



Réforme des collèges 2016

Illustration en EPS

DOMAINE DU SOCLE: Domaine 3

CHAMP D'APPRENTISSAGE : CAC 3 : « S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

APSA : DANSE

CYCLE 4

TITRE : Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

AUTEUR : PATINET Cathy (Oise)

Illustration en DANSE cycle 4

Domaine 1-4 : Les langages pour penser et communiquer :
comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 3 : **Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative**

CAC 3 : « **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique** »

Quels enjeux d'enseignement en lien avec les domaines du socle et les attendus de fin de cycle pour la danse?

Attendus de fin de cycle 4

Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique

➔ **Danseur**

Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique

➔ **chorégraphe**

Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

➔ **Spectateur**

Enjeux de formation dans les 3 rôles

| | DANSEUR | CHOREGRAPHE | SPECTATEUR |
|---|--|---|---|
| Domaine 1 Des Langages pour communiquer | Enrichir le répertoire de formes corporelles | S'approprier un vocabulaire varié, précis, pour argumenter un avis, s'exprimer sur des émotions, des sensations, des formes corporelles, des environnements | |
| Domaine 2 Méthodes et outils pour apprendre | Répéter pour mémoriser | Choisir, parmi une variété de formes corporelles et des règles de composition, les plus pertinents pour servir un projet et donner de l'émotion Planifier les étapes de la création du projet Approfondir les procédés de création et de composition. | Savoir comparer différentes prestations pour évaluer de façon juste Différencier la chorégraphie de l'interprétation |
| Domaine 3 Formation de la Personne et du Citoyen | Accepter de se produire devant autrui Harmoniser ses actions à celles des partenaires | Coopérer et réaliser un projet chorégraphique Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative | Accueillir l'émotion d'une autre prestation Donner des conseils à un autre groupe |
| Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine | Éprouver des expériences artistiques | S'approprier les principes fondamentaux d'une démarche de création artistique | Apprécier une prestation au regard d'œuvres de référence |

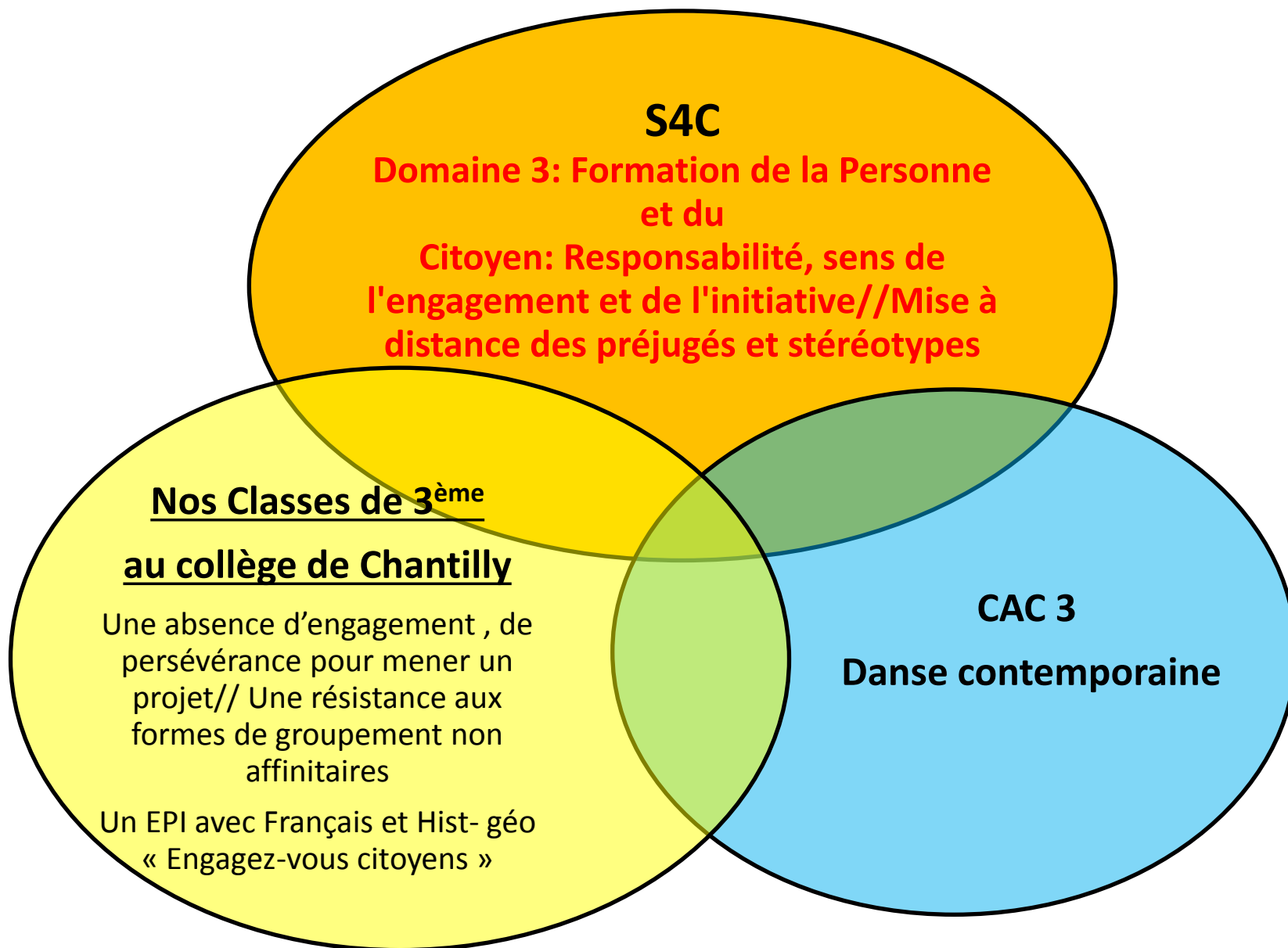
Le domaine 1-4 au travers
des langages des arts et du
corps.

La D5 car au
travers de la
culture artistique
l'élève développe
son jugement,
son goût, sa
sensibilité, ses
émotions
esthétiques

Alors quel
domaine
choisir?

Le D2 car la
création artistique
ne peut se passer
de méthodes, ni
dans la recherche
d'une gestuelle, ni
dans son écriture
ni dans son
appréciation

Le D3 pour apprendre à COOPERER et
FAIRE PREUVE de responsabilité vis-à-
vis d'autrui et de METTRE à distance
les préjugés et stéréotypes



Des élèves au niveau d'autonomie hétérogène

Au niveau Moteur

Succession d'actions étriquées et usuelles
Mémorisation faible
Pas de prise de risque corporelle du point de vue ni de l'équilibre (vertical), ni de la vitesse d'exécution, ni des dissociations-coordinations, ni des variations d'espace

Au niveau Méthodologique

Traitement des matériaux par accumulation et non transformation

Une majorité de filles sont expertes dans l'écriture alors qu'une majorité de garçons n'ont pas acquis les méthodes pour construire ou retenir la chorégraphie

Au niveau Social

Spontanément les élèves pratiquent une mixité ensemble-séparée

Résistance chez les garçons et
Croyance que : « la danse c'est pour les filles »

Quelques élèves (plutôt des filles de l'AS Danse) sont leaders

Quid du domaine 3: la formation de la personne et du citoyen?

- 1/ L'élève apprend à reconnaître le pluralisme des opinions, des convictions, des croyances et des modes de vie [...]
- [...] 2/ l'élève comprend le bien-fondé des règles régissant les comportements individuels et collectifs... Il apprend et pratique le refus de l'injure, l'égale considération des personnes, la solidarité, l'entraide, la coopération [...]
- [...] 3/ l'élève acquiert le goût du dialogue et de la confrontation des idées, développe sa sensibilité ainsi que son jugement critique[...]

Qu'est ce qui dans l'APSA va nous permettre de contribuer au domaine du socle choisi ?

Des Mobiles et des mises en projet

- **FAIRE ENSEMBLE** Danser avec les autres, pour éprouver ensemble des émotions → **une première étape : danser ensemble à l'unisson une chorégraphie apprise par l'enseignant**
- **CHOISIR ENSEMBLE** Danser pour les autres, pour chercher à produire de l'effet, de l'émotion sur un spectateur → **revisiter la chorégraphie initiale en cherchant à créer des ruptures**

Une motricité spécifique

Interprétation dans des **qualités nuancées du mouvement** (espace /temps/énergie)
Equilibre (axe, appuis)
Fluidité (dissociation, coordination)

Un Rapport à l'autre structurant par les 3 rôles 'en interactions permanentes

Partenaire: Ecoute
Spectateur: Recherche d'une attitude ouverte et d'un regard critique
Chorégraphe: Recherche de la lisibilité du propos

Quel pas en avant pour nos 3èmes au travers de la Danse

Un danseur coopératif

Qui accepte de travailler en mixité dans le respect de ses partenaires

Qui élargit sa palette expressive et motrice

Qui s'engage dans une interprétation concentrée et authentique



Un chorégraphe responsable

Qui expérimente les règles de composition avant de les choisir

Dans un premier temps qui est responsable à tour de rôle de l'écriture de la chorégraphie

Dans un second temps qui dialogue pour choisir une composition pertinente (passer du narratif à une lecture plus transversale et lisible)

Un spectateur critique

Qui accepte de se laisser surprendre par ses émotions

Qui sait s'exprimer avec un vocabulaire précis dans différents registres (impressions, émotions, moments forts...).



CAC 3: Les pratiques usuelles dans l'enseignement de la danse. Quels constats?

Constat

- Les enseignants utilisent le plus souvent les groupes affinitaires dans les CAC3
- Des propositions de danse très ouvertes et laissant les élèves débutants désarmés devant tant d'inconnues
- L'absence d'expérimentation des règles de composition par tous avant de construire la chorégraphie
- Lors des phases de composition la parole est monopolisée par les meilleurs (absence de règles sur la prise de parole)
- Le rôle de spectateur n'est pas suffisamment travaillé (pas ex, il y a des spectateurs mais pas de méthodes apprises pour regarder)

Conséquences pour le domaine 3

- Les groupes affinitaires permettent plutôt une affinité sélective et excluent ceux/celles qui sont différents (Méard, 2015) → éloignement de la citoyenneté
- La pauvreté des réalisations → ne permet pas le jugement critique
- Les élèves ne construisent pas de code commun de réalisation esthétique → il s'agit plus d'un travail individuel- Pas de véritable coopération
- L'élève n'apprend pas à reconnaître le pluralisme des opinions
- L'élève ne développe pas sa sensibilité ni son jugement critique

S'INVESTIR À ÉGALITÉ dans les rôles de danseur/
spectateur/ chorégraphe (« *en permettant à tous les
élèves, filles et garçons ensemble et à égalité* »)

PRENDRE ET ASSUMER DES
RESPONSABILITÉS au sein d'un
collectif pour réaliser un projet

Danseur: REPETER pour
mémoriser et pouvoir
mieux S'ENGAGER dans
une interprétation
collective

Chorégraphe: Tester
différents procédés
pour pouvoir les
CHOISIR à bon escient
pour le groupe et avec
le groupe

Spectateur: RESTITUER
et CRITIQUER les
productions en utilisant
un vocabulaire précis
(Dire ce qu'on a vu)

Quel ciblage? FORMULATION d'UNE COMPETENCE ATTENDUE

- Élaborer et interpréter, en **groupe mixte hétérogène**, **en respectant le principe d'égalité**, une prestation chorégraphique qui mobilise une gestuelle contrastée et produit un effet sur des spectateurs.
- **S'engager à tour de rôle puis collectivement** en tant que danseur/ Chorégraphe pour enrichir la prestation
- **Apprécier une prestation** avec un vocabulaire adapté

Quel habillage de la FPS?

- **Un point de départ:** une chorégraphie avec des vestes apprise par l'enseignant à **TRANSFORMER**
- **Par groupe de 4 mixtes hétérogènes , construire une** chorégraphie ayant pour thème la **CONTINUITÉ/RUPTURE »** en **TRANSFORMANT** la danse apprise
- **Vous pouvez danser avec ou sans les vestes tout ou en partie** de la chorégraphie
- **Vous choisissez dans les procédés de transformation testés** ce qui permettra de répondre au thème
- **Vous choisissez ensemble une des 3 musiques après les avoir testées**



Pour la continuité

Unisson (tous ensemble)

La Répétition d'un même mouvement

La lenteur, la fluidité

Pour la rupture

Le Changement d'espace
(orientations, loin/près, placements, niveaux, changement de lieu)

Le Changement de temps (Vite, Arrêt)

Les Variations d'énergie
(plume, plomb, chewing gum, planche, ...)

D'autres techniques corporelles
- regard, - chute, - Porté

Quelles « acquisitions prioritaires » ?

- Apprendre à danser à l'unisson
- Elargir son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté
- Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation
- Choisir collectivement les procédés pour produire un effet
- Porter un regard à la fois bienveillant et exigeant sur la prestation d'autrui

Le danseur à l'ÉCOUTE (danser à l'unisson)

Ce qu'il y a à faire

- Avoir faire la danse apprise collectivement ensemble, à l'écoute, sans erreur
- Mise en place d'un **tutorat** des plus forts envers les plus faibles dans chaque groupe

Lien avec la compétence attendue

- Nécessité de REPETER pour MÉMORISER et pouvoir mieux S'ENGAGER ensuite dans des interprétations différenciées

Le danseur qui enrichit sa danse pour parvenir à une **INTERPRÉTATION SINGULIÈRE**

Ce qu'il y a à faire

- Refaire SEUL la danse apprise en jouant sur des paramètres contrastés du mouvements
- Vite/lent/ arrêt
- Grand/ petit
- Plume/plomb
- Caoutchouc/ Planche de bois
- Fluide/ Saccadé
- Appui de la musique en lien avec les paramètres proposés

Lien avec la compétence attendue

- D'une motricité usuelle à une gestuelle transformée
- Plus ample, plus déséquilibrée, plus combinée, plus variée

Le **DANSEUR- CHORÉGRAPHE**: d'une application standardisée des procédés de composition

Ce qu'il y a à faire

- **Ecriture improvisée et spontanée de la chorégraphie**
- A tour de rôle un élève est « **DANSEUR-CHORÉGRAPHE** »
- Le leader refait la danse en introduisant des arrêts,
- Puis des arrêts et des changements de vitesse
- Puis des arrêts, des changements de vitesse et des courses pour aller dans un autre espace
- Puis des arrêts, des changements de vitesse, des courses pour aller dans un autre espace et des chutes
- Les groupes sont numérotés et envoyés sur scène à l'appel de leur numéro

Lien avec la compétence attendue

- Le « danseur-chorégraphe » est responsable du groupe en lui faisant des propositions simples
- Une nouvelle écriture s'opère de façon improvisée
- Les groupes alternant sur scène sont aussi des spectateurs et apprécient les effets créés

Le chorégraphe « réfléchi »

Ce qu'il y a à faire

- Ecriture parlée: à tour de rôle un chorégraphe propose une ré écriture de la chorégraphie pour provoquer soit de la continuité soit des ruptures
- Proposition 1 puis 2 et on enchaîne les 2
- Puis rajout proposition 3 et on ré enchaîne les 3 etc...
- Jusqu'au changement de chorégraphe

Lien avec la compétence

- Le « danseur-chorégraphe » est responsable du groupe en lui faisant des propositions simples
- Une nouvelle écriture s'opère de façon **MEMORISEE**

Le guidage du spectateur: De remarques générales à des conseils permettant une remise en question et les progrès

Ce qu'il y a à faire

- Passage de chaque groupe sur 4 scènes différentes, devant des spectateurs différents
- Guidage des spectateurs:
- « quels éléments de rupture avez-vous repéré? »
- « Quels sont les moments que vous avez préféré? »
- Quels conseils donneriez vous pour renforcer la thématique? »
- A chaque nouveau groupe c'est un spectateur différent qui parle en premier

Lien avec la compétence

- La répétition 4 fois de suite améliore la mémorisation et l'interprétation
- La verbalisation permet l'utilisation d'un vocabulaire simple et précis

Une Evaluation en 4 étapes

DANSEUR

Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints

Le danseur conserve une motricité usuelle, produit des formes étriquées. Il est centré sur lui-même.

Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints.

Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et utilise les contrastes. Il prend des repères sur les autres. Il est concentré.

Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints

Le danseur produit des formes corporelles diversifiées et module les énergies à travers les paramètres du mouvement. La relation à l'autre est explorée. Il est présent.

Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés

Le danseur produit des formes diversifiées et précises porteuses d'intentions. Les relations aux autres sont multiples et l'écoute est construite. Il est interprète

SPECTATEUR

Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints

Le spectateur juge une personne au lieu de s'exprimer sur la production.

Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints.

Le spectateur sait reconnaître des éléments simples de la composition et peut repérer le niveau de concentration des danseurs.

Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints

Le spectateur sait s'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, moments forts, « coups de chapeau », descriptif...).

Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés

Le spectateur apprécie les différents effets produits au regard du propos porté par le groupe et peut donner des pistes d'amélioration

CHORÉGRAPHE

Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints

Les contraintes de composition demandées ne sont pas respectées. Des élèves ne s'investissent pas dans le projet.

Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints.

Les contraintes de composition sont respectées, les séquences sont additionnées. Peu d'affirmation des élèves dans le projet.

Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints

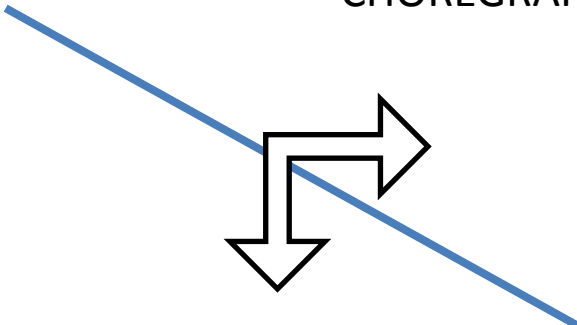
Les séquences sont liées entre elles et les contraintes de composition sont exploitées pour servir le propos. Des élèves sont meneurs dans le projet.

Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés

La production est rythmée et les choix (espace, procédés, formes...) sont affirmés à travers un fil conducteur permanent et lisible. Chaque élève a pu apporter des éléments pour nourrir le projet.

Validation/ Socle

| | |
|---|--|
| LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER | L'élève a enrichi sa gestuelle grâce aux paramètres du mouvement (contrastes et nuances) |
| | L'élève est présent sur scène durant toute la durée de la séquence |
| | L'élève produit des formes en relation avec une intention, un propos |
| LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE | L'élève sait répéter pour mémoriser, |
| | L'élève sait décortiquer un moment délicat et/ou s'appuyer sur les tuteurs pour repartir |
| LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN | L'élève a pris son rôle de chorégraphe à cœur en faisant des propositions d'intentions ou d'effets chorégraphiques (si simples soient-ils) |
| | L'élève propose des pistes d'amélioration à un autre groupe |

| <p style="text-align: center;">CHOREGRAPHE</p>  | | objectifs d'apprentissage non atteints | objectifs d'apprentissage partiellement atteints. | objectifs d'apprentissage atteints | objectifs d'apprentissage dépassés |
|--|--|---|---|---|--|
| | | <p style="text-align: center;">DANSEUR</p> | | Pas de Contrastes La chorégraphie de départ n'est pas enrichie | Contrastes peu affirmés Les possibilités de composition sont à peine exploitées |
| Étape 1 : objectifs d'apprentissage non atteints | Motricité usuelle, mouvements étriqués Danseur centré sur lui même | 4 | 7 | 10 | 12 |
| Étape 2 : objectifs d'apprentissage partiellement atteints | Motricité plus diversifiée Danseur qui prend des repères sur les autres | 7 | 10 | 13 | 15 |
| Étape 3 : objectifs d'apprentissage atteints | Motricité diversifiée et modulation des énergies Danseur présent | 10 | 13 | 16 | 18 |
| Étape 4 : objectifs d'apprentissage dépassés | Motricité diversifiées et précise porteuses d'intentions Danseur Interprète | 12 | 15 | 18 | 20 |

Spectateurs

| | <u>Etape 1 :</u> | <u>Étape 2 :</u> | <u>Étape 3 :</u> | <u>Étape 4 :</u> |
|---|---|--|---|---|
| <p>SPECTATEURS (modulation de la note DANSEUR/ CHOREGRAPHE)</p> | <p>Le spectateur juge une personne au lieu de s'exprimer sur la production.</p> | <p>Le spectateur sait reconnaître des éléments simples de la composition et peut repérer le niveau de concentration des danseurs</p> | <p>Le spectateur sait s'exprimer dans différents registres (impressions, émotions, moments forts)</p> | <p>Le spectateur apprécie les différents effets produits au regard du propos porté par le groupe et peut donner des pistes d'amélioration</p> |