l'école (un temps d'apprentissage limité)

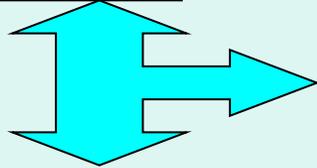
# Comment cibler?



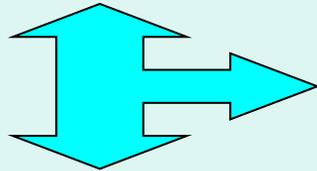
Le ciblage permet de baliser  
des cursus, des parcours de  
formation en EPS

# Un cursus en natation

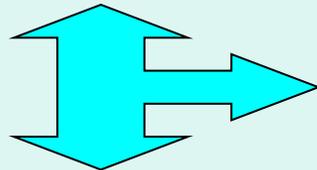
**UN MARCHEUR  
aquatique**



**UN SPRIITEUR  
APNÉISTE**



**UN PROFILÉ  
GLISSEUR**



**UN NAGEUR  
TECHNIQUE**

**Se déplacer plus vite en freinant moins**  
Pour un nageur, **il s'agit de construire une motricité par les bras sur un corps allongé et gainé** pour être plus efficace en nageant le crawl.

**Se profiler plus pour nager mieux**  
Pour un nageur, il s'agit de construire un **corps de plus en plus profilé grâce à la position de la tête qui va se fixer dans l'axe du corps**, pour nager plus vite et longtemps en crawl vers une respiration aquatique maîtrisée.

**Optimiser finement sa motricité pour être efficient: gérer des paramètres**  
Pour un nageur, il s'agit de construire une motricité fine **où la gestion de paramètres corporels et moteurs sont adaptés et affinés** pour nager vite et longtemps en crawl et dans d'autres nages.

Un cursus en danse

**LE danseur présent  
qui se rend absent**  
**le raconteur ou l'imitateur**  
**le copieur**

**le danseur collectif rythmé**

**le danseur déformé**

**Plutôt au Lycée**

**le danseur interprète**

21/01/2015

Jean Luc Ubaldi agrégation  
interne d'EPS 2010

## Étape 1

**Evoluer tous ensemble pour construire  
une chorégraphie plus précise, plus  
continue et produire des effets sur les  
spectateurs (temps/espace)**

## Étape 2

**Déformer son corps pour étonner,  
surprendre, épater le spectateur  
(temps, espace, corps, énergie)**

**« Évoquer un propos » pour créer de  
l'émotion chez le spectateur  
(temps, espace, corps, énergie,  
relations)**

26

Un cursus en Course de haies

## Le coureur bondisseur

Le franchissement est un bond en cloche(1/2-1/2) plus ou moins long suivant la distance d'attaque de la haie. L'intervalle de course sert à prendre de la vitesse. La haie n'est plus un danger.

### ETAPE 1 : Courir vite et régulièrement malgré les haies

On construit un déplacement continu grâce à des bonds qui s'éloignent de la haie.

## Le coureur franchisseur planeur

Le déplacement est continu, cette continuité organise le coureur, l'impulsion est loin de la haie, axée, elle reste cependant élevée. La réception est plus ou moins proche de la haie, mais le coureur attend la réception induisant un écrasement sur l'appui qui ralentit ou déséquilibre le coureur

### ETAPE 2 : Franchir vite pour ne pas perdre de temps. Construire une foulée de course à la réception de la haie

On construit un franchissement qui soit une composante de la vitesse de course, par une reprise de course efficace derrière la haie.

## Le franchisseur Sprinter

La problématique de la vitesse du parcours organise le coureur. Celui ci effectue alors un franchissement rasant avec une reprise effective de course derrière la haie. Il est actif pendant la descente. La trajectoire est alors en 2/3, 1/3.

Un cursus en sport collectif

# LE BASKET-BALL

## LE JOUEUR- BALLON

## LE JOUEUR FONCEUR- CIBLE

le joueur oriente son jeu et ses déplacements vers la cible.

## LE JOUEUR CIBLE-MALIN

Le joueur devient « Malin », en utilisant la largeur du terrain

## LE JOUEUR TACTIQUE

Le joueur prend en compte le dispositif adverse pour décider

## JOUER VITE VERS L' AVANT

afin d' aller tirer seul près du panier sans être gêné .On construit un **jeu direct et rapide** où la prise de vitesse des adversaires permet l' obtention d' un tir facile .

NP = joueur relais

**JOUER VITE A DEUX** , directement ou indirectement , afin d' aller tirer seul de dessous .On construit un **jeu indirect où le déplacement du ballon attire l' attention des défenseurs** et donc libère le couloir de jeu direct dans un jeu de passe et va.

NP = joueur relais ou appui

**JOUER VITE OU PAS** pour conserver la balle et se donner le temps de déstabiliser la défense

L' attaque progresse ,la défense s' adapte et se repositionne sur ½ terrain ,la vitesse alors n' est plus toujours efficace ! Il faut **construire un jeu qui soit plus posé** parfois et qui même recule grâce à un jeu de Soutien .

NP = joueur relais ou appui ou soutien

## **Illustration de FPS en EPS**

**Les chemins d'accès à la culture passent par la  
confrontation des élèves à  
des formes de pratiques scolaires (FPS)**

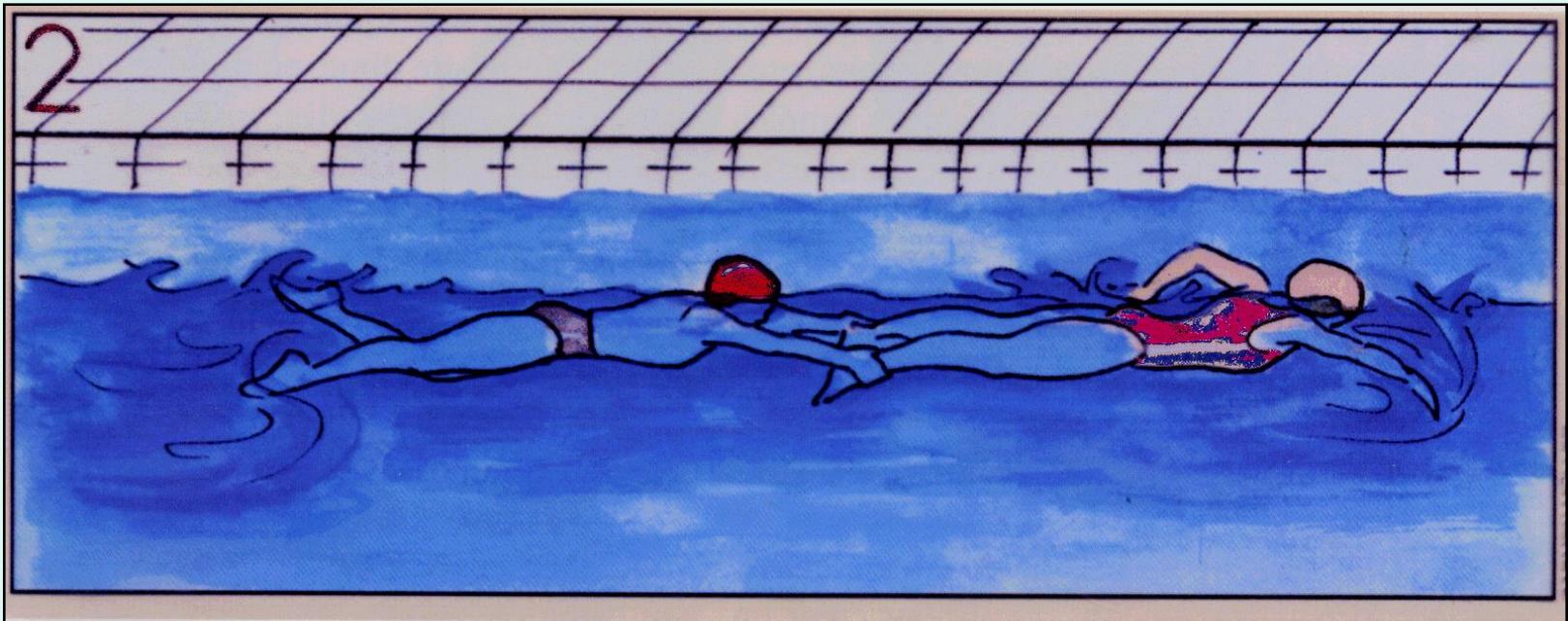
**Les formes de pratiques sont caractérisées par  
des contraintes emblématiques qui garantissent  
la confrontation des élèves à l'objet  
d'apprentissage choisi**

**Le prototype de la FPS à  
l'école:  
La chenille en niveau 2 en  
natation**

## Illustration N° 2 : La chenille<sup>[1]</sup> en natation en classe de 4<sup>ème</sup> (étape 2)

Traverser à deux le bassin le plus vite possible sans se lâcher. On change de rôle au retour. Les nageurs changent de rôle au sein de groupes de trois composés de manière hétérogène.

PS : le 2<sup>ème</sup> nageur peut lâcher un bras à la prise d'air (celui-ci effectue alors une propulsion vers l'arrière pour soutenir l'inspiration).



## Une autre forme de pratique de niveau 2: nager vite sur 50 m

Par groupe de 3 hétérogènes: établir la meilleure performance possible dans ces conditions de nage:

-plongeon avant

-torpille sortie à 5m

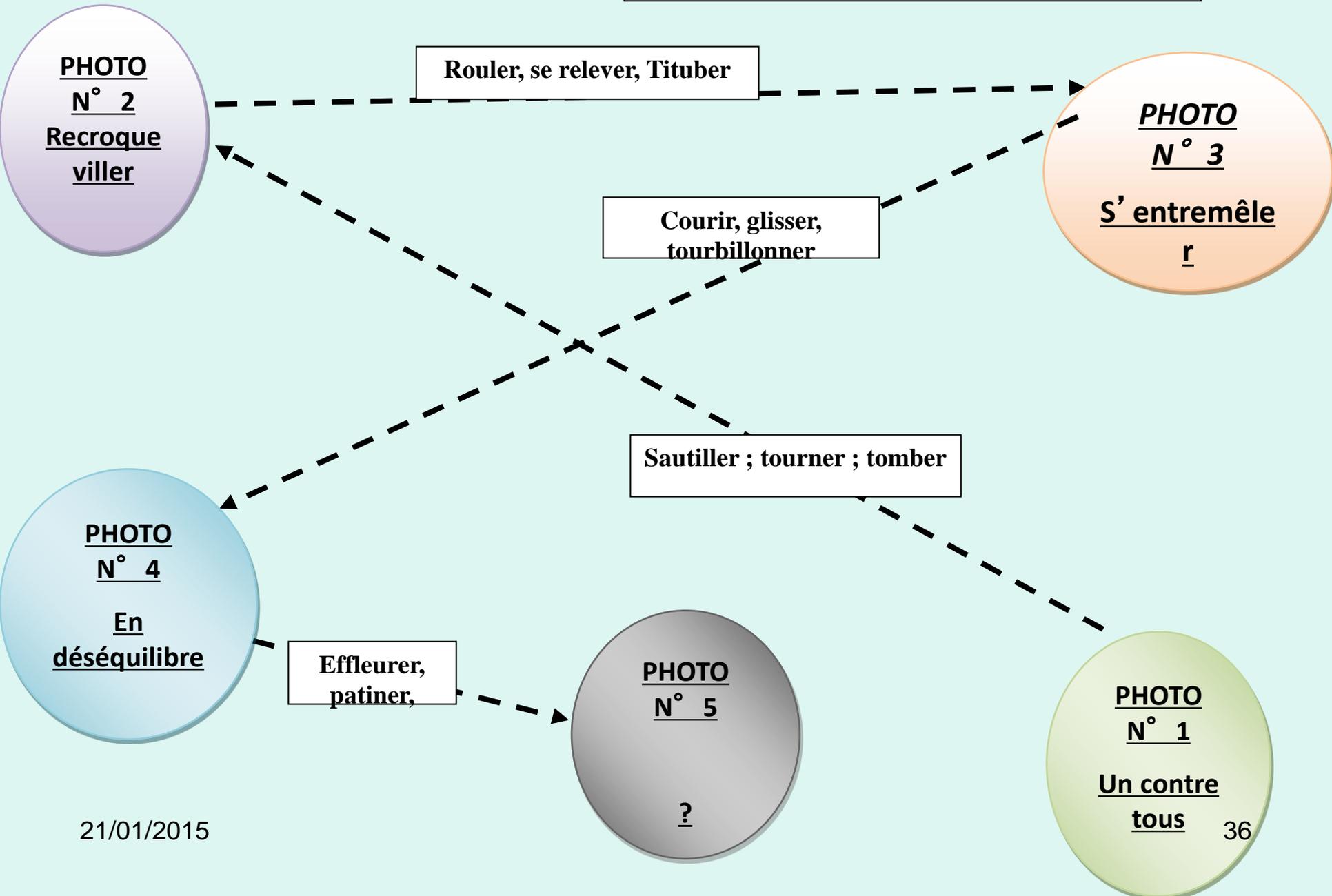
-nage en dos sur 15 m

-torpille

-virage ventre

-sprint crawl (CB et PA)

# Forme de pratique scolaire de la danse au collège



**Musique 2** : précisez soit la partie du corps qui induit la mobilisation du corps suite à l'impulsion induite par la musique


**Musique 3** : Précisez les contrastes choisis.

--	--

Chorégraphie : 1mn 40-1mn 50

# Une FPS en gym niveau 2 en gymnastique

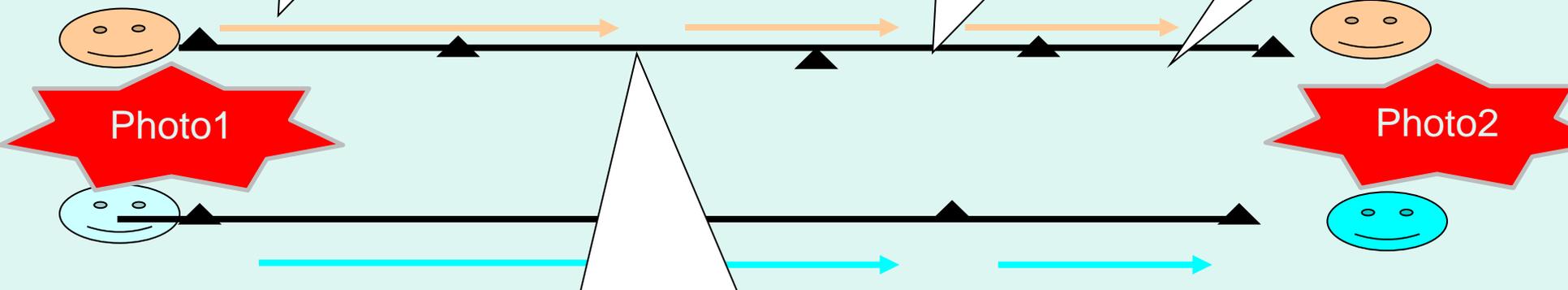
# LE DUO 1

## Le DUO 1: CONTINUITE A L'IDENTIQUE

CHOREGRAPHIE  
3 verbes d'action.

CHOREGRAPHIE  
3 verbes d'action.

Acrobatie:  
ATR/sauts  
de mains



Acrobatie: Un élément  
gymnique et Roulade avant  
élevée



# Différenciation des éléments

## Acrobatie N° 1

- Eléments gymniques avant la roulade avant élevée:
- Saut de lapin
- Saut accroupi
- Saut extension (simple/avec des tours)
- Salto avant

## Acrobatie N° 2

ATR tombé avec un tapis

ATR tombé plat dos

ATR roulé

ATR demi tour

Sauts de main arrivée accroupi tapis

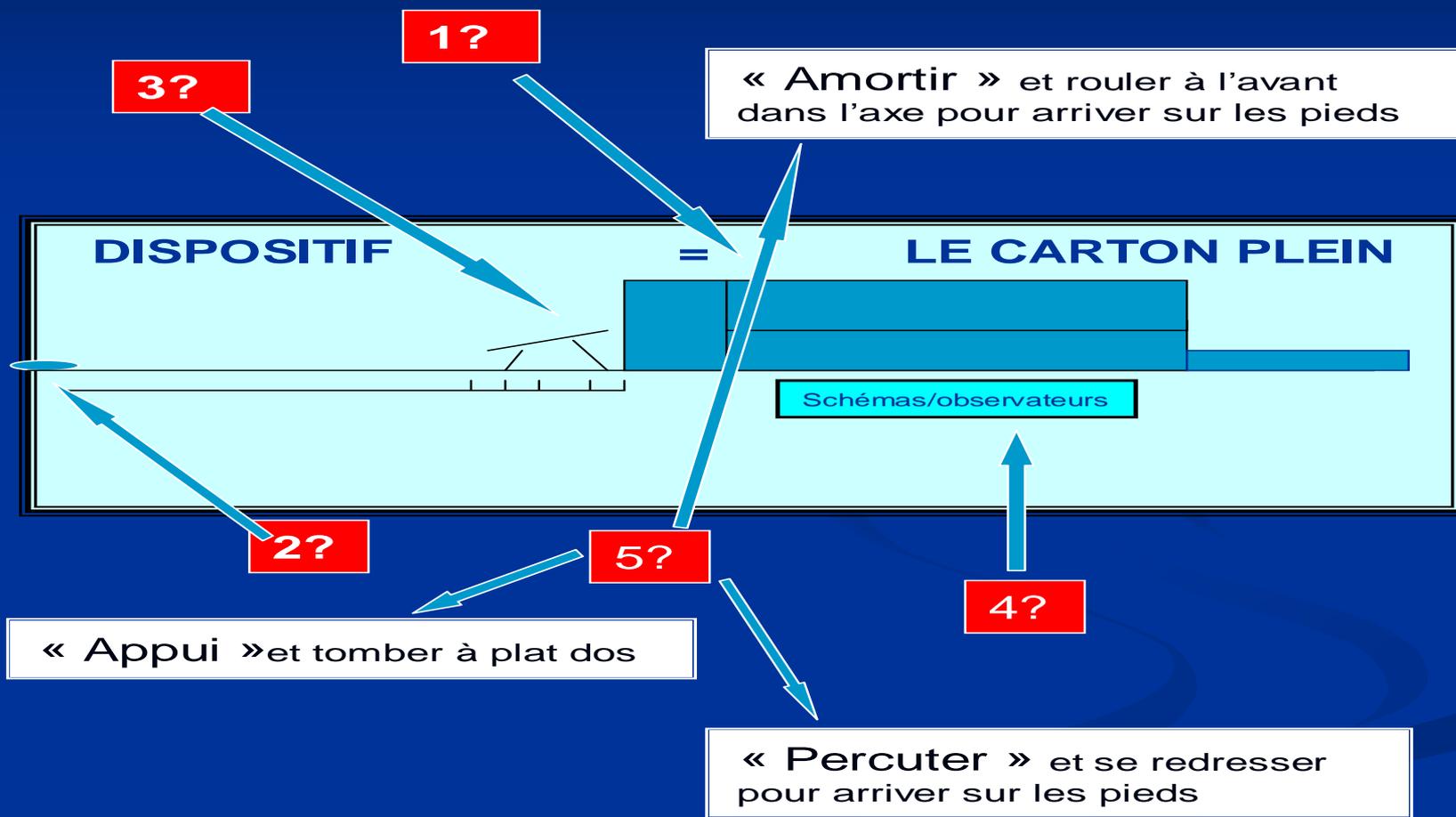
Sautes de mains

# L' EVALUATION

CIBLE CODE	LES POINTS							
O Z H H Z H H H E	1	8	9	10	11	12	13	14
	2	7	8	9	10	11	12	13
	3	6	7	8	9	10	11	12
	4	5	6	7	8	9	10	11
	5	4	5	6	7	8	9	10
	6	3	4	5	6	7	8	9
	7	2	3	4	5	6	7	8
		7	6	5	4	3	2	1
DIFFERENCES								

# Construire des bras de plus en plus dynamique pour favoriser des rotations de plus en plus tendues

## Saut avec arrivée sur le cheval bras tendus



# Basket ball multi score au collège



•Les fils rouges qui balisent les scores et qui précisent les compétences nécessaires pour gagner

•Les fils rouges qui fondent les contrats individuels

•Les fils rouges qui permettent de noter en direct  
**NOTE INDIVIDUELLE / 16 Pts**

Joueurs	Tir seul	Passe décisive	Perte de balle
1/			
2/			
3/			
4/			

/4 Points

/4 Points

/8 Points

•Les fils rouges laissent des traces et de la mémoire dans le cycle.

Installer dans les FPS  
les élèves dans des  
projets d'action grâce à  
des fils rouges

# Une étape = un fil rouge

Les fils rouges sont **des indicateurs de maîtrise typique de l'objet d'enseignement**

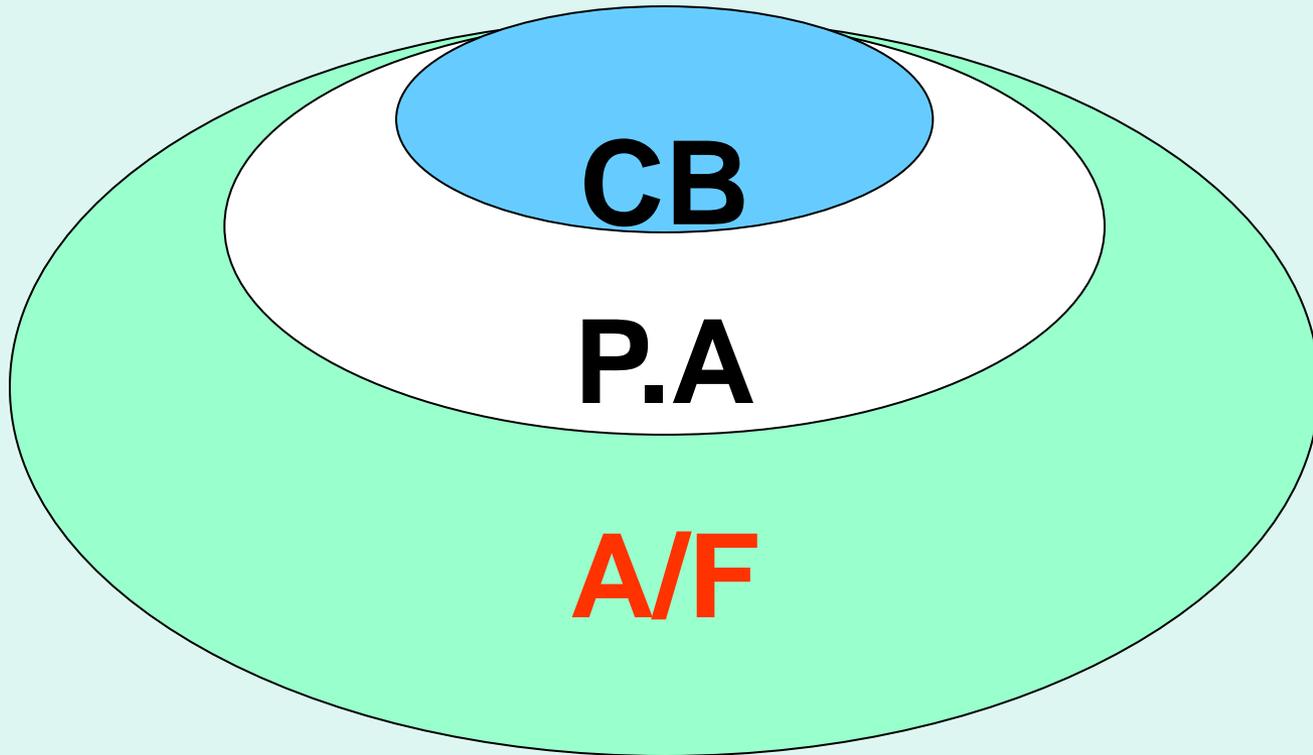
qui organisent l'activité de l'élève et de l'enseignant dans la forme de pratique scolaire

**Ils Montrent le chemin aux élèves**

**Ils obligent l'enseignant à quitter l'exhaustivité**

# Fils rouges = cursus

Le cas de la natation



Dans les FPS les élèves  
peuvent passer d'un projet  
d'action à un projet technique

**Vers des compétences  
méthodologiques et sociales en EPS  
intégrées à l'activité des élèves  
dans la FPS**

## L'EVALUATION

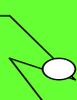
### Carton plein

L' élève observe 3 types de critères:

-La position de la tête

-la position des bras

-la position de l' épaule par rapport aux mains

<b>LES FIGURES</b>	<b>PETITS BRAS</b>	<b>MOYENS BRAS</b>	<b>GRANDS BRAS</b>	<b>GRANDS BRAS + TÊTE</b>
				
<b>ROULADE : AXE et ARRIVEE</b>				
<b>ATR PLAT DOS 1 BRUIT</b>				
<b>SAUT DE LAPIN MAINS + GENOUX</b>				

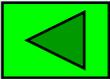
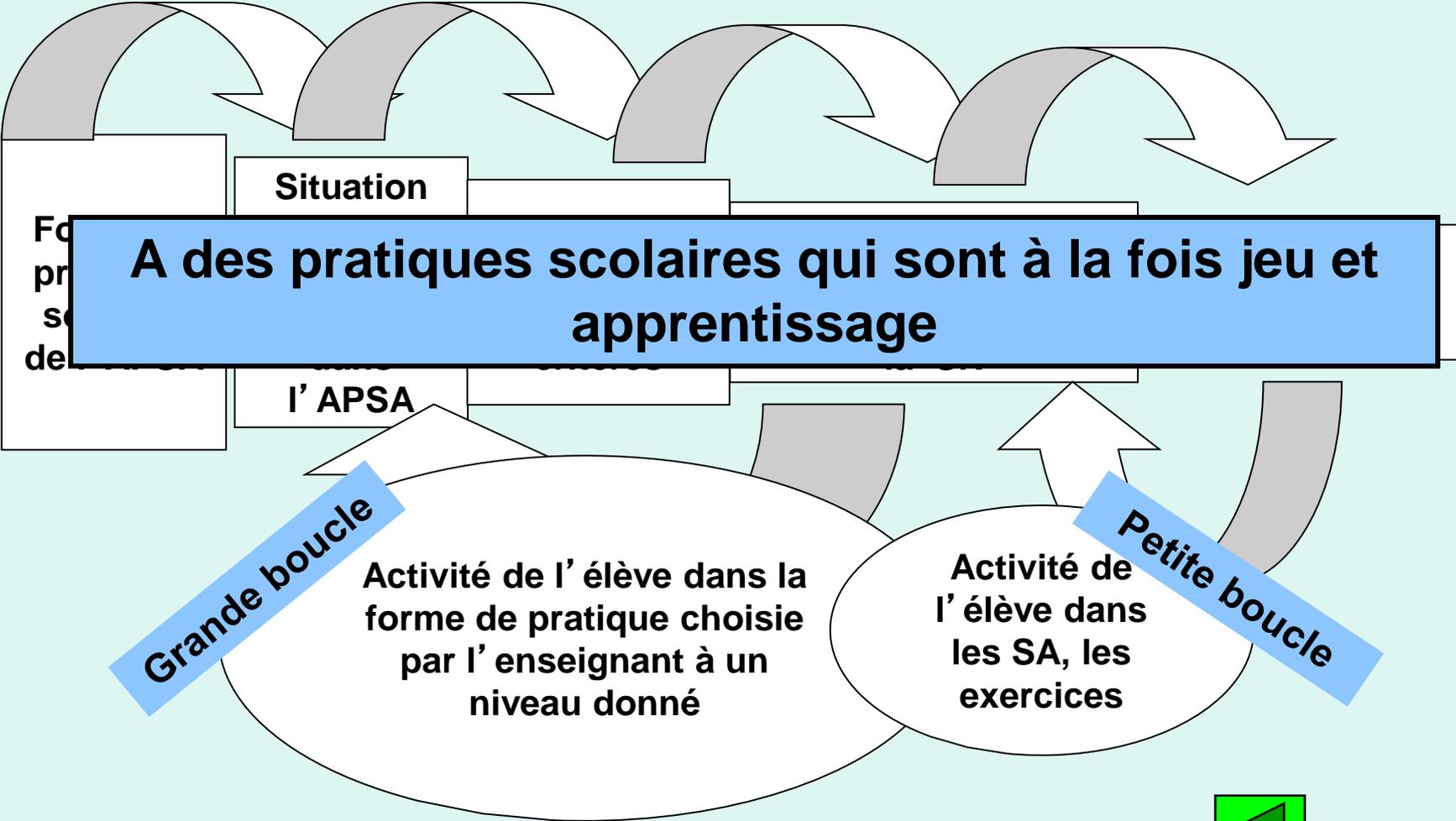
**Passer de la juxtaposition  
des Situations**

**à**

**je joue et j'apprends dans  
le même contexte ou  
presque**

# UNE DEMARCHE

D' une démarche possible



***Leçon***

Échauffement  
SAD/exercice 1  
SAD/exercice 2  
SAD/exercice 3  
« Match »



***Leçon***

Échauffement :  
« Match »  
Exercices/SA  
« Match »

**Notre parti pris N° 6 :**  
**« la performance saturée de compétence ».**  
Il faut noter en direct.

# **Evaluer des performances saturées de compétences**

Nous pouvons dire alors que la performance est « saturée en compétence », quand le résultat de l'action porte le processus et les transformations qui ont été souhaités. La réussite dans l'action dépend alors directement de la compétence enseignée

## Illustration N° 2 : La chenille<sup>[1]</sup> en natation en classe de 4<sup>ème</sup> (étape 2)

Traverser à deux le bassin le plus vite possible sans se lâcher. On change de rôle au retour. Les nageurs changent de rôle au sein de groupes de trois composés de manière hétérogène.

PS : le 2<sup>ème</sup> nageur peut lâcher un bras à la prise d'air (celui-ci effectue alors une propulsion vers l'arrière pour soutenir l'inspiration).

