

# GYMNASTIQUE AU COLLEGE



Cycle 3

Cycle 4

Pourquoi un individu accepte de s'engager dans des actions souvent ressenties comme pénibles, et quelles sont les répercussions de cet effort sur sa motivation et ses émotions  
Marc Durand 1991





Si on le savait!!!!

# • Copions le modèle (vidéo skateboard)

**De l'acrobatie  
Du vertige**

**De la réussite**

**Une « Bande »**

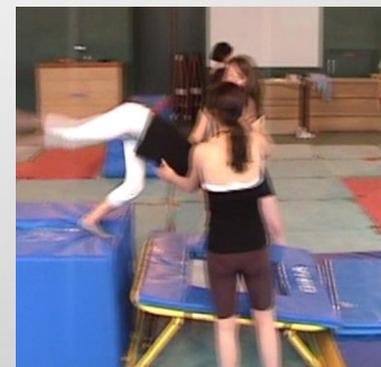
# Vivre ensemble

**Du vertige  
Avec  
de la réussite  
et  
du partage**

WAHOOOOUUUUU !!!!!!!!!



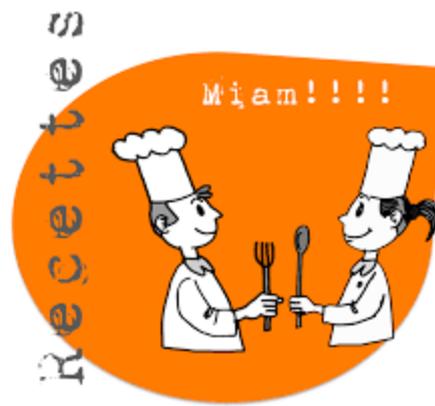
En plus on partage la  
réussite avec l'autre



Et ça donne le vertige



Accessible, donne du plaisir



S'engager

Analyser

Se défier

Se comparer

Répéter

Réussir

Progresser

# Reprenons!

Gymnastique vous avez dit gymnastique

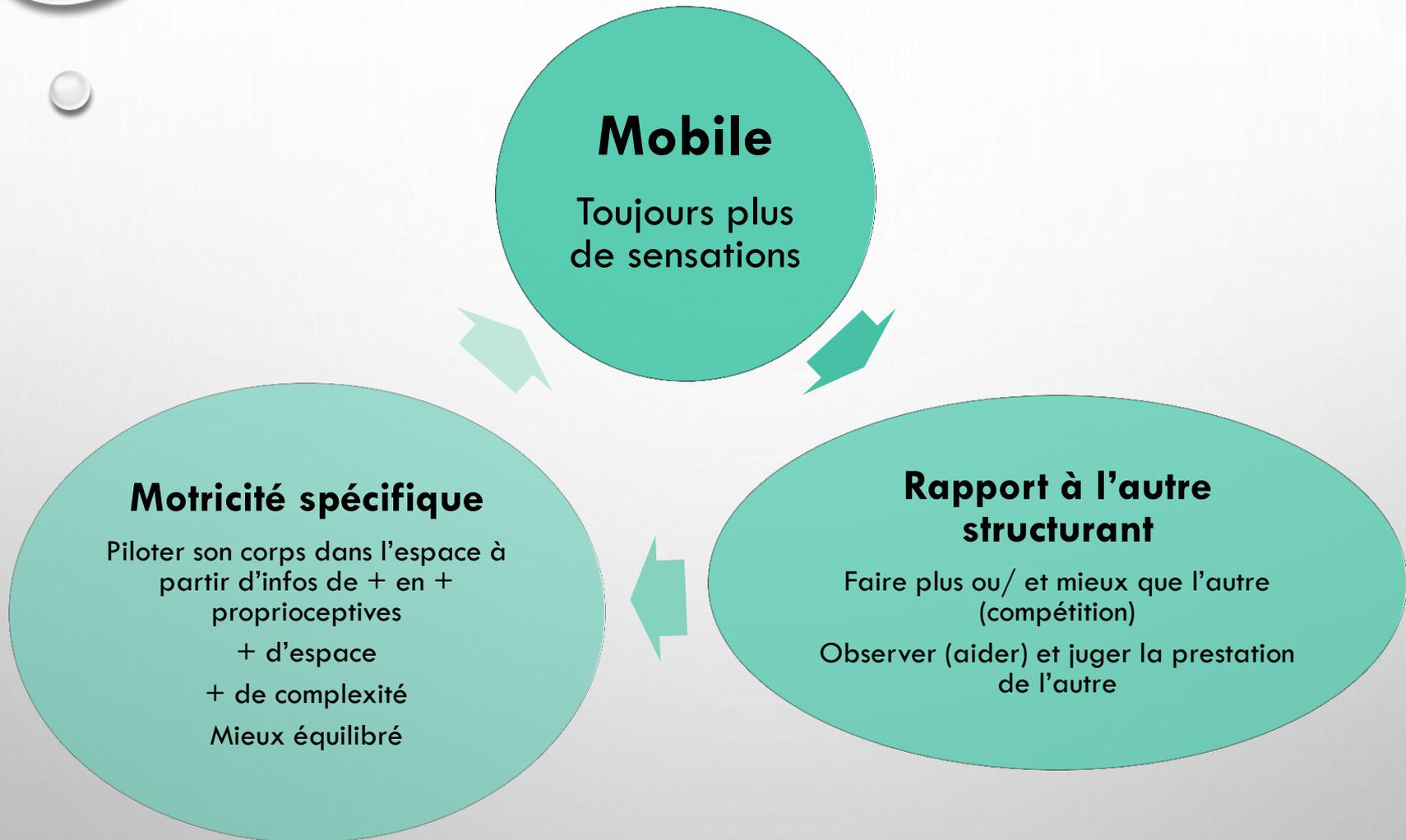


Synchronisés????

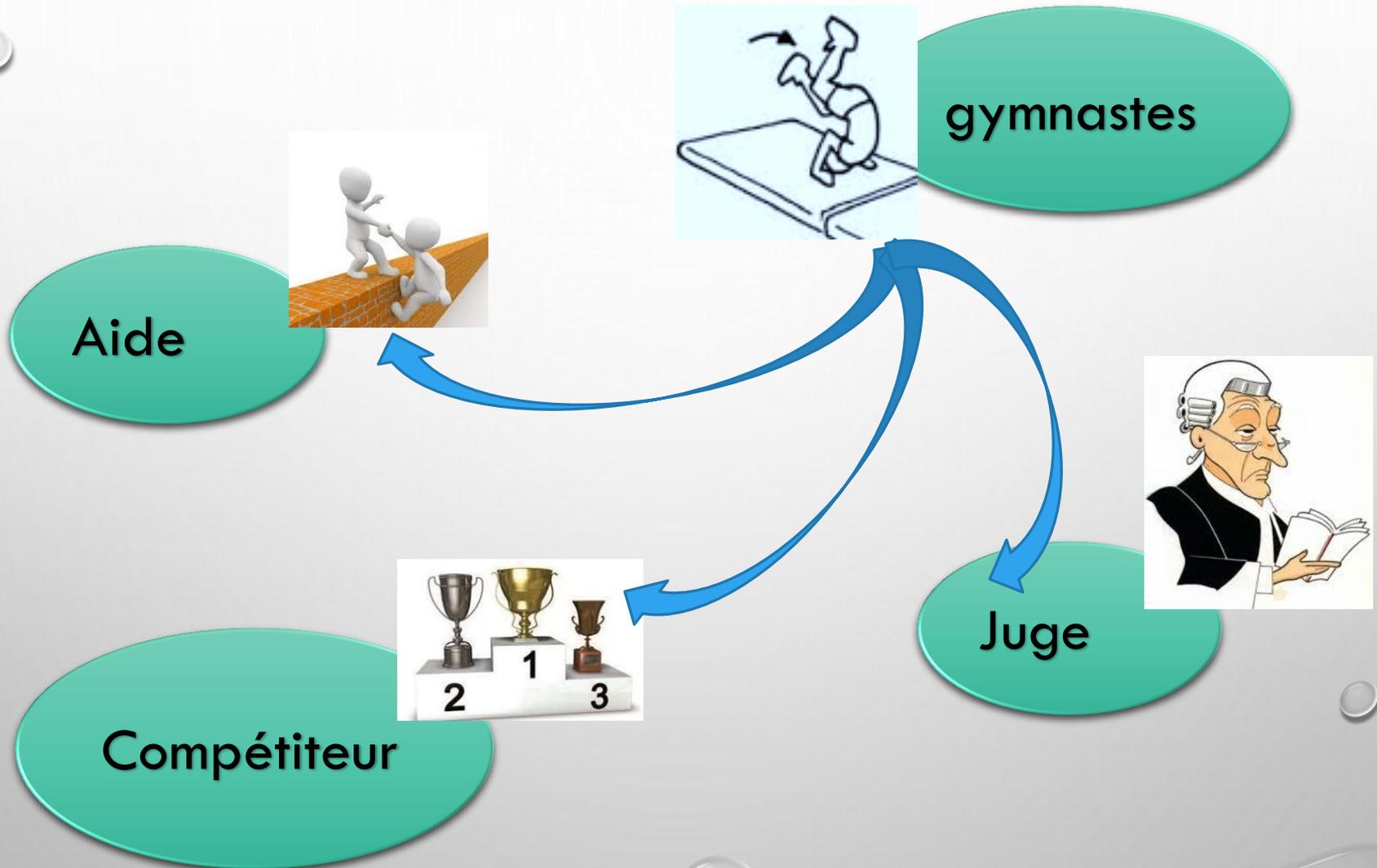
Marie AUBLANT Michel Lecot Forum 2018



# Fonds culturel (CEDREPS)



# Les rencontres



# gymnastes

## S4C

### Langage pour penser et communiquer

Comprendre s'exprimer en utilisant  
les langages des arts et du corps

## Compétences générales

Développer sa motricité et apprendre  
à s'exprimer en utilisant son corps

## CA3

S'engager dans des actions acrobatiques  
destinées à être présentées aux  
autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

Aide

S4C

Les méthodes et outils pour apprendre

Coopération et réalisation de projets

Compétences générales

S'approprier des méthodes et outils

Mettre en oeuvre un projet  
d'apprentissage; répéter un geste; utiliser  
les outils numériques pour analyser ses  
actions

CA3

Enrichir son répertoire d'actions afin de  
communiquer une intention  
Savoir (filmer) « regarder » une prestation  
pour la revoir et la faire évoluer

Juge

S4C

Compétences générales

Formation de la personne et du  
citoyen

Reflexion et discernement  
Il fonde et défend ses jugements

Partager des règles, des rôles

Assumer des responsabilités  
Agir avec et pour les autres

CA3

Respecter les prestations des autres  
et accepter de se produire devant  
les autres

## Compétiteur

# S4C

Représentation du monde et activité humaine

Production: , il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé

## Compétences générales

S'approprier une culture

Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.

# CA3

S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

<b>Contribution au Socle Commun</b>	<b>Domaine 1 :</b> Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	<b>Domaine 2 :</b> Les méthodes et outils pour apprendre	<b>Domaine 3 :</b> La formation de la personne et du citoyen	<b>Domaine 5 :</b> Les représentations du monde et de l'activité humaine
	- Sensibilisé aux démarches artistiques l'élève apprend à s'exprimer en concevant et réalisant une production destinée à être vue et jugée.	- L'élève s'engage dans un dialogue constructif - Il apprend à gérer un projet individuel - L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour obtenir un feedback sur ses productions et les productions de son partenaire.	- L'élève comprend et respecte les règles communes, notamment les règles de sécurité, le règles du jugement - L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui	L'élève développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.  gère son activité physique et sa production artistique pour les améliorer, progresser et se perfectionner
<b>Programme EPS : Champ d'apprentissage</b>	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et acrobatique			
<b>Contexte de validation</b>	Gymnastique : Travailler en doublette pour réaliser des éléments gymniques de plus en plus complexes, choisir les éléments maîtrisés pour les présenter et être jugé.			
<b>Compétences travaillées</b>	Développer sa motricité et construire un langage du corps	Réaliser, sur un espace aménagé ou non, les éléments gymniques intégrant entre autres, les actions : tourner et se renverser Construire les postures, savoir se r échapper Coordonner ses actions, doser son énergie pour réaliser des éléments maîtrisés		
	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre	Se concentrer avant d'agir et rester vigilant lors de la réalisation des éléments gymniques. S'engager avec une volonté de réussite et persévérance lors de ses réalisations. Utiliser la vidéo pour transformer sa pratique		
	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	Etre coopératif, solidaire, disponible et vigilant pour aider un camarade à progresser, à construire son projet. Etre rigoureux dans la qualité de l'observation et du jugement des prestations observées		
	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	Maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres. Prendre conscience de ses capacités pour choisir des éléments maîtrisés et pour s'engager en toute sécurité Savoir s'échauffer se préparer en gymnastique		
	S'approprier une culture physique sportive et artistique	Connaitre le vocabulaire spécifique de l'activité Se construire des repères sur les positions fondamentales et sur la réussite des actions (alignement pour renverser, enroulement pour tourner) S'éprouver dans des situations de plus en plus vertigineuses et face à un adversaire		

Objet d'enseignement « soclé »

**Gérer le compromis**  
**Maitrise / Niveau de difficulté**

un code d'éléments

Des niveaux de difficulté

3 critères pour valider

1 critère obligatoire

## Mesure emblématique

Ce qui organise le travail moteur, méthodologique et social de l'élève

- **Je m'organise corporellement** pour avoir une
- **J'observe** une
- Je décide et oriente mon partenaire à partir de la



**RECEPTION STABILISEE**

# FPS

- Réaliser en petits groupes 1 séquence à visée acrobatique destinée à être vue et jugée»
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer »
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

**Construire à deux** mon enchaînement à visée acrobatique, pour être présenté, vu et jugé

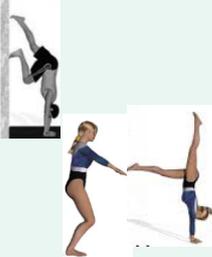
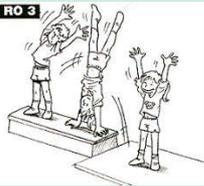


Choisir des éléments de difficulté optimum



Construire en duo fixe, la sécurité, l'aide, le jugement et son propre enchaînement

# Unr grille possible, construite ou non par les élèves

Niveau	BRONZE	ARGENT	OR	OR EXPERT	VERS....	Critères
Rotation avant						Axé Sans les mains <b>stable</b>
ATR						Aligné Vertical <b>Stable fente</b>
ROUE		 				Aligné Vertical <b>Stable fente ou pieds joints</b>

# La ruche des roulades



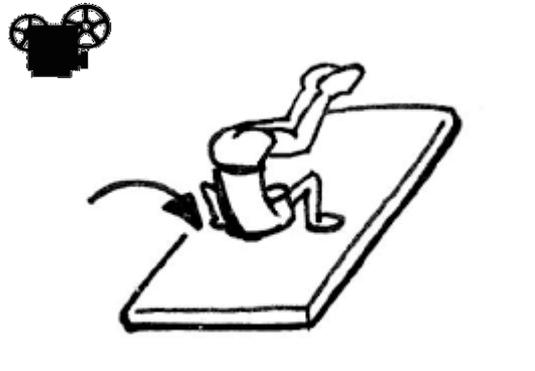
Par deux les élèves expérimentent des éléments de plus en plus difficiles en se co-validant à partir de 3 critères

- Stabilité
- Axe
- Gainage (relévé sans les mains)

Et de trois passages pour être validé

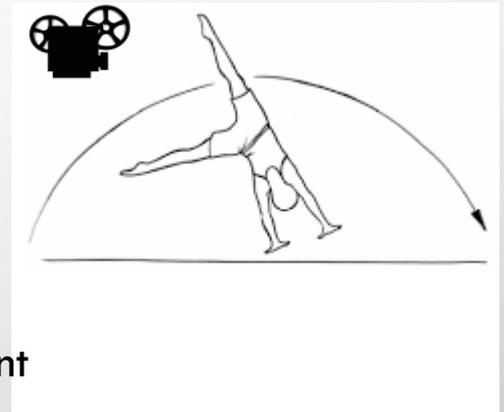
# Construire des éléments pour être vus et jugés Une rencontre...

Des critères à s'approprier



Se mettre en projet de  
transformation

Répéter ...  
différemment



# Construire le travail à deux

## Un exemple: la rotation arrière

Donner les critères  
ne suffit pas!



L'observateur doit  
identifier ces  
critères en acte  
chez son  
partenaire pour  
pouvoir l'aider, le  
guider

## Exemple: la rotation avant



Léa ne se relève pas de sa roulade....  
Mylène peut l'aider! Mais comment?



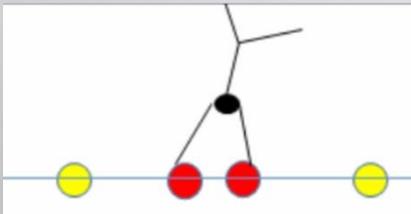
En lui tendant les mains, Mylène incite Léa à se projeter vers l'avant, et Léa remonte sans s'aider des mains.



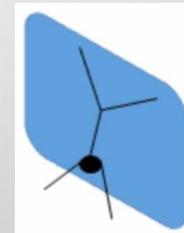
Tom n'aligne pas ses appuis lors de sa roue



Avec son partenaire ils vont consulter sur l'ordinateur  
Les vidéos des situations à mettre en place pour  
progresser.



On matérialise l'emplacement  
des appuis



On place un obstacle pour  
provoquer l'alignement du bassin  
et des jambes

L'enseignant guide, aide les élèves à identifier les critères,

☞ les observer en acte (sur les partenaires)

☞ les exprimer en acte,  
et propose des régulations (petites boucles) que chaque duo peut mettre en œuvre pour progresser

# La rencontre compétition

Roulade avant			ATR			Roue		
Juges C1 C2			Juges C1 C2			Juges C1 C2		
	CHOIX	NOTE		CHOIX	NOTE		CHOIX	NOTE
A1	Bronze	101	A1			A1		
B1	Argent	1	B1			B1		
A2	Argent	1	A2			A2		
B2	Or	101	B2			B2		
Juges B1 B2			Juges B1 B2			Juges B1 B2		
C1			C1			C1	OR	102
A1			A1			A1	Bronze	101
C2			C2			C2	Argent	102
A2			A2			A2	Argent	100
Juges A1 A2			Juges A1 A2			Juges A1 A2		
B1			B1			B1		
C1			C1			C1		
B2			B2			B2		
C2			C2			C2		

Marie AUBLANT Michel Lecot Forum 2018

**2(critères)+ 1(élément bronze)= 3 points**

**3 (critères)+2 (élément Or)= 5 points**

# Repères de progressivité

**Validation des critères : 1point**  
**éléments :**

- Stabilité
- Alignement
- spécifique à l'élément

→ **Validation des**

- OR : 2points
- Argent : 1.5 points
- Bronze : 1 point

Tous les éléments présentés sont  
maitrisés (stabilisés à la réception)

Un ou deux éléments non maitrisés  
Note= nombre de critères validés

Au moins 3 éléments présentés non  
maitrisés  
Note= nombre de critères validés

# Apprentissages?

Observer (cibler)  
Comparer

Conforme / non conforme  
Stable / pas stable  
Axé / pas axé  
Vertical / aligné

S'engager dans un  
projet de  
transformation

Un but à atteindre  
Un escalier à monter  
Répéter pour construire

Une nouvelle  
motricité... des  
espaces inconnus... le  
vertige..... l'exploit

Perdre ses repères de « terrien »  
Explorer les zones aveugles « Coston »  
Se renverser sur les mains  
Rouler / tourner

Et bien d'autres choses  
encore.....

« Qu'est-ce qu'une transmission d'une expérience, probablement pas le formatage et la reproduction, mais la trans-formation du sujet et la re-création de l'objet ; assur ement pas la duplication et la répétition, mais l'évolution, voire la révolution d'un savoir et le renouveau espéré d'une pratique . Christian ALIN 2014 »

# Cycle 4

Objet d'enseignement « soclé »

Gérer le compromis

Synchronisation / niveau de difficulté

Maitrise / niveau de difficulté

Duo synchronisé

Individuel au plus haut niveau



Un duo illustrant  
tourner et sauter

**être synchronisé: au  
départ et à la  
réception**

Deux éléments

Rotation avant

ATR

3 niveaux de difficulté

# Cycle 4

# Mesure emblématique

Ce qui organise le travail moteur, méthodologique et social de l'élève

Je m'organise corporellement pour

J'observe

Je décide et oriente mon partenaire à partir de



**SYNCHRONISATION**

**Et**

**RECEPTION STABILISEE**

# FPS

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou **acrobatique**
- Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Imaginer à deux un enchainement réalisé **en synchronisation**, pour être présenté, vu et jugé

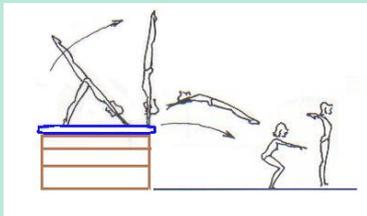
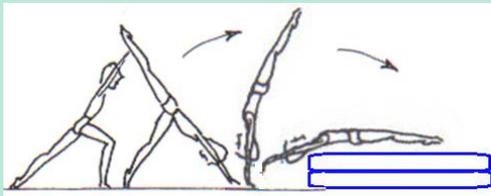


# ACRO



## LES ATR:

- ✓ Aligné
- ✓ Tendu
- ✓ Sans s'écrouler



**Exploit individuel**



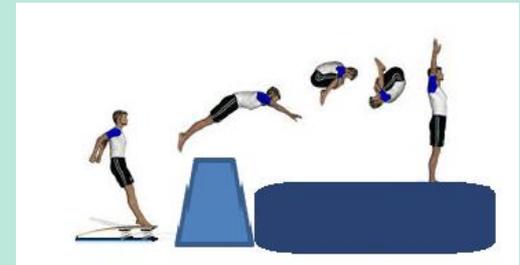
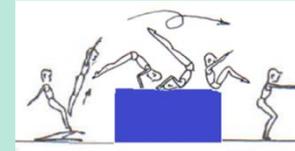
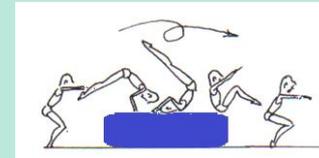
# DUO

**Exploit collectif**



## LES ROULADES AVANT :

- ✓ ROULER DANS L'AXE
- ✓ ARRIVER SUR LES PIEDS JOINTS
- ✓ SE RELEVER SANS L'AIDE DES MAINS



# Faire ensemble pour réussir mieux seul...

## L'expertise individuelle est nécessaire à la réussite collective

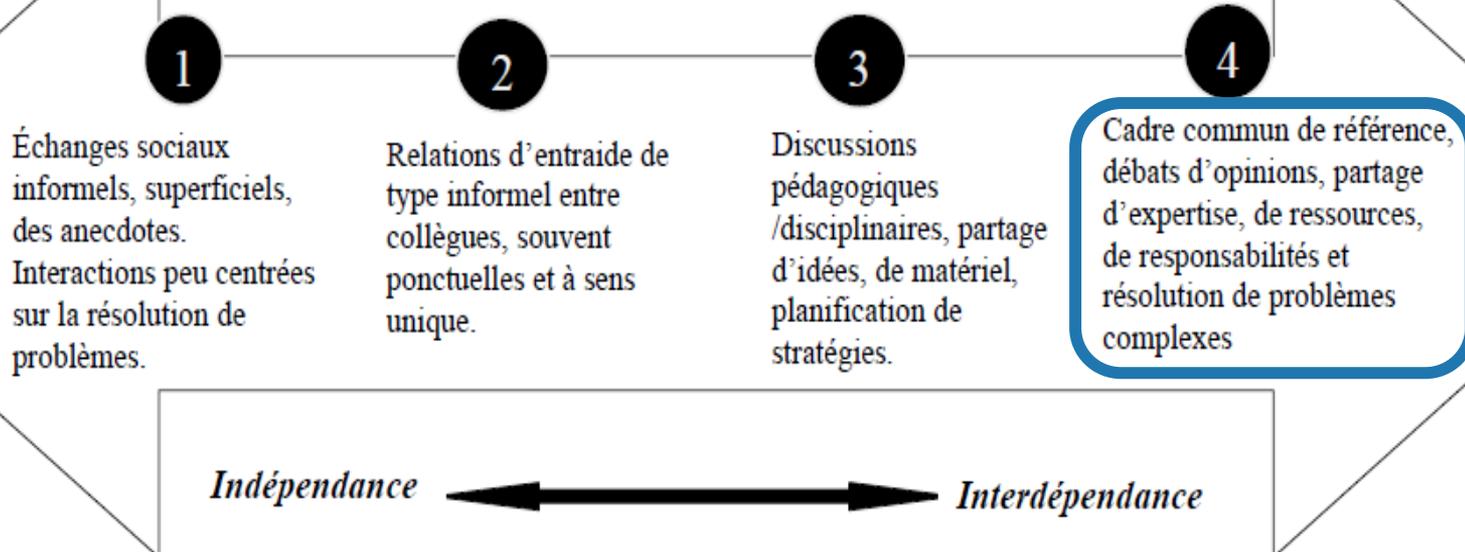
### *Quand parle-t-on de travail collaboratif ?*

- ↪ Quand deux ou plusieurs personnes
- échangent des points de vue sur des informations existantes
  - planifient et gèrent leur temps
  - **organisent leur travail collectif**
  - **partagent de l'expérience**
  - **définissent des objectifs communs**
  - **construisent des informations ensemble**
  - **construisent des compétences ensemble**

François Bocquet

Les élèves travailleront tous ensemble à chaque étape de l'élaboration du travail  
Ce type de travail se base sur les capacités de communication et d'interaction de chacun

## Niveaux d'interdépendance selon le continuum proposé par Little (1990).



# Le guidage de l'enseignant repose sur quelques principes du travail collaboratif

La collaboration est volontaire.

La collaboration est basée sur la poursuite de buts communs.

La collaboration requiert le partage des responsabilités.

Les individus qui collaborent partagent leurs ressources.

La confiance mutuelle est présente au sein d'une équipe collaborative.



# Une rencontre...

## Synchroniser

Un duo FIXE pour  
construire,  
s'entraider

Deux duos associés  
pour travailler et  
s'observer

La ruche



S'entraider

Se concentrer, répéter



# Une rencontre L'observation et le jugement pour progresser



Le jugement



La validation

Le carton levé permet à l'enseignant de voir de loin les validations et d'intervenir s'il n'est pas d'accord

Le conseil des partenaires



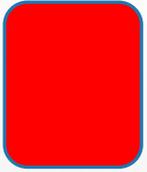
# Conseiller



Deux duos travaillent ensemble: présentation, analyse, corrections... 1 indicateur: ENSEMBLE

- ✓ Ensemble tout le temps
- ✓ Ensemble au début de chaque élément
- ✓ Ensemble à l'arrivée de chaque élément

Apprendre à juger, on reprend les critères mais on porte un jugement sur l'ensemble de la prestation, avec trois critères simples



Jamais ensemble



Ensemble de temps en temps



Ensemble tout le temps



Le carton levé permet à l'enseignant de voir de loin les validations et d'intervenir s'il n'est pas d'accord

# Une rencontre avec l'outil

Vidéo retardée



S'éprouver à l'abri du regard des autres

# Repères de progressivité

## Duo



Synchro réussie

Un défaut de synchro, au départ ou à l'arrivée de l'élément

Ensemble au début de chaque élément

Aucune synchro sur les deux éléments

## Acro

Niveau difficulté

Stabilisé dans l'axe

Validation des critères : 1point

- Stabilité
- Alignement
- spécifique à l'élément

Validation des éléments :

- OR : 2points
- Argent : 1.5 points
- Bronze : 1 point

Non stable

Ils se sont

engagés

défiés

comparés

Ils ont

Analysé

Répété

Progressé

POUR  
Réussir

*merci !*

