



Réforme des collèges 2016

Illustration en EPS

DOMAINE DU SOCLE:

langages pour penser et communiquer

CHAMP D'APPRENTISSAGE :

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique

APSA : Danse

CYCLE: 4

AUTEUR : Bougnot Claire



La Danse

« N'oubliez pas , n'oubliez jamais que le travail de la pédagogie de la danse est une tâche orientée vers l'Art »

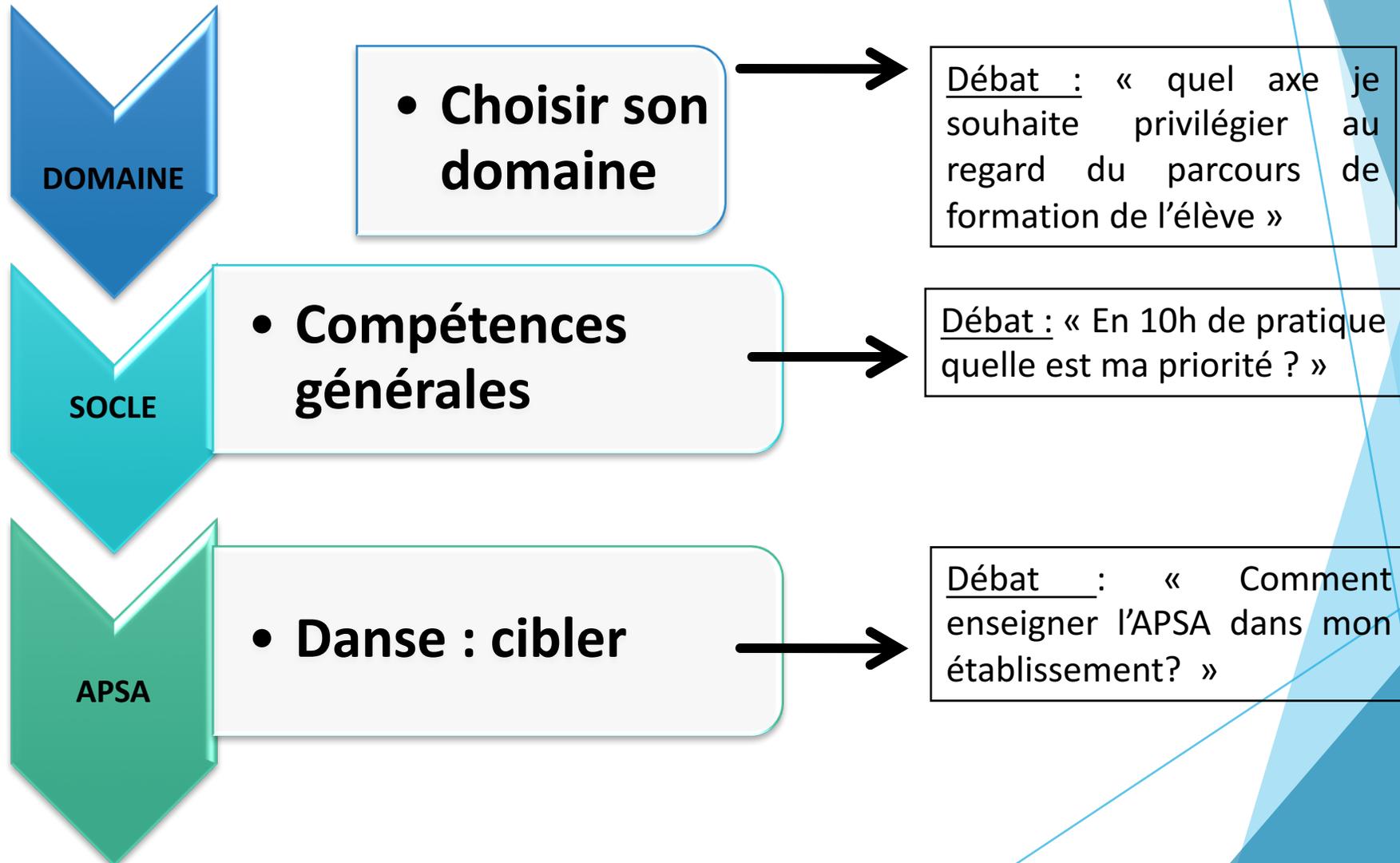
Mary Wigman (1886 /1973)

AVANT-PROPOS

3 éléments sont organisateurs de la démarche :

- Le volet 1 : **Domaine du socle compétences générales**
- Le volet 2 : **Les langages pour penser et communiquer**
- Le volet 3 : **l'APSA et les attendus de fin de cycle**

La démarche



Volet 1

Compétences qui visent à l'épanouissement personnel de l'élève afin de s'insérer dans la société et de participer à son évolution.

- ▶ **Cycle 4** : développer l'esprit critique, comprendre le monde pour décider et agir de façon responsable à sa mesure , développer la Créativité en proposant des solutions originales à travers la démarche de PROJETS.

Volet 2

Les langages pour penser et communiquer

- ▶ Apprentissage de la langue française, des langues étrangères et, le cas échéant, régionales, des langages scientifiques, des langages informatiques et des médias ainsi que **des langages des arts et du corps**

Compétences générales « comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps »

- ▶ Développer sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus dans une démarche artistique
- ▶ **En EPS** : développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps devant les autres (champs d'apprentissage complémentaires)
- ▶ Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité (précision gestuelle , appuis , axe)
- ▶ Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe
- ▶ Verbaliser les émotions et sensations ressenties
- ▶ Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne

Volet 3 : les attendus de fin de cycle en danse

- ▶ Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique : **danseur**
- ▶ Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique : **chorégraphe**
- ▶ Apprécier des prestations : **spectateur**
- ▶ **Compétences intégrant les différentes dimensions: Motrice, Méthodologique et Sociale**

Compétences visées pendant le cycle

- ▶ Élaborer et réaliser à plusieurs, un projet artistique pour provoquer une émotion du public
- ▶ Utiliser des procédés simples de composition
- ▶ S'engager : dominer ses appréhensions Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres

PRESENTATION DE LA FPS

LA F. P. S. : danse

« stimuler l'élève dans un processus de création pour aboutir à un projet artistique »

Un cheminement : étape et durée

PRESENTATION DE LA FPS

LA F. P. S.

Improviser :
Elève danseur

Composer:
Elève danseur et
chorégraphe

Présenter:
Elève spectateur et
danseur

Le Collège Le Nain LAON

Projet Etablissement:

« Valoriser la réussite de tous les élèves »

Projet de classe:

«faire émerger la singularité de chacun afin de s'accepter-corps sensible- pour pouvoir travailler ensemble »,

Cultiver sa différence en sollicitant son imaginaire

Éprouver sa sensibilité , s'étonner, aller à la rencontre des autres ,source d'enrichissement

Se décentrer du premier regard émotionnel , du jugement

Etre à l'écoute de son corps

Assumer la responsabilité d'un projet artistique

- Attendus de fin de cycle:

Qu'est ce que j'attends de mes

élèves en fin de 3è du point de vue

de cet objectif éducatif?

S'engager dans une démarche de création en danse

- Décryptage

- Adaptation aux

caractéristiques des élèves

- Attendus

de fin de cycle dans l'APSA,

dans les différents rôles: danseur, chorégraphe, spectateur :

Cycle 4

Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer un projet artistique

Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation du projet

Apprécier les prestations :

Regard émotionnel /analytique

LES INTERVENTIONS DE L'ENSEIGNANT

LA FPS au cœur de la démarche , la danse des écoles et différente de la danse à l'école

Processus de création pour élaborer un projet artistique

Construction d'un quatuor

Mise en disponibilité individuelle et collective

Stimuler l'élève dans son imaginaire

Affirmer son identité à travers ses choix et l'écoute de l'autre

**Développer une motricité singulière mettant en jeu le corps sensible langage
artistique**

JUSTIFICATIONS DES CHOIX

