

« Socle Commun en EPS, contenu et évaluation »

Evolution et illustrations

- ▶ SOCLE COMMUN,
- ▶ CONTEXTE D'ÉTABLISSEMENT, NOUVEAUX PROGRAMMES EPS,
- ▶ CYCLE 4 en Acrosport et Badminton



Réforme des collèges Illustration en EPS

DOMAINE DU SOCLE: D3

CHAMP D'APPRENTISSAGE : 3

APSA : ACROSPORT

CYCLE: 4

TITRE : « d'une démarche centrée sur soi à une démarche plus altruiste »

AUTEUR : Nathalie MAURICE(GFD Aisne)

Quelles incidences en EPS ?

Socle Commun



```
graph TD; A[Socle Commun] --> B[5 Domaines]; B --> C[5 Compétences générales « soclées »]; C --> D[4 Champs d'apprentissage]; D --> E[Des attendus de fin de cycle];
```

5 Domaines

5 Compétences générales « soclées »

4 Champs d'apprentissage

Des attendus de fin de cycle

5 Compétences générales « soclées »

à travailler en continuité dans les différents cycles

- ▶ Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- ▶ S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils
- ▶ Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- ▶ Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- ▶ S'approprier une culture physique sportive et artistique

4 Champs d'apprentissage

- ▶ Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- ▶ Adapter ses déplacements à des environnements variés
- ▶ S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- ▶ Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel



Chaque champ d'apprentissage permet à l'élève de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées.

Chaque cycle doit pouvoir rencontrer les 4 champs d'apprentissage.(≠ Compétence Propre CP1...)

CYCLE : choix des équipes enseignantes

Egalité et Mixité
Filles et garçons

Construire des **méthodes d'apprentissage** efficaces

Construction des **mêmes compétences** et des **savoirs variés**

E.P.S
8
catégories d'activités

Culture physique commune

Développer des capacités **d'observation et d'analyse**

Offrir des expériences de **socialisation et de citoyenneté**

Par la **Pratique**

Par l'expérience de la coopération et de la confrontation dans un cadre réglementaire et codifié

DOMAINE 3 en E.P.S

La Formation de la personne et du citoyen

- ▶ Comprendre la fonction des règles des pratiques physiques sportives et artistiques permettant de construire des rappports aux autres positifs, en particuliers avec les camarades de l'autre sexe.
- ▶ Identifier la règle comme source d'invention techniques, de liberté, de sécurité.
- ▶ Construire des codes pour évaluer.

Un exemple en Acrosport Domaine 3

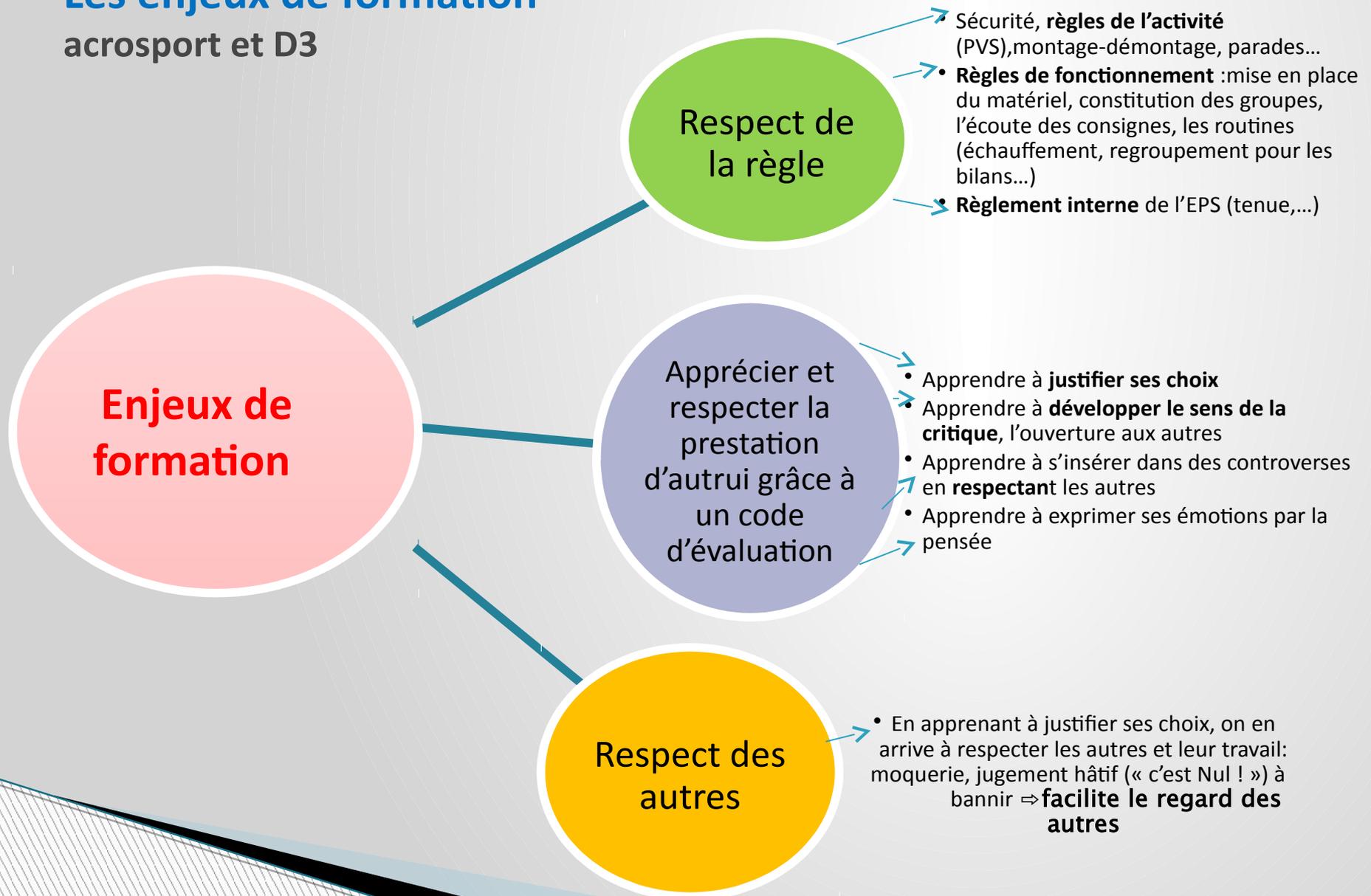
Classe de 3^{ème} Cycle 4

Activité qui fait partie du *Champ d'apprentissage:*

« Apprendre à s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Ancienne CP3

Les enjeux de formation acrosport et D3



Exemple
avec le
Domaine 3

Les compétences travaillées Une progression du cycle 3 au cycle 4

Cycle 3

*Partager des règles, assumer des rôles et
des responsabilités*

- Assumer les **rôles sociaux** (joueur, coach, juge, observateur, ...)
- **Comprendre, respecter les règles**
- Assurer **sa sécurité** et celle d'**autrui**
- **S'engager** dans les activités sportives et artistiques **collectives**

Cycle 4

- Respecter, **construire** et **faire respecter** règles
- Accepter la défaite
- Prendre et assumer des **responsabilités** au sein d'un collectif pour réaliser un projet
- **Agir avec et pour les autres**, en prenant en compte **les différences**

C.A: S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Cycle 3

Attendus de fin de cycle

- Réaliser en petits groupes **2 séquences**: une à visée **acrobatiques** destinée à être jugée, une autre à visée **artistique** destinée à être appréciée et à émouvoir
- **Savoir filmer** une prestation pour la revoir et la faire *évoluer*
- **Respecter les prestations** des autres et accepter de se produire devant les autres

Cycle 4

- **Composer** et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
- **Participer activement**, au sein d' un groupe à l'élaboration d' un **projet** artistique.
- Apprécier et respecter des prestations en utilisant **différents supports d'observations et d'analyse**.

Compétences visées pendant le cycle

- = **Découvrir les possibilités physique et expressive de son corps et l'enrichir / Savoir apprécier une prestation**
- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons
- Enrichir son répertoire d'actions afin de **communiquer une intention** ou une émotion
- Maîtriser les risques et ses appréhensions
- Mobiliser son **imaginaire** pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

= Mise en projet / construire un regard critique

- Elaborer et réaliser, seul ou en groupe, un **projet** artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.
- Utiliser des **procédés simples** de composition et d'interprétation.
- **S'engager**: maîtriser les risques, *dominer* ses appréhensions.
- **Construire un regard critique** sur **ses prestations** et **celles des autres**, en utilisant **le numérique**.

D3:Comment en EPS peut-on contribuer à construire des rapports positifs aux autres ?

▶ Objectif retenu:

D'une démarche centrée sur soi à une démarche altruiste et réflexive contribuant à développer le sens critique, la capacité à justifier ses choix en respectant les autres et contribuant ainsi au progrès moteur.

Un exemple en Acrosport 3^{ème}

Domaine 3

Ouverture et respect des autres, de leur travail

- Décryptage
- Adaptations au niveau des caractéristiques des élèves.

Attendus de fin de cycle

Qu'est-ce-que j'attends de mes élèves en fin de cycle de 3^{ème} du point de vue de cet objectif éducatif ?

Un contexte local

Collège Louise Michel

Projet d'établissement:

« Vivre ensemble »

Projet de classe:

Accepter les différences au sein de la classe et apprendre à travailler ensemble

Caractéristiques de la classe:

- Elèves agréables mais moqueurs pour certains.
- Elèves centrés sur eux-mêmes, peu d'intérêt pour les autres
- Pas de conseils, de remarques constructives, ne savent pas toujours bien verbaliser :langages spécifiques à acquérir: Espace, Porteur, Voltigeur, Soutien, gainage, code, pyramides duo, trios, figures dynamiques, éléments de liaison...
- Des élèves réservés, d'autres plus extravertis.

CA: S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

- Décryptage
- Adaptations au niveau des caractéristiques des élèves

Attendus de fin de cycle de l'APSA dans les différents rôles.

Quelles sont mes attentes en terme d'objectifs M,M,S ?

Une Compétence attendue recherchée en fin de cycle 4:

- Participer activement au sein d'un groupe à la construction d'un projet commun
- Apprécier les prestations des autres et les siennes en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

L'utilisation de l'évaluation diagnostique va permettre de mettre en évidence les besoins en terme Moteur, Méthodologique et social
2 objectifs Educatif et Moteur

exemple

Présentation du contexte d'enseignement, ma classe de 3^e, quelles observations ?

D'un point de vue **EDUCATIF**

- Elèves agréables mais moqueurs pour certains.
- Elèves centrés sur eux-mêmes, peu d'intérêt pour les autres
- Pas de conseils, de remarques constructives, ne savent pas toujours bien verbaliser (langages spécifiques à acquérir: Espace, Porteur, Voltigeur, Soutien, gainage, code, pyramides duo, trios, figures dynamiques, éléments de liaison...)
- Des élèves réservés, d'autres plus extravertis.

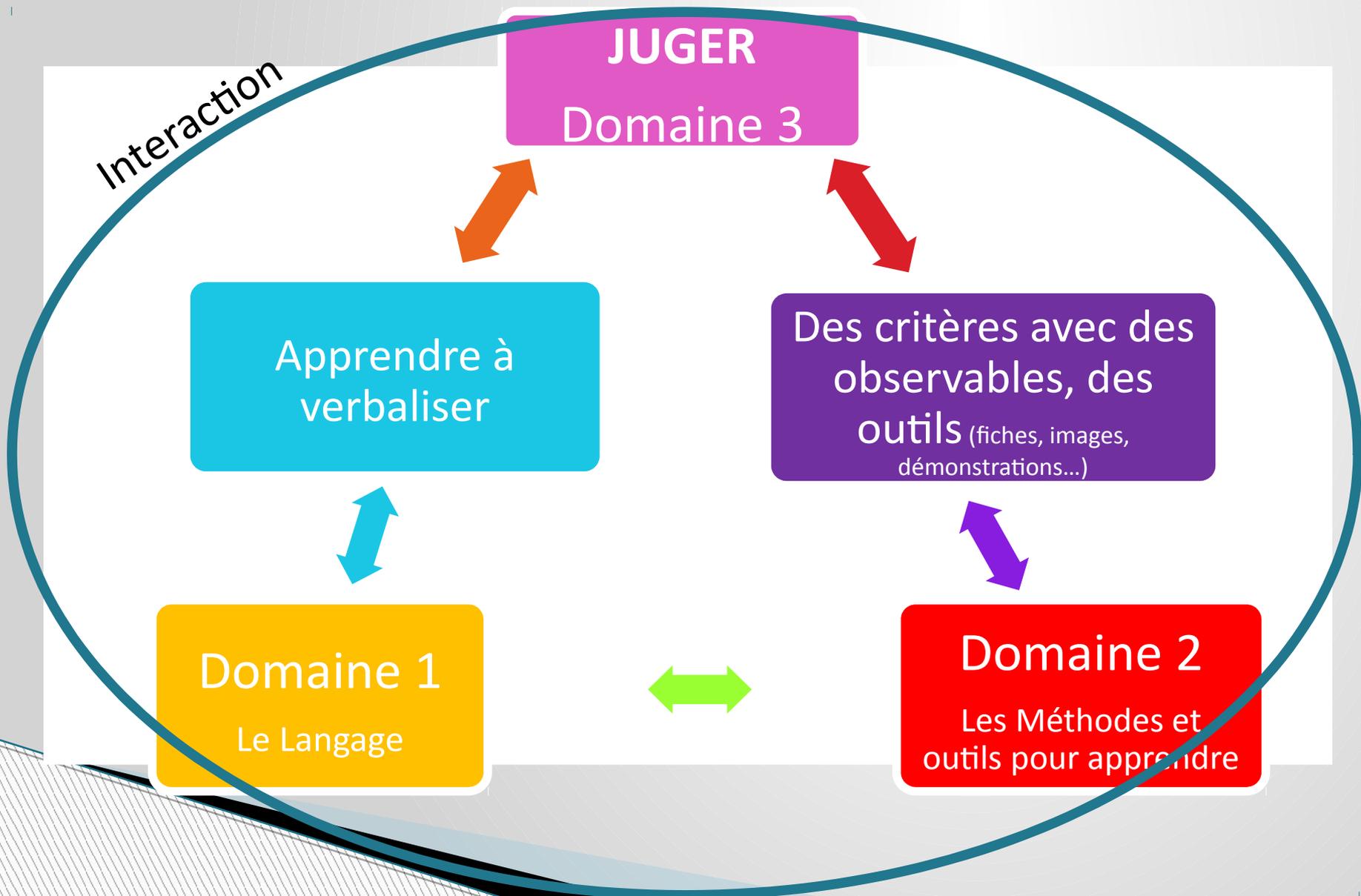
D'un point de vue **MOTEUR**

- Ont déjà pratiqué l'acroport
- Connaissent les différents rôles et savent passer d'un rôle à un autre.
- Les éléments de liaison
- Monter et démonter des figures simples en toute sécurité
- Problèmes de gainage et de tenue de figure
- Manque de dynamisme dans l'enchaînement des figures)
- Problème d'orientation de certaines pyramides (repérage spatial)

Les Outils en ma possession:

- ▶ **Les tablettes numériques:** feedback direct avec les photos ou les vidéos
- ▶ **Les fiches de travail:** avec les critères de réussite, les consignes très concrètes et visuelles (démonstrations, images)
- ▶ **Les bilans + les retours:** importance de la participation orale des élèves (verbalisation, échanges, confrontations d'idées, corrections, remédiations...)
- ▶ **Le travail en groupes** (qui donne des conseils)
ex: les groupes « Binômes »
- ▶ **Les « minis-spectacles »** en ½ classe ou en classe complète

Des compétences générales « Sociées » mais pas cloisonnées



Ainsi:

Il s'agira de:

- ***faire des choix*** (pas de tout développer, c'est impossible)

1 Domaine / 1 Activité

- ***dire dans sa pratique ce que l'on travaille et comment:***

« je développe tel ou tel aspect en utilisant tel ou tel outil »

Exemple:

- Je développe le sens de l'observation en donnant aux élèves des Critères de réussite simples, clairs, utilisables et identifiables par tous.
- Ensuite, avec un bilan établi à la fin de la période de recherche, je fais verbaliser les élèves pour échanger avec eux sur leur ressenti, leurs remarques, leurs difficultés et les aider ainsi à construire peu à peu une argumentation objective, ce qui aura pour but de les amener à développer leur sens critique: j'ai appris à regarder les autres, à les conseiller en utilisant les observables travaillés et je sais (ou j'essaie) maintenant (de) juger une prestation avec « intérêt »
- De même, le jugement des autres étant plus construit, j'ai moins peur de me montrer (disparition des moqueries, des « c'est nul », des à priori)

Jugement construit

```
graph TD; A[Jugement construit] --> B[Respect des autres]; B --> C[Pas de moquerie]; C --> D[Acceptation plus facile du regard des autres]; D --> E[Ouverture aux autres]; E --> F[Construction des rapports positifs (notions de Mixité plus facile à aborder)];
```

Respect des autres

Pas de moquerie

Acceptation plus facile du regard des autres

Ouverture aux autres

Construction des rapports positifs (notions de Mixité plus facile à aborder)

Ma démarche d'évaluation du Domaine 3



lier l'Éducatif et le Moteur

La tâche complexe (TC) proposée se travaille progressivement tout au long du cycle, elle est ainsi divisée en 3 parties :

- la **TC 1** : évaluation diagnostique (Séance 1 ou 2)
- la **TC 2** : évaluation formative (S4 et S5)
- la **TC 3** : évaluation sommative (S8 et S9)

Cohérence et progressivité

Ces 3 tâches évolutives permettent de rendre compte de l'apprentissage et des progrès des élèves .



Décalage optimal entre la tâche complexe et le niveau des élèves

Un **outil** pour
les élèves...

Les bouchons de couleur ...

Plusieurs avantages :

1- Simple à mettre en place

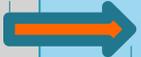
2- l'élève peut détacher son regard de la fiche à remplir:

bouchons blancs: gymnastes/bouchons bleus: Juges / bouchons rouges: Sécurité-règles respectées

3- l'enseignant voit de loin la réussite ou non de l'élève

4- des critères de réussite ludiques: /18 bouchons pour les 3 tâches

l'élève garde le même fil directeur ou fil rouge, il peut ainsi se situer et voir ses progrès (cf tableau de validation et fiche récap bouchons)



Lier l'éducatif et le moteur: c'est ce qui nous a orienté vers cette forme de pratique

Des fiches pour guider les élèves...

- ▶ **Des fiches évolutives...**
- ▶ Avec un même fil directeur : les **bouchons gagnés**
- ▶ Des **critères** de plus en plus précis
- ▶ Un **tableau de validation**: l'élève va s'y référer à la fin de chaque tâche pour voir où il se situe en tant que Juge et Gymnaste tout au long du cycle
- ▶ Des **fiches récapitulatives** du nombre de bouchons avec des observables donnés aux élèves
- ▶ Une **validation** des Juges par les Gymnastes et une validation des Gymnastes par les Juges

illustration

TACHE COMPLEXE 1

Acrosport-Domaine 3

- ▶ **Classe de 3^{ème}** : ont déjà eu un cycle en 4^{ème}
- ▶ **Cycle 4** (cycle des Approfondissements)
- ▶ **Objectifs** (compétences travaillées) de la tâche complexe:
 - ↯ Savoir coopérer pour résoudre une tâche complexe
 - ↯ Accepter d'être vu par d'autres (passage d'un petit groupe à un collectif)
 - ↯ Apprendre à complexifier une figure (appuis...) en respectant les règles de sécurité.

Explication de la tâche complexe

S1

Travail des trios

Groupe de 4 (avec un *pareur* pour la sécurité) avec une tablette numérique:

- a- Trouver, proposer une **figure simple** avec 2 porteurs
- b- **Situation complexe**: à partir de la position simple trouvée en « a », chercher, trouver sa complexification (appelée « 1bis »)
- c- Idem avec une **2^{ème} figure**
- d- **Démonstration** à un autre groupe de 4 qui prend une photo



Figure simple: 2 porteurs, avec chacun 4 appuis



- 2 porteurs avec chacun 2 appuis
- Une surface moins stable pour les appuis du voltigeur

+ Vidéos...

NOM des élèves:

- « 1 Bouchon est gagné chaque fois que l'on valide un critère »:
- il est **BLEU** pour les JUGE S
- il est **BLANC** pour les GYMNASTES
- il est **ROUGE** quand on ne respecte pas les règles de sécurité et les critères donnés

- La tâche est validée si on réussit à avoir **5 Bouchons Blancs / 6 et 0 Bouchon Rouge !**
- Le juge est validé s'il réussit à avoir **5 Bouchons Bleus / 6**

1- Je suis évalué (e) sur mon rôle de Gymnaste et je suis observé (e) par:/..... (à remplir par le groupe binôme)
...../.....

Figures	a- Simple			b- Complexifiée			Nombre de Bouchons Blancs	Nombre de Bouchons Rouges		
	Tenue 5"	Alignement	Sécurité figure a et b	Tenue 5"	Alignement	+ difficile				
1									Validation de la tâche	
2										
3										
TOTAL							=	/18	=	oui - non

Mettre une X dans chaque case = 1 bouchon sinon 0

2- Je suis évalué (e) sur mon rôle de Juge et je suis évalué (e) par: / (à remplir par le groupe binôme)
..... /

Figures	De la figure Simple → à la Complexifiée						Nombre de Bouchons Bleus			
	Concentration	Fiche bien remplie	Je donne un avis	Je donne 1 conseil	Je donne un 2° conseil	Les conseils sont réalisables				
1								Validation de mon rôle de JUGE		
2										
3										
Niveau de Maîtrise réussi							TOTAL	=	/18	oui - non

Vidéos élèves 1

Trio Anne-Sophie

Figure B → C: hauteur dans le porter → relation de confiance entre la voltigeuse, les porteuses et le soutien, gainage de la voltigeuse qui est à l'horizontale.

Trio Gatien

Figure A → A+: porteur 4 appuis au sol et voltigeur 2 appuis au lieu de 4.

Trio Hugo

Figure B → C: ressemble à la 1^{ère} sauf que la porteuse de devant est à genou.

Le voltigeur lui est légèrement en renversement du fait de l'écart de hauteur entre les 2 porteurs.

Explications:



En amont, comme 1^{ère} séance (évaluation diagnostique du cycle « Niveau 2 »)



*Rappel de la sécurité, des positions de base, des rôles
Porteurs – Voltigeur-Soutien (PVS)*

- Qu'est-ce qui restent comme connaissances et compétences à mes élèves depuis l'année dernière?
- Pas de fiches type avec des figures: les élèves, ayant eu tous un vécu dans l'activité les années précédentes, doivent concevoir 2 figures de leur choix simples puis trouver comment ils pourraient la complexifier.
- Sur quel(s) paramètre(s) avez-vous joué pour complexifier votre figure ?

Etapes du travail des élèves

1- Recherche, Analyse, échanges par groupe pour réaliser la tâche complexe:

- ↪ quelle figure simple proposer ?
- ↪ Se mettre d'accord...
- ↪ entre les élèves du groupe (quelle forme simple et comment la complexifier ?)

2- Photos/Vidéos par groupe faite par le 4^{ème} élève

3- Concertations au sein du groupe après s'être vu à la tablette (regard critique, difficile de se voir en photos ou en vidéo= 1^{ère} étape de l'acceptation de soi et du regard des autres)

4- Améliorations: grâce aux Feedbacks directs (gainage, ...différence entre ce que je crois faire et ce que je fais réellement ! « je pense être droit, les bras tendus et en fait je suis penché et mes bras sont semi-fléchis!)

5- Passage devant un autre groupe: corrections, conseils → moins difficile de passer car on sait l'image que l'on va renvoyer et on a pu la corriger en amont (cf point 4)

6- Retours, Bilans avec la classe: on fait verbaliser les élèves (paramètres utilisés comme la hauteur, positions renversées, moins d'appuis pour les porteurs et/ou le voltigeur, donc équilibre à tenir plus difficile...)

7- Démonstration devant la classe pour les volontaires

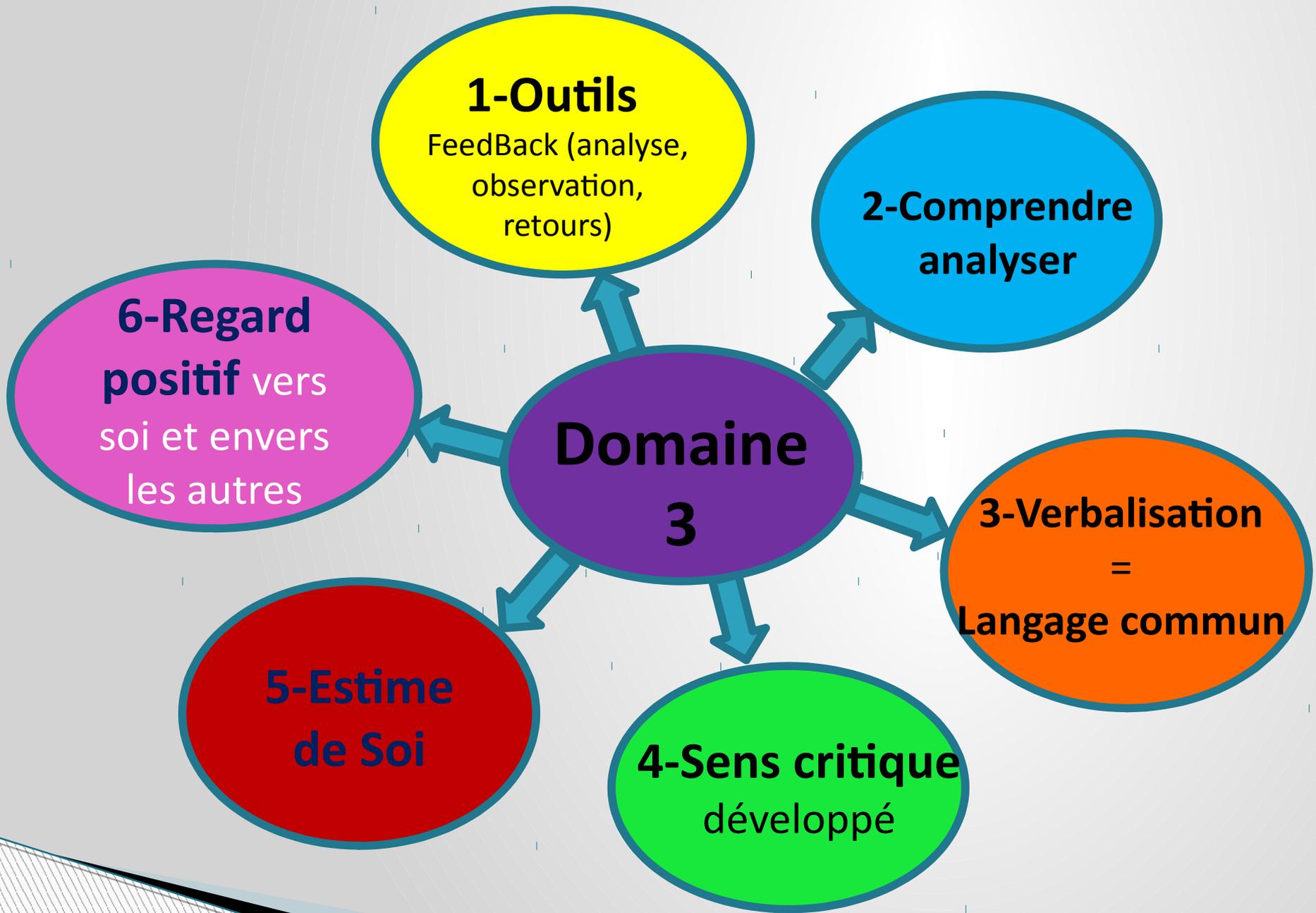
Ainsi:

- ▶ Grâce aux **Feedbacks directs** (tablettes + conseils des camarades), on peut corriger plus facilement son travail qui sera de ce fait amélioré, ce qui renforcera le sentiment d'estime de soi, ce qui nous amènera à réduire nos appréhensions face aux autres.
- ▶ Idem : on accepte plus facilement de passer car on sait que les remarques auront du **sens** et non plus de la *moquerie* ou des âneries !
- ▶ De même, la **recherche des paramètres de complexification** une fois amorcée permet d'accroître **les connaissances** chez les élèves, et la **verbalisation** permet d'avoir un langage commun permettant ainsi de développer **le sens critique**, c'est-à-dire des remarques construites des camarades et plus simplement: « *ah regarde ils tiennent pas* » en rigolant.

Cette **prise de conscience** combinée à un **langage commun** permet de travailler sur le **regard positif aux autres**: on échange ensemble, on conseille ses camarades, on les corrige, on progresse, on se tolère et on accepte ses différences.



On passe bien d'une démarche centrée sur soi à une démarche plus **altruiste, plus collective** (*notre Domaine 3*)



illustration

TACHE COMPLEXE 2

Acrosport - Domaine 3

▶ **Classe de 3^{ème}** (N2 des Programmes actuels) : ont déjà eu un cycle en 4^{ème}

▶ **Cycle 4** (cycle des Approfondissements)

Situation possible en **Cycle 3** également en l'adaptant (critères et fiches simplifiées)

▶ **Ma démarche:**

Je pars des exigences du Niveau 2 DNB avec l'idée de construire un code commun.

Bien expliquer les termes pour qu'on est tous le même vocabulaire, pour ensuite travailler sur le jugement objectif.

▶ **Objectifs** (compétences travaillées) de la tâche complexe:

- Apprendre à créer des figures et à les codifier
- Amener les élèves à construire ce code commun, les impliquer dans leurs apprentissages (motivations)
- Amener les élèves à s'ouvrir aux autres en les aidant, en les conseillant
- Amener les élèves à s'accepter et à accepter les autres

Explication de la tâche complexe 2

Travail des Duos

Par 2 ou 3 (si besoin d'une parade)

But de l'élève:

- a-** Créer des pyramides à 2 à partir des consignes données
- b-** Codifier sa pyramide en difficultés A, B ou C
- c-** Analyser avec l'autre groupe (binôme ou trinôme) qui juge à partir de la fiche critériée

Se mettre d'accord sur le *vocabulaire*:

Les Difficultés:

Repères donnés aux élèves: ils sont simples et facilement observables par les observateurs:

- ▶ Regarder le **nombre d'appuis** pour le Porteur et le Voltigeur
- ▶ **Position renversée** du Voltigeur
- ▶ **Nature** des appuis
ex: « dos » = 1 appui, certes mais large → facile
- ▶ **Hauteur de la pyramide**
- ▶ **Tenir 5'' + gainage**

Les Consignes données aux élèves

Trouver une figure faisant appel à:

- ▶ 2 mains / 1 dos
- ▶ 3 pieds / 2 mains
- ▶ 2 pieds / 4 mains
- ▶ 2 mains / 2 pieds
- ▶ 1 genou / 1 pied / 2 mains



**+ Codifier son
Duos A, B ou C**

Fonctionnement

1 tablette / groupe de 2 ou de 3

- ▶ Par groupe, se mettre avec un autre groupe de 2 qui va juger les 6 figures
- ▶ Photos + Classement + Tenue (5'') + Gainage
→ les élèves se corrigent (*cf FICHE*)
- ▶ Inverser les rôles entre les Binômes
(celui qui vient de montrer son travail devient observateur, juge)

Nom des élèves :

Nom des 2 Juges :

	Analyse de la figure				Code Difficulté			VALIDATION des gymnastes par les JUGES 😊				VALIDATION de mon rôle de juge par les Gymnastes 😊				
	Nombre d'appui(s)	Nature des appuis respectée Oui/Non	Position renversée Oui/Non	Hauteur Oui/Non	niveau A B C			Respect des consignes Oui/Non 1 B blanc	Tenue 5'' Oui/Non 1 Blanc	Gainage alignement Oui/Non 1 B blanc	Validation finale: - 3 B blancs / 3 B - 0 B rouge Oui / Non	Conseils <small>(pour améliorer la figure)</small> • 1 conseil = 1 B bleu • 2 conseils = 2 B bleus -	Effets sur la pratique → 2° passage 1 effet = 1 B bleu (= bon conseil adapté)	TOTAL Bouchons Bleus		
2 mains / 1 Dos												citez le ou les conseils 1- 2-	citez le ou les effets → 1- → 2-			
3 pieds/2 mains												1- 2-	→ 1- → 2-			
2 pieds/ 4 mains												1- 2-	→ 1- → 2-			
2 mains / 2 pieds												1- 2-	→ 1- → 2-			
1 genou/ 1 pied / 2 mains												1- 2-	→ 1- → 2-			
À vous...												1- 2-	→ 1- → 2-			
TOTAL					Bouchons Blancs			*Gymnastes =			/18	TOTAL	Bouchons Bleus	*Juges	/18	
BILAN T2 (entourer)					Maîtrise Insuffisante			Fragile			Satisfaisante			très satisfaisante		

Tableau de Validation du Domaine 3

Quand est-ce que je peux dire que j'ai validé la compétence et si oui, à quel niveau de maîtrise ?

Nombre de Bouchons Bleus et Blancs

	NON ATTEINT	PARTIELLEMENT ATTEINT	ATTEINT	DEPASSES
En tant que:	Maîtrise insuffisante	Fragile	satisfaisante	Très satisfaisante
Gymnaste	0-6	7 - 10	11 - 15	16 - 18
Juge	0-6	7 - 10	11 - 15	16 - 18

Moyenne des 2 rôles: /18

 **Evaluation finale**: qualité de l'interprétation (/8)
+ jugement (/4)

Ramener la note de 18 sur /12
Puis rajouter la note collective / 8 } **Note /20**

* Et se référer au tableau de Validation du D3

Niveau de Maîtrise du D3:

Vidéos élèves 2

« Fiches Lucie »

« Groupe Lucie »

« duo marie 1 »

« duo marie 2 »

« duo madison »



1



2

1 Dos / 2 mains

2 mains / 1 genou / 1 pied



3 pieds / 2 mains



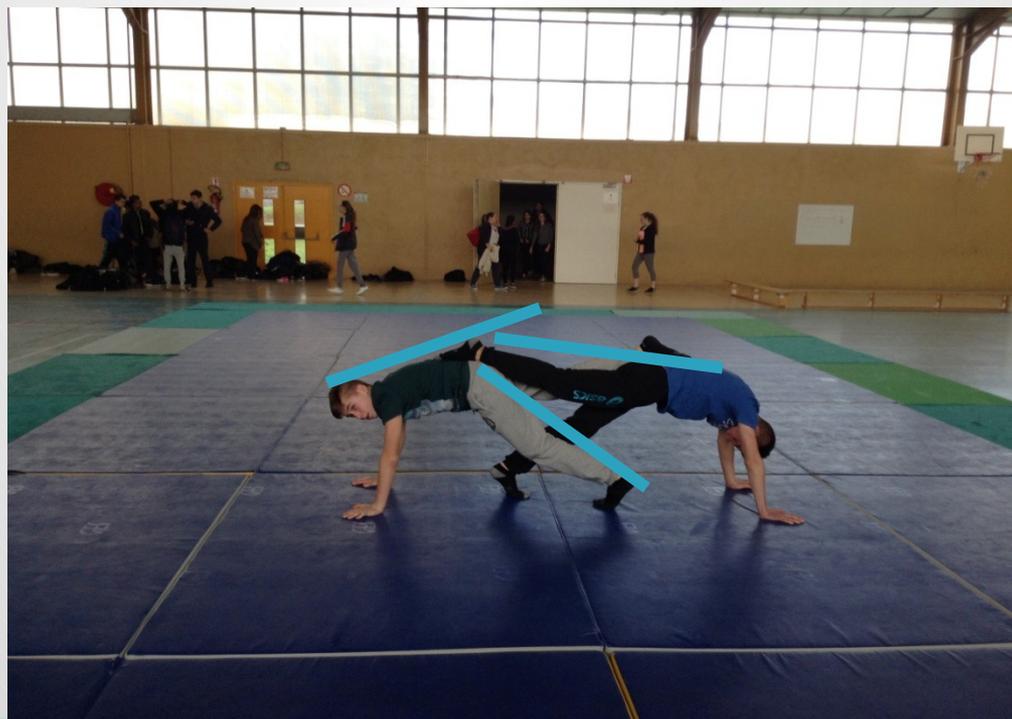
2 pieds / 2 mains

4 mains / 2 pieds



1

2



BILAN avec les élèves:

Les « volontaires » montrent leur travail et on discute de la codification ainsi que de la réalisation de leur figure

- 1 groupe montre la figure 1 « 3 pieds » le codifie
 - 1 autre montre la figure 2 « 2 pieds / 1 dos »...
- et on réagit, on commente :

Ex: élève :- « c'est plutôt une A ... elle est simple »

prof: - « Pourquoi est-elle simple ? »

élève: - « car le Porteur a 4 appuis stables ... »



- Apprendre à passer devant un Public (restreint au départ = binôme) qui lui apprend à juger, à respecter la prestation de ses camarades .
- ET apprendre à se regarder, à s'accepter (tablettes)
= *DECALAGE* entre ce que *je crois faire* et ce que *je fais réellement* !

Je passe devant un petit groupe de camarades qui me filme et me conseille



Je passe devant un public plus large qui juge ma prestation avec des critères orientés par le professeur

Conclusion

On regarde

On analyse

On verbalise

On conseille

Respect des autres
Critique orientée et utile pour corriger ses camarades

Pas de moqueries

Plus facile de passer devant les autres car
plus de confiance

Passage d'un **Public restreint** (binôme) à un Public plus large **la Classe**

Remarques

*Sélection des bonnes figures (celles qui respectent au mieux les critères de réalisation évoqués auparavant: gainage, codification ABC, tenue 5'')



Je les imprime pour commencer à construire leur Code Commun avec la feuille des Duos

Motivation des élèves: on garde leur(s) figure(s) qu'ils pourront chercher à complexifier

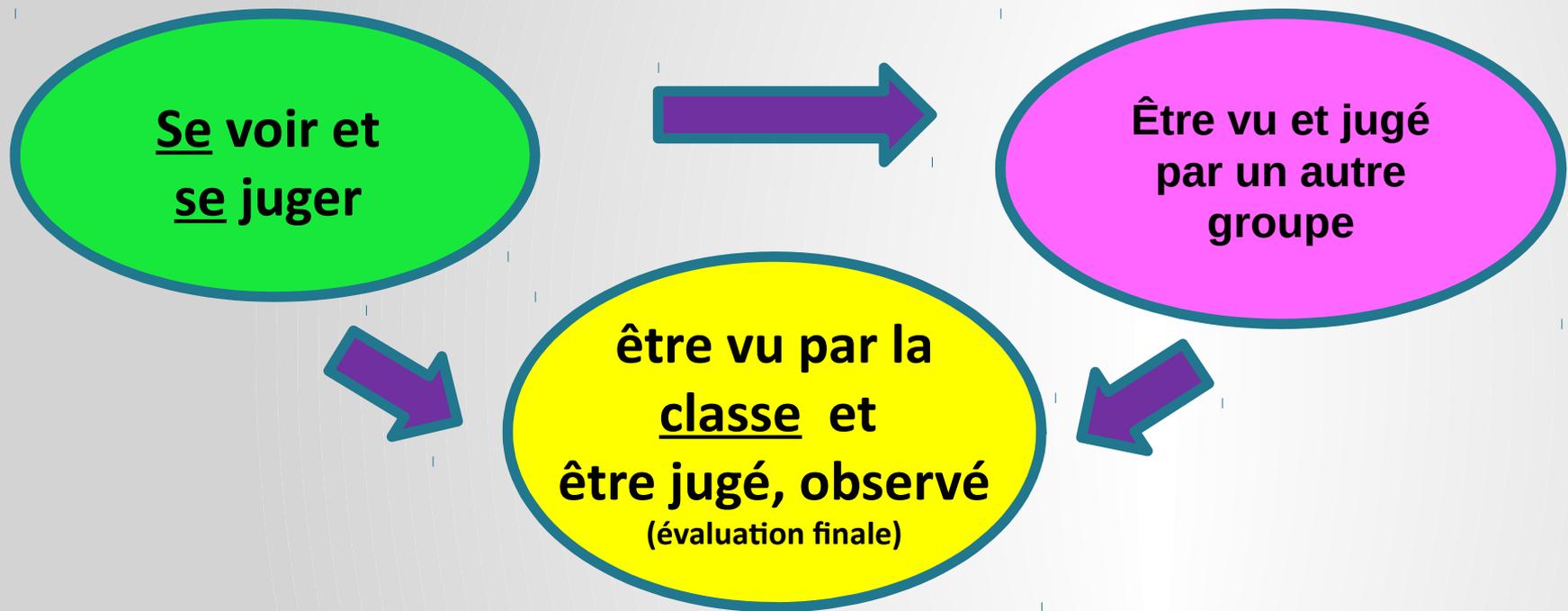
Exemple en images...

- ▶ Suite de la construction du Code Commun avec cette fois-ci **les trios et quatuors**
- ▶ Mise à disposition de **petits classeurs** avec de propositions de figures (duos, trios, quatuors) pour guider un peu plus les élèves
- ▶ En //, on continue **le travail avec les tablettes**:
Mise en situation des élèves avec des observateurs qui filment ou photographient leurs réalisations et/ou leurs créations (retours, corrections...)

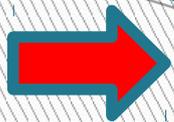
→ toujours travail sur la capacité à apprécier une prestation et à être vu et jugé.

Vidéo élève 3

- ▶ Travail des enchaînements par groupes
 - ▶ Fiche juge évaluation Marie



- ▶ La codification des figures **se finalise ensemble** (on discute)
- ▶ **Affichage de ce code commun** qui va guider la construction de l'enchaînement final des élèves
- ▶ **Grand intérêt des élèves**: c'est leur code, leurs figures (ils sont sur les photos)
- ▶ Ils se sont mis d'accord sur la difficulté que représente chaque figure



MOTIVATION, RESPONSABILISATION des élèves

*Les outils créés pour les protocoles DNB sont toujours valables .

On peut les utiliser, ils répondent aux champs d'apprentissage et aux Domaines.

→ Ne rien mettre à la poubelle, mais adapter si besoin et être toujours capable de dire en quoi les compétences travaillées et évaluées répondent aux Domaines du Socle.

Les Fiches élèves

Quelques exemples...

De l'évaluation formative à l'évaluation sommative

ENCHAINEMENT ACROSPORT 3^{ème}

GROUPE					
--------	--	--	--	--	--

Vous devez réaliser un enchaînement de **6 figures** avec entrée, éléments de liaison et sortie
 Figures : 2 duos, 2 trios, 1 quatuor et une figure dynamique. (cf critères d'évaluation)

Dessinez les figures dans l'ordre que vous les présentez dans l'enchaînement ainsi que leur code (niveau de difficulté + le n°) . Préciser votre rôle.

ESPACE : Noter **D** pour l'endroit de départ et **A** pour l'arrivée.

Dessinez dans le carré le trajet global de votre enchaînement en indiquant au bon emplacement les numéros des figures



Figures	Entrée	Figure 1	liaison	Figure 2	liaison	Figure 3	liaison
coeff							
Figures	Figure 4	liaison	Figure 5	liaison	Figure 6	Sortie	
coeff							

Fiche évaluation finale

T3 avant dernière séance

Evaluation des Juges par les gymnastes (Bouchon Bleu: Bbleu)

Nom des juges évalués:

Noms des Gymnastes qui évaluent:

Filme Observation sérieuse	Fiche T3 (éval finale) bien remplie	Conseils donnés : 1 Conseil = 1 Bbleu 2 Conseils = 2 Bbleus	Effets sur la pratique:(améliorations) 1 conseil = 1 effet = 1 Bbleu 2 conseils = 2 effets = 2 Bbleus	TOTAL Bouchons Bleus
1 Bbleu	1 Bbleu	Combien ? Lesquels ? 1- → 2- →	Quel(s) effet(s) sur la pratique ? 1- 2-	/6
TOTAL à ramener sur 18 en x 3 =				/18

Fiche évaluation finale

Fiche de jugement

JUGE :

Gymnaste évalué :

FIGURES	Rôles (entourer)	Tenue 5 '' 1 B.blanc	Alignement 1 Bblanc		Nbre total de Bouchons blancs /3	Bouchons Rouges
FIG DYN	OUI - NON					
Duo 1	P -V- J					
Duo 2	P -V- J					
Trio 1	P -V- J					
Trio 2	P -V- J					
Quatuor	P -V- J					
TOTAL					/ 12	



ENCHAINEMENT	1 B. blanc	2 B. blanc	3 B. blanc	TOTAL Bouchons blancs
Mémorisation, concentration	-Parle ou rit, -Nombreuses hésitations	-Concentré -Quelques hésitations	-Très concentré -Aucune hésitation	
Liaisons	Piétine, marche	Passe-partout (éléments gym/chorégraphiques)	Recherchées, originales	
				/ 6



TOTAL BOUCHONS BLANCS : /18

TOTAL BOUCHONS ROUGES :

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 5 figures acrobatiques statiques et 1 dynamique, montées et démontées de façon active et sécurisée.

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

PRINCIPE DE L'ELABORATION DE L'EPREUVE

Un groupe de 5 à 6 gymnastes construit un enchaînement collectif de 6 figures et le présente devant des juges. Chaque élève doit avoir 2 des 3 rôles possibles (un joker doit être présent pour chaque figure)

La cotation des éléments s'appuie sur un code construit au cours des cycles d'apprentissages (3 niveaux A, B, C). 3 états de liaison min/élève. Un début et une fin identifiables.

Chaque groupe dispose de deux essais. La seconde prestation prend en compte les observations des juges.

POINTS	ELEMENTS A EVALUER	DEGRE D'ACQUISITION			/20
Partie prof 8 Projet collectif	<p>Qualité de l'enchaînement (projet collectif)</p> <p>1- <u>Coefficienter le niveau de difficulté le + fréquemment observé</u>:</p> <p>C: 1 B: 0.8 A: 0.6</p> <p>→ les <u>coefs</u> servent à déterminer la droite de notation</p>	<p>Niveaux 8 Sur 8</p> <p>Niveau 3 (6-8) Composition dynamique, originale</p> <p>Niveau 2 (4-6) Éts de liaison simples, peu d'originalité orientation correcte.</p> <p>Niveau 1 (0-3.5) Juxtaposition de figures, peu d'occupation de l'espace, orientation incorrecte.</p> <p>→ 2- <u>détermination de la note de réalisation dans le niveau sur l'ordonnée du graphique</u></p>	<p>A_{4.8}</p> <p>B_{6.4}</p> <p>C₈ (note max pour le coef choisi)</p>	<p>3- Note finale sur 8 (donnée par la projection sur les abscisses)</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>
D3 élèves 8 Projet individuel	<p>Qualité de l'interprétation (projet individuel)</p> <p>→ avec critères de progressivité</p>	<p>Niveau 1 (0-3.5)</p> <p>Figures instables. Gestes parasites Beaucoup d'oublis de l'enchaînement. Manque de continuité. Gainage parfois à revoir.</p>	<p>Niveau 2 (4-6)</p> <p>Les actions s'enchaînent de manière coordonnée</p> <p>1 oubli dans l'enchaînement. 1 arrêt pendant l'enchaînement. Gainage correct.</p> <p>Mais les postures sont solides et tenues. Montage et démontage sécurisés.</p>	<p>Niveau 3 (6-8)</p> <p>Enchaînement connu par cœur. Actions dynamiques et contrôlées. Continuité des actions.</p> <p>Les appuis et les prises sont justes et sécurisés.</p>	
4	<p>Rôles sociaux Efficacité dans le rôle de juge</p>	<p>1 point Jugement imprécis, beaucoup d'erreurs</p>	<p>2-3 points Jugement approximatif. Quelques erreurs.</p>	<p>4 points Jugement pertinent, efficace. Aucune erreur.</p>	

Tableau de Validation du Domaine 3

Quand est-ce que je peux dire que j'ai validé la compétence et si oui, à quel niveau de maîtrise ?

Nombre de Bouchons Bleus et Blancs

	NON ATTEINT	PARTIELLEMENT ATTEINT	ATTEINT	DEPASSES
En tant que:	Maîtrise insuffisante	Fragile	satisfaisante	Très satisfaisante
Gymnaste	0-6	7 - 10	11 - 15	16 - 18
Juge	0-6	7 - 10	11 - 15	16 - 18

Moyenne des 2 rôles: /18

X 2 puis /3

 **Evaluation finale**: qualité de l'interprétation (/8)
+ jugement (/4)

Ramener la note de 18 sur /12
Puis rajouter la note collective / 8 } **Note /20**

* Et se référer au tableau de Validation du D3

Niveau de Maîtrise du D3:

Proposition d'un outil d'évaluation des compétences retenues pour le Domaine 3 :

La formation de la personne et du citoyen

APSA support : ACROSPORT

Comment en EPS on peut contribuer à construire des rapports positifs aux autres ?

Objectif retenu :

« D'une démarche centrée sur soi à une démarche altruiste et réflexive contribuant à développer le sens de la critique, la capacité à justifier ses choix en respectant les autres »

Etapes d'acquisition et repères de progressivité

Niveau de Maîtrise	Observateur/juge (au niveau éducatif)	Gymnaste (au niveau moteur)
1- Insuffisant	-Relevé de données approximatifs -L'avis prononcé est global et non justifié	Pas d'utilisation des indicateurs, des conseils
2- Fragile	-Les données sont relevées de façon fidèle -Les erreurs relevées ne sont pas analysées pour en relever les causes	-Les retours des observateurs sont pris en compte de manière superficielle
3- Satisfaisant	Bon relevé des informations et conseils donnés aux gymnastes par rapport aux critères à observer.	Prise en compte des remarques faites par les observateurs, intérêt, échanges
4- Très bon	L'avis est justifié en faisant appel à des indicateurs identifiés et débouche sur une proposition d'amélioration.	Le groupe ou le gymnaste exploite les propositions des spectateurs et se questionnent pour faire évoluer son enchaînement ou son élément.

Tableau de validation du Domaine 3 chiffrée

Rôles	Objectifs	Maîtrise insuffisante 10	Maîtrise fragile 25	Maîtrise satisfaisante 40	Très bonne maîtrise 50	Validation <i>Bilan des 2 rôles</i>
Observateurs / Juges	Je sais relever des informations et conseiller les gymnastes à partir de critères à observer					
Gymnastes	Je sais prendre en compte les remarques lors des échanges avec mes observateurs pour faire évoluer mon élément ou mon enchaînement					

Acrosport
hiérarchiser en 3 niveaux

But : tester ces 8 figures et classez les en cochant le niveau de difficulté estimé,

Niveau 1 : facile

Niveau 2 : plutôt difficile

Niveau 3 : difficile

Figures	N1	N2	N3				
	X						
							
							
							

Justifiez votre choix en identifiant au moins 2 critères de complexification des figures

Qu'est-ce-qui rend une figure plus difficile ?

Vidéo élèves 5

- ▶ Enfin, la production finale des élèves !!