



Réforme des collèges 2016

Illustration en EPS

DOMAINE DU SOCLE: D3

CHAMP D'APPRENTISSAGE : 3

APSA : ACROSPORT

CYCLE: 4

TITRE : « *D'une démarche centrée sur soi à une démarche altruiste* »

AUTEUR : Nathalie MAURICE (GFD Aisne)

Mise en œuvre de l'E.P.S.

NIVEAU NATIONAL :

5 Compétences générales / compétences travaillées

4 Champs d'Apprentissages Complémentaires

(Chaque champs d'apprentissage permet à l'élève de construire des compétences intégrant différentes dimensions MMS en s'appuyant sur des APSA diversifiées.)

Des Attendus de fin de cycle pour chaque CA

Des Compétences / CA visées pendant le cycle (3 ou 4)

NIVEAU LOCAL :

Des attendus de fin de cycle dans chaque CAC ?

Une programmation des APSA et des domaines du S4C **équilibrée et permettant des apprentissages stables pour tous les élèves.**

NIVEAU LOCAL :

Des attendus de fin de cycle dans chaque APSA

Des **compétences attendues** pendant les cycles, **DES EPREUVES CIBLEES**
Des critères de validation des compétences attendues.

Quelles incidences en EPS ?

Socle Commun



```
graph TD; A[Socle Commun] --> B[5 Domaines]; B --> C[5 Compétences générales « soclées »]; C --> D[4 Champs d'apprentissage]; D --> E[Des attendus de fin de cycle];
```



5 Domaines



5 Compétences générales « soclées »



4 Champs d'apprentissage



Des attendus de fin de cycle

5 Compétences générales

« soclées »

à travailler en continuité dans les différents cycles

- ▶ Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- ▶ S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils
- ▶ Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- ▶ Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- ▶ S'approprier une culture physique sportive et artistique

4 Champs d'apprentissage

- ▶ Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- ▶ Adapter ses déplacements à des environnements variés
- ▶ S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- ▶ Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel



Chaque champ d'apprentissage permet à l'élève de construire des compétences intégrant différentes dimensions (motrice, méthodologique, sociale), en s'appuyant sur des activités physiques sportives et artistiques (APSA) diversifiées.

Chaque cycle doit pouvoir rencontrer les 4 champs d'apprentissage.(≠ Compétence Propre CP1...)

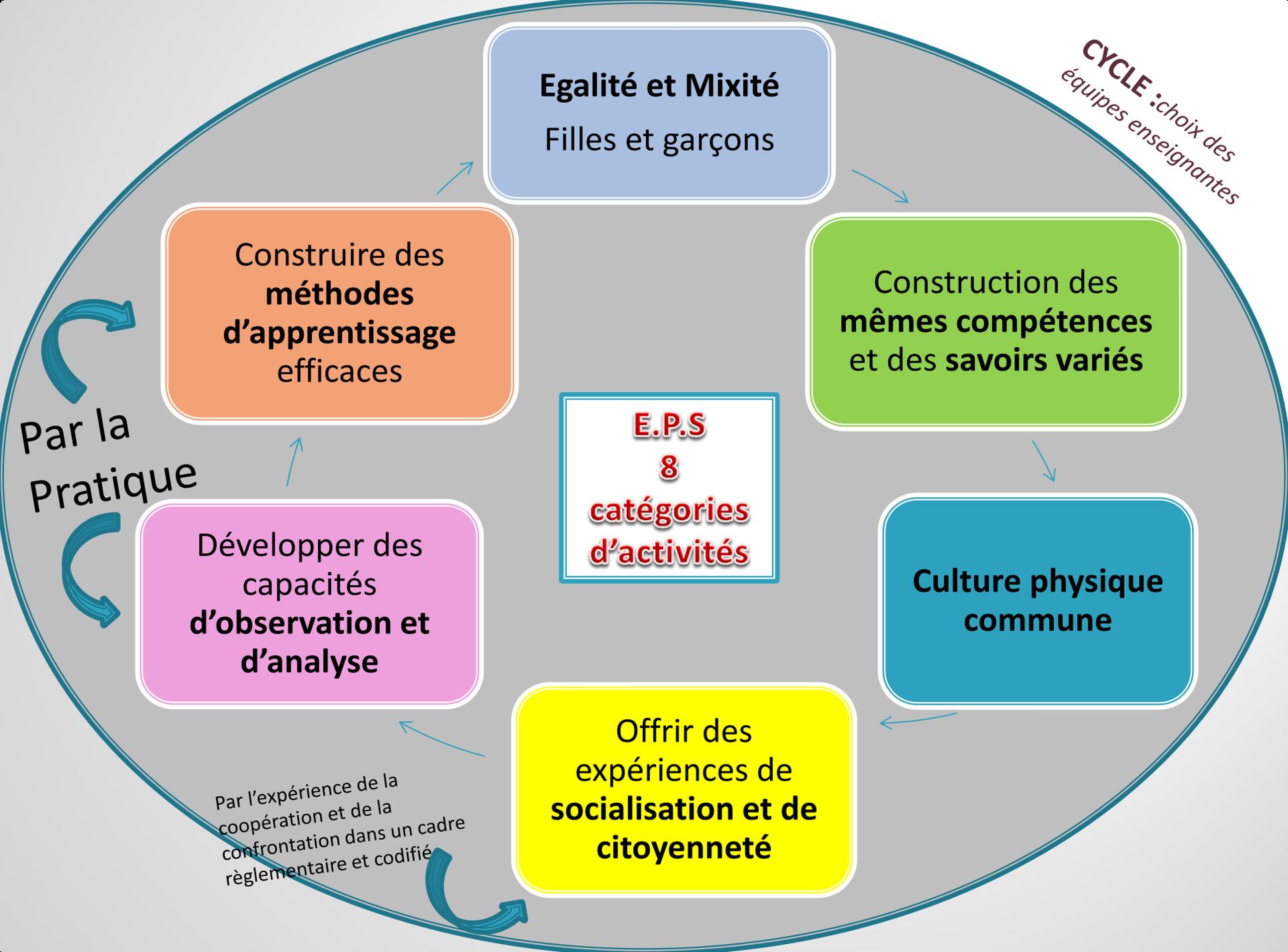
Qu'est-ce qui change ?

- Pas de compétence attendue, donc pas de repères d'épreuves précis
 - Cela n'empêche pas de continuer sur les formes de travail déjà engagées. De plus les attendus de fin de cycle laisse apparaître la trame des compétences attendues des programmes du 28/08/2008.
- Pas de liste nationale d'activités
 - Risque d'ouverture à des activités abandonnées
 - En CAC1, sur un même cycle, aborder 2 familles (course-saut), 2 styles, dans des épreuves combinées
- Combinaison entre CAC et domaines
- Les cycles
 - Nécessité de retravailler sur les programmations des projets EPS

Education Physique et Sportive

8 catégories d'Activités:

- ▶ activités athlétiques,
- ▶ aquatiques,
- ▶ de pleine nature,
- ▶ sports collectifs,
- ▶ activités de raquettes,
- ▶ activités de combat,
- ▶ activités physiques artistiques,
- ▶ activités gymniques.



Ainsi

- L'ensemble des compétences et des groupes d'activités sont abordés pendant **le cycle**.
- Il convient aux **équipes pédagogiques** d'en planifier le **choix** et la progression en fixant ce qui est de l'ordre de la découverte et ce qui peut-être approfondi.
- En contribuant au temps scolaire, en s'appuyant sur le **plaisir de pratiquer** et sur le sentiment de compétence éprouvé, l'enseignement de l'EPS contribue, par les savoirs enseignés, à la **santé** des adolescents et par la même à celle des futurs adultes.

DOMAINE 3 en E.P.S

La Formation de la personne et du citoyen

- ▶ Comprendre la fonction des règles des pratiques physiques sportives et artistiques permettant de construire des rappports aux autres positifs, en particuliers avec les camarades de l'autre sexe.
- ▶ Identifier la règle comme source d'invention techniques, de liberté, de sécurité.
- ▶ Construire des codes pour évaluer.

Un exemple en Acrosport Domaine 3

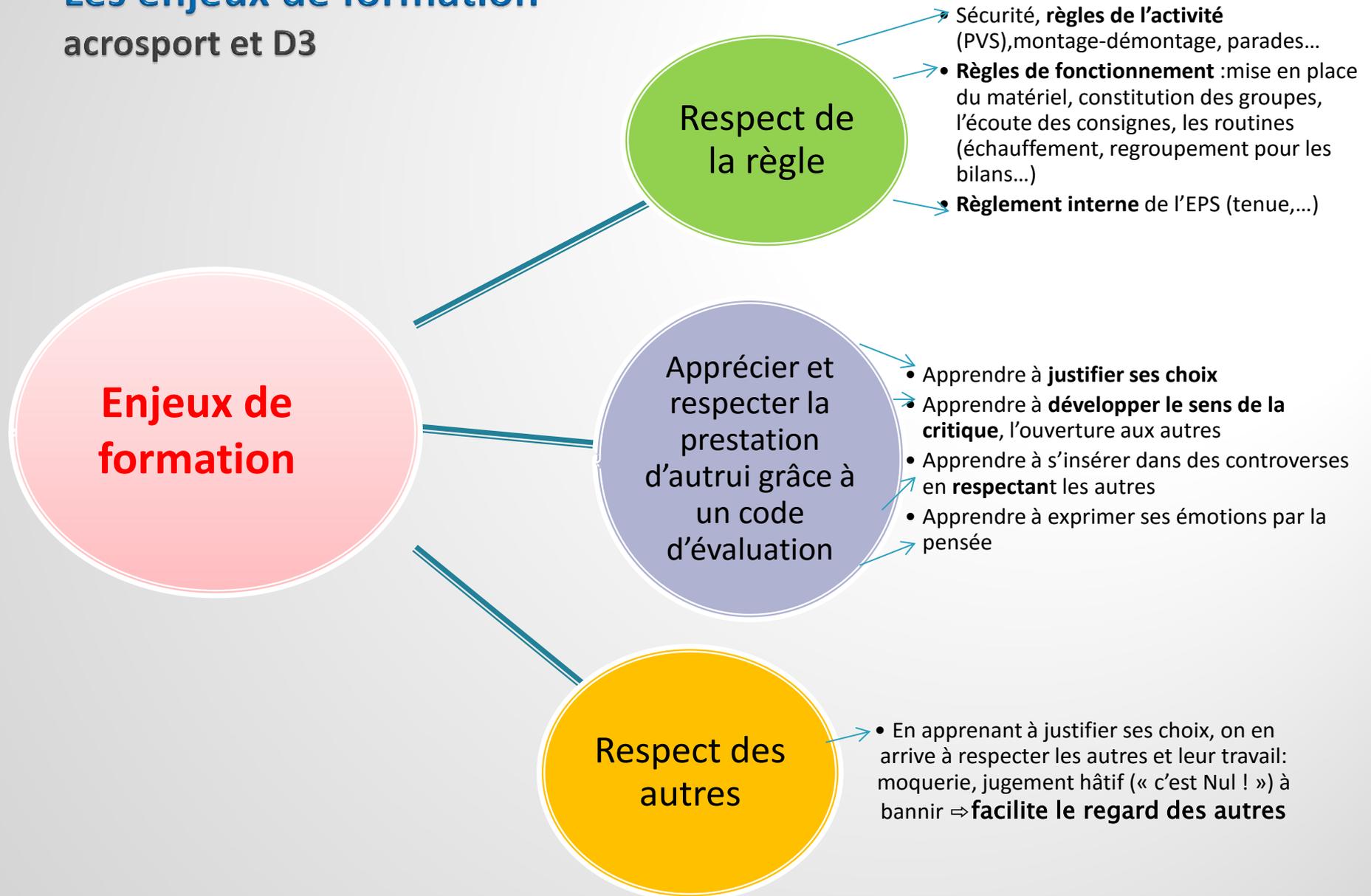
Classe de 3^{ème} Cycle 4

Activité qui fait partie du *Champ d'apprentissage:*

« Apprendre à s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

Ancienne CP3

Les enjeux de formation acrosport et D3



Exemple
avec le
Domaine 3

Les compétences travaillées

Une progression du cycle 3 au cycle 4

Cycle 3

Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités

- Assumer les **rôles sociaux** (joueur, coach, juge, observateur, ...)
- **Comprendre, respecter les règles**
- Assurer **sa sécurité** et celle d'**autrui**
- **S'engager** dans les activités sportives et artistiques **collectives**

Cycle 4

- Respecter, **construire** et **faire respecter** règles
- Accepter la défaite
- Prendre et assumer des **responsabilités** au sein d'un collectif pour réaliser un projet
- **Agir avec et pour les autres**, en prenant en compte **les différences**

C.A: S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Cycle 3

Attendus de fin de cycle

- Réaliser en petits groupes **2 séquences**:
une à visée **acrobatiques** destinée à être jugée, une
autre à visée **artistique** destinée à être appréciée et à
émouvoir
- **Savoir filmer** une prestation pour la revoir et la faire
évaluer
- **Respecter les prestations** des autres et accepter de se
produire devant les autres

Compétences visées pendant le cycle

= **Découvrir les possibilités physique et expressive de son
corps et l'enrichir / Savoir apprécier une prestation**

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes
façons
- Enrichir son répertoire d'actions afin de **communiquer
une intention** ou une émotion
- Maîtriser les risques et ses appréhensions
- Mobiliser son **imaginaire** pour créer du sens et de
l'émotion, dans des prestations collectives.

Cycle 4

- **Composer** et interpréter une séquence artistique ou
acrobatique.
- **Participer activement**, au sein d' un groupe à
l'élaboration d' un **projet** artistique.
- Apprécier et respecter des prestations en utilisant
différents supports d'observations et d'analyse.

= **Mise en projet / construire un regard critique**

- Elaborer et réaliser, seul ou en groupe, un **projet**
artistique et/ou acrobatique pour provoquer une
émotion du public.
- Utiliser des **procédés simples** de composition et
d'interprétation.
- **S'engager**: maîtriser les risques, *dominer* ses
appréhensions.
- **Construire un regard critique** sur **ses prestations** et
celles des autres, en utilisant **le numérique.**

D3: Comment en EPS peut-on contribuer à construire des rapports positifs aux autres ?

- ▶ Objectif retenu:

D'une démarche centrée sur soi à une démarche altruiste et réflexive contribuant à développer le sens critique, la capacité à justifier ses choix en respectant les autres

Un exemple en Acrosport 3^{ème}

Domaine 3

Ouverture et respect des autres, de leur travail

- Décryptage
- Adaptations au niveau des caractéristiques des élèves.

Attendus de fin de cycle

Qu'est-ce-que j'attends de mes élèves en fin de cycle de 3^{ème} du point de vue de cet objectif éducatif ?

Un contexte local

Collège Louise Michel

Projet d'établissement:

« Vivre ensemble »

Projet de classe:

Accepter les différences au sein de la classe et apprendre à travailler ensemble

Caractéristiques de la classe:

- Elèves agréables mais moqueurs pour certains.
- Elèves centrés sur eux-mêmes, peu d'intérêt pour les autres
- Pas de conseils, de remarques constructives, ne savent pas toujours bien verbaliser :langages spécifiques à acquérir: Espace, Porteur, Voltigeur, Soutien, gainage, code, pyramides duo, trios, fig dyn, élts de liaison...
- Des élèves réservés, d'autres plus extravertis.

CA: S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

- Décryptage
- Adaptations au niveau des caractéristiques des élèves

Attendus de fin de

cycle de l'APSA dans les différents rôles.

Quelles sont mes attentes en terme d'objectifs M,M,S ?

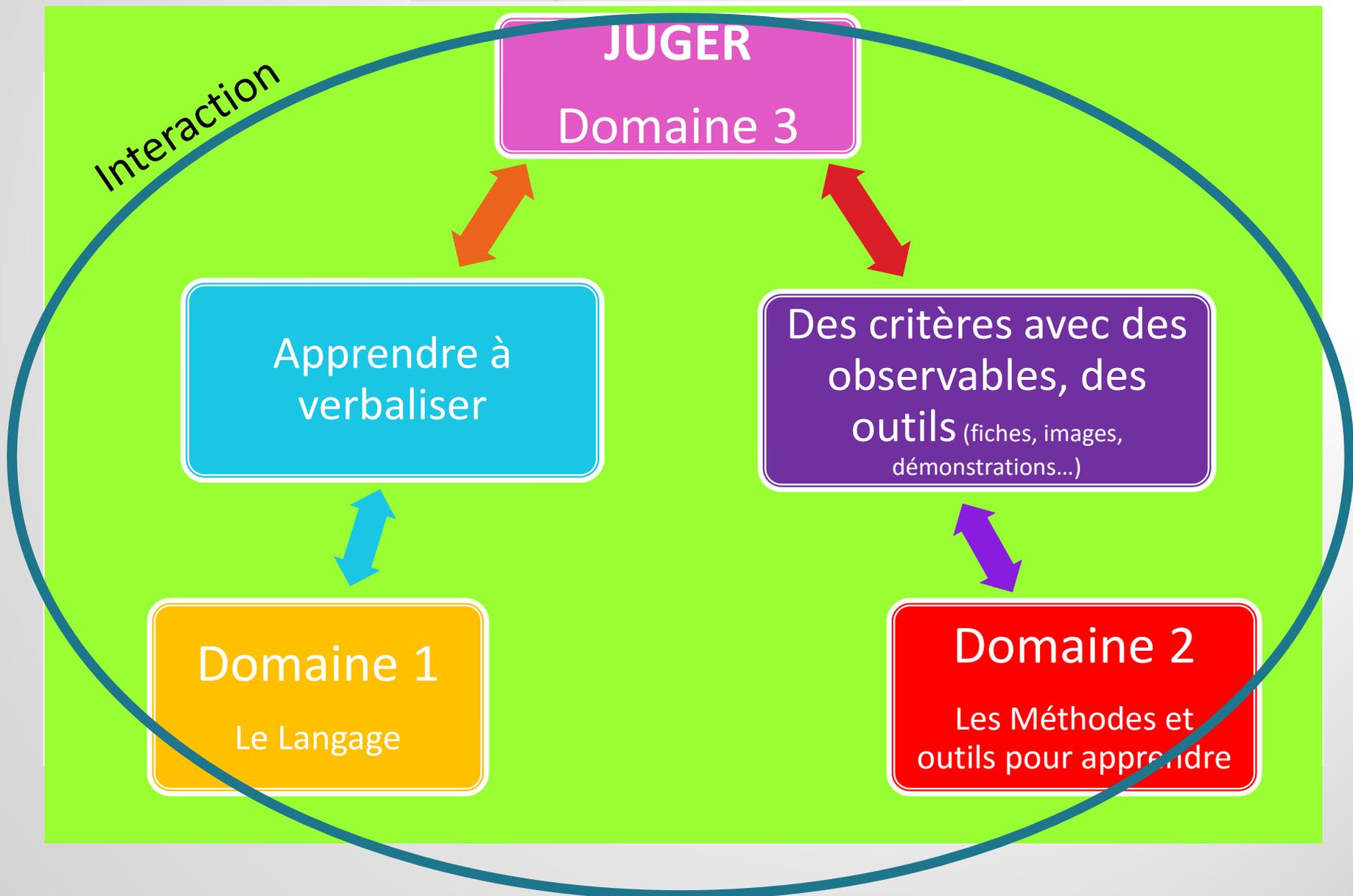
Une Compétence attendue recherchée en fin de cycle 4:

- Participer activement au sein d'un groupe à la construction d'un projet commun
- Apprécier les prestations des autres et les siennes en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

Les Outils en ma possession:

- ▶ **Les tablettes numériques:** feedback direct avec les photos ou les vidéos
- ▶ **Les fiches de travail:** avec les critères de réussite, les consignes très concrètes et visuelles (démonstrations, images)
- ▶ **Les bilans + les retours:** importance de la participation orale des élèves (verbalisation, échanges, confrontations d'idées, corrections, remédiations...)
- ▶ **Le travail en groupes** (qui donne des conseils)
ex: les groupes « Binômes »
- ▶ **Les « minis-spectacles »** en ½ classe ou en classe complète

Des compétences générales « Soclées » mais pas cloisonnées



Ainsi:

Il s'agira de:

- ***faire des choix*** (pas de tout développer, c'est impossible)

1 Domaine / 1 Activité

- ***dire dans sa pratique ce que l'on travaille et comment:***

« je développe tel ou tel aspect en utilisant tel ou tel outil »

Exemple:

- Je développe le sens de l'observation en donnant aux élèves des Critères de réussite simples, clairs, utilisables et identifiables par tous.
- Ensuite, avec un bilan établi à la fin de la période de recherche, je fais verbaliser les élèves pour échanger avec eux sur leur ressenti, leurs remarques, leurs difficultés et les aider ainsi à construire peu à peu une argumentation objective, ce qui aura pour but de les amener à développer leur sens critique: j'ai appris à regarder les autres, à les conseiller en utilisant les observables travaillés et je sais (ou j'essaie) maintenant (de) juger une prestation avec « intérêt »
- De même, le jugement des autres étant plus construit, j'ai moins peur de me montrer (disparition des moqueries, des « c'est nul », des à prioris)

Jugement construit

```
graph TD; A[Jugement construit] --> B[Respect des autres]; B --> C[Pas de moquerie]; C --> D[Acceptation plus facile du regard des autres]; D --> E[Ouverture aux autres]; E --> F[Construction des rapports positifs (notions de Mixité plus facile à aborder)];
```

Respect des autres

Pas de moquerie

Acceptation plus facile du regard des autres

Ouverture aux autres

Construction des rapports positifs (notions de Mixité plus facile à aborder)

illustration

TACHE COMPLEXE 1

Acrosport-Domaine 3

- ▶ **Classe de 3^{ème}** : ont déjà eu un cycle en 4ème
- ▶ **Cycle 4** (cycle des Approfondissements)
- ▶ **Objectifs** (compétences travaillées) de la tâche complexe:
 - Savoir coopérer pour résoudre une tâche complexe
 - Accepter d'être vu par d'autres (passage d'un petit groupe à un collectif)
 - Apprendre à complexifier une figure (appuis...) en respectant les règles de sécurité.

Explication de la tâche complexe

S1

Travail des trios

Groupe de 4 (avec un *pareur* pour la sécurité) avec une tablette numérique:

- a- Trouver, proposer une ***figure simple*** avec 2 porteurs
- b- ***Situation complexe***: à partir de la position simple trouvée en « a », chercher, trouver sa complexification (appelée « 1bis »)
- c- Idem avec une ***2^{ème} figure***
- d- ***Démonstration*** à un autre groupe de 4 qui prend une photo

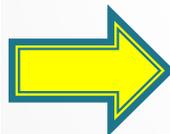


Figure simple: 2 porteurs, avec chacun 4 appuis



- 2 porteurs avec chacun 2 appuis
- Une surface moins stable pour les appuis du voltigeur

+ Vidéos...

Vidéos élèves 1



trio anne So.MOV

Figure B → C: hauteur dans le porter → relation de confiance entre la voltigeuse, les porteuses et le soutien, gainage de la voltigeuse qui est à l'horizontale.



trio gatien.MOV

Figure A → A+: porteur 4 appuis au sol et voltigeur 2 appuis au lieu de 4.



trio hugo 2.MOV

Figure B → C: ressemble à la 1^{ère} sauf que la porteuse de devant est à genou.

Le voltigeur lui est légèrement en renversement du fait de l'écart de hauteur entre les 2 porteurs.

Explications:



En amont, comme 1^{ère} séance (évaluation diagnostique du cycle « Niveau 2 »)



*Rappel de la sécurité, des positions de base, des rôles
Porteurs – Voltigeur-Soutien (PVS)*

- Qu'est-ce qui restent comme connaissances et compétences à mes élèves depuis l'année dernière?
- Pas de fiches type avec des figures: les élèves, ayant eu tous un vécu dans l'activité les années précédentes, doivent concevoir 2 figures de leur choix simples puis trouver comment ils pourraient la complexifier.
- Sur quel(s) paramètre(s) avez-vous joué pour complexifier votre figure ?

Etapes du travail des élèves

1- Recherche, Analyse, échanges par groupe pour réaliser la tâche complexe:

- quelle figure simple proposer ?
- Se mettre d'accord...
- entre les élèves du groupe (quelle forme simple et comment la complexifier ?)

2- Photos/Vidéos par groupe faite par le 4^{ème} élève

3- Concertations au sein du groupe après s'être vu à la tablette (regard critique, difficile de se voir en photos ou en vidéo= 1^{ère} étape de l'acceptation de soi et du regard des autres)

4- Améliorations: grâce aux Feedbacks directs (gainage, ...différence entre ce que je crois faire et ce que je fais réellement ! « je pense être droit, les bras tendus et en fait je suis penché et mes bras sont semi-fléchis!)

5- Passage devant un autre groupe: corrections, conseils → moins difficile de passer car on sait l'image que l'on va renvoyer et on a pu la corriger en amont (cf point 4)

6- Retours, Bilans avec la classe: on fait verbaliser les élèves (paramètres utilisés comme la hauteur, positions renversées, moins d'appuis pour les porteurs et/ou le voltigeur, donc équilibre à tenir plus difficile...)

7- Démonstration devant la classe pour les volontaires

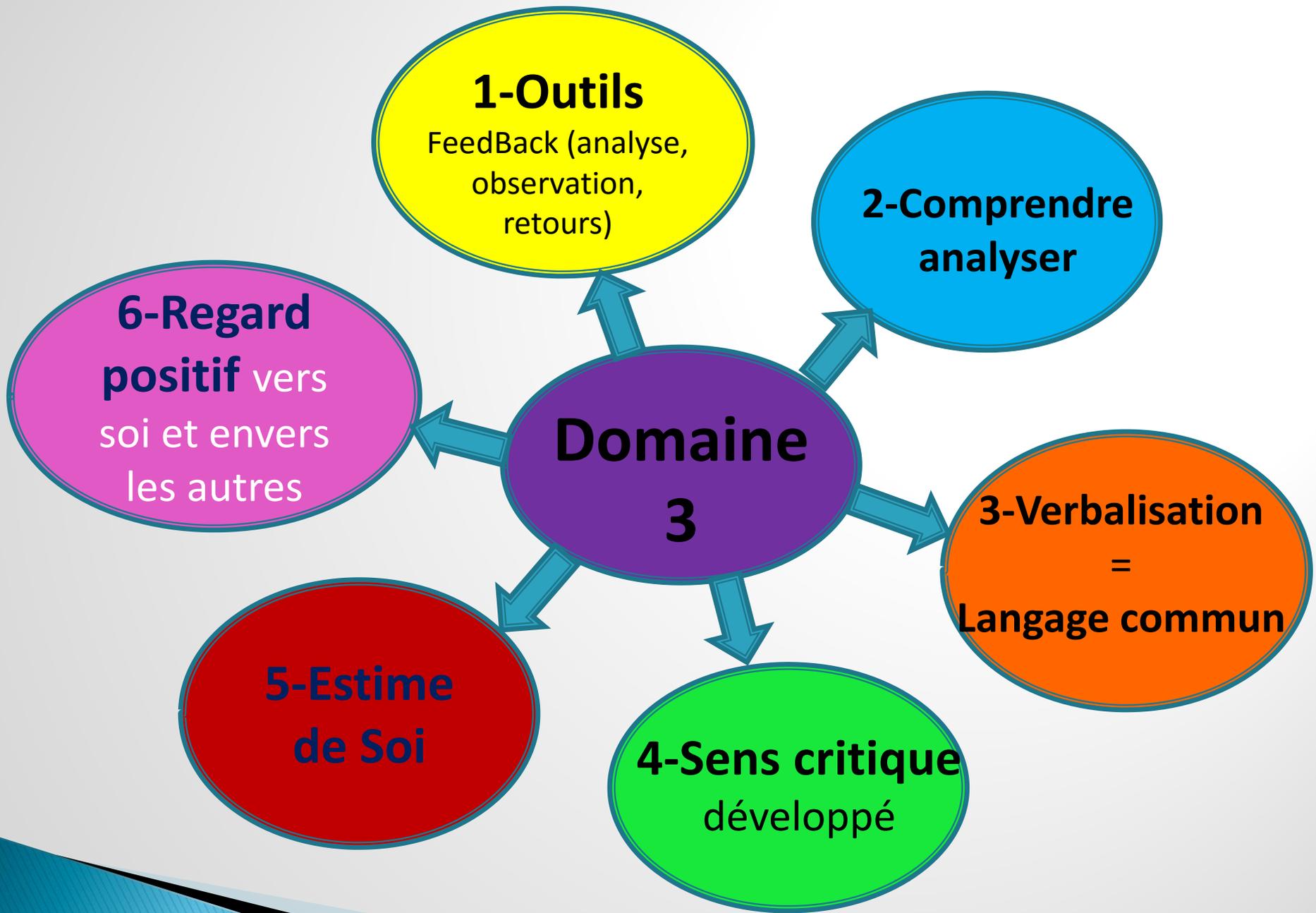
Ainsi:

- ▶ Grâce aux **Feedbacks directs** (tablettes + conseils des camarades), on peut corriger plus facilement son travail qui sera de ce fait amélioré, ce qui renforcera le sentiment d'estime de soi, ce qui nous amènera à réduire nos appréhensions face aux autres.
- ▶ Idem : on accepte plus facilement de passer car on sait que les remarques auront du **sens** et non plus de la *moquerie* ou des âneries !
- ▶ De même, la **recherche des paramètres de complexification** une fois amorcée permet d'accroître **les connaissances** chez les élèves, et la **verbalisation** permet d'avoir **un langage commun** permettant ainsi de développer le **sens critique**, c'est-à-dire des remarques construites des camarades et plus simplement: « *ah regarde ils tiennent pas* » en rigolant.

Cette **prise de conscience** combinée à un **langage commun** permet de travailler sur le **regard positif aux autres**: on échange ensemble, on conseille ses camarades, on les corrige, on progresse, on se tolère et on accepte ses différences.



On passe bien **d'une démarche centrée sur soi** à une démarche plus **altruiste, plus collective** (*notre Domaine 3*)





TACHE COMPLEXE 2

Acrosport - Domaine 3

▶ **Classe de 3^{ème}** (N2 des Programmes actuels) : ont déjà eu un cycle en 4^{ème}

▶ **Cycle 4** (cycle des Approfondissements)

Situation possible en **Cycle 3** également en l'adaptant (critères et fiches simplifiées)

▶ **Ma démarche:**

Je pars des exigences du Niveau 2 DNB avec l'idée de construire un code commun. Bien expliquer les termes pour qu'on est tous le même vocabulaire, pour ensuite travailler sur le jugement objectif.

▶ **Objectifs** (compétences travaillées) de la tâche complexe:

- Apprendre à créer des figures et à les codifier
- Amener les élèves à construire ce code commun, les impliquer dans leurs apprentissages (motivations)
- Amener les élèves à s'ouvrir aux autres en les aidant, en les conseillant
- Amener les élèves à s'accepter et à accepter les autres

Explication de la tâche complexe 2

Travail des Duos

Par 2 ou 3 (si besoin d'une parade)

But de l'élève:

- a-** Créer des pyramides à 2 à partir des consignes données
- b-** Codifier sa pyramide en difficultés A, B ou C
- c-** Analyser avec l'autre groupe (binôme ou trinôme) qui juge à partir de la fiche critériée

Se mettre d'accord sur le *vocabulaire*:

Les Difficultés:

Repères donnés aux élèves: ils sont simples et facilement observables par les observateurs:

- ▶ Regarder le **nombre d'appuis** pour le Porteur et le Voltigeur
- ▶ **Position renversée** du Voltigeur
- ▶ **Nature** des appuis
ex: « dos » = 1 appui, certes mais large → facile
- ▶ **Hauteur de la pyramide**
- ▶ **Tenir 5'' + gainage**

Les Consignes données aux élèves

Trouver une figure faisant appel à:

- ▶ 3 pieds
- ▶ 2 mains / 1 dos
- ▶ 3 pieds / 2 mains
- ▶ 2 pieds / 4 mains
- ▶ 2 mains / 2 pieds
- ▶ 1 genou / 1 pied / 2 mains



**+ Codifier son
Duos A, B ou C**

Fonctionnement

1 tablette / groupe de 2 ou de 3

- ▶ Par groupe, se mettre avec un autre groupe de 2 qui va juger les 6 figures
- ▶ Photos + Classement + Tenue (5'') + Gainage
→ les élèves se corrigent (*cf FICHE*)
- ▶ Inverser les rôles entre les Binômes
(celui qui vient de montrer son travail devient observateur, juge)

Vidéos élèves 2

« Fiches Lucie »

« Groupe Lucie »

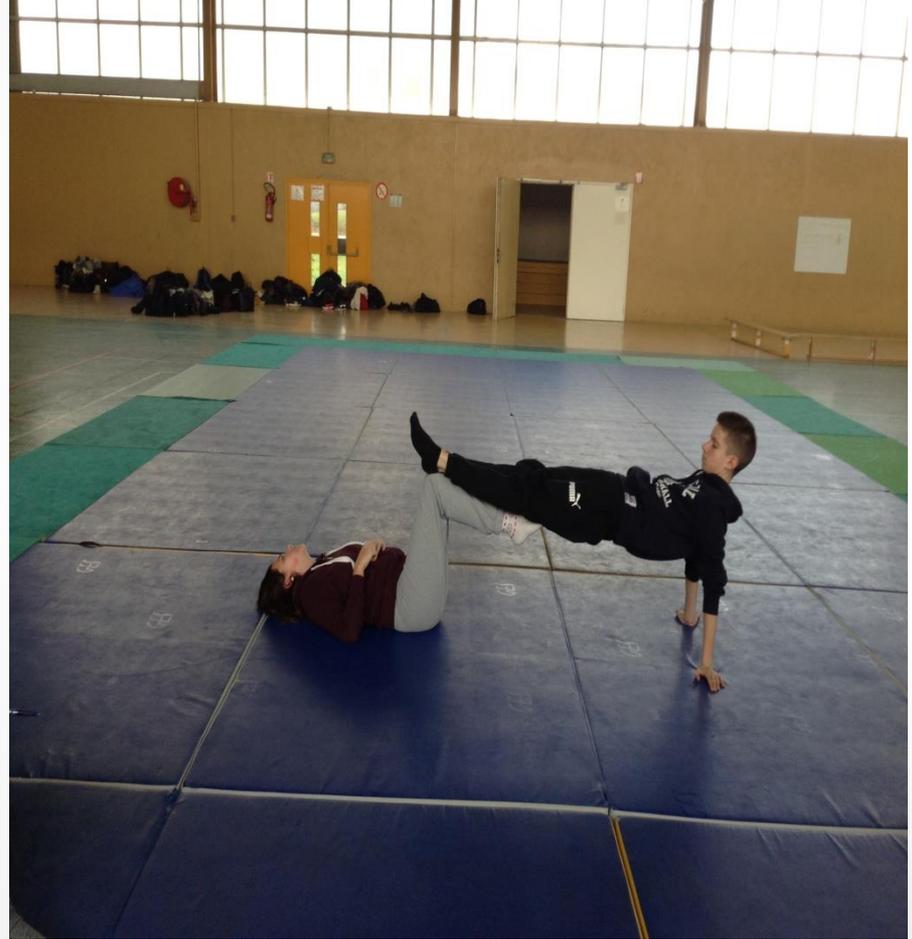
« duo marie 1 »

« duo marie 2 »

« duo madison »



1



2

1 Dos / 2 mains

2 mains / 1 genou / 1 pied



3 pieds / 2 mains



3 pieds



2 pieds / 2 mains

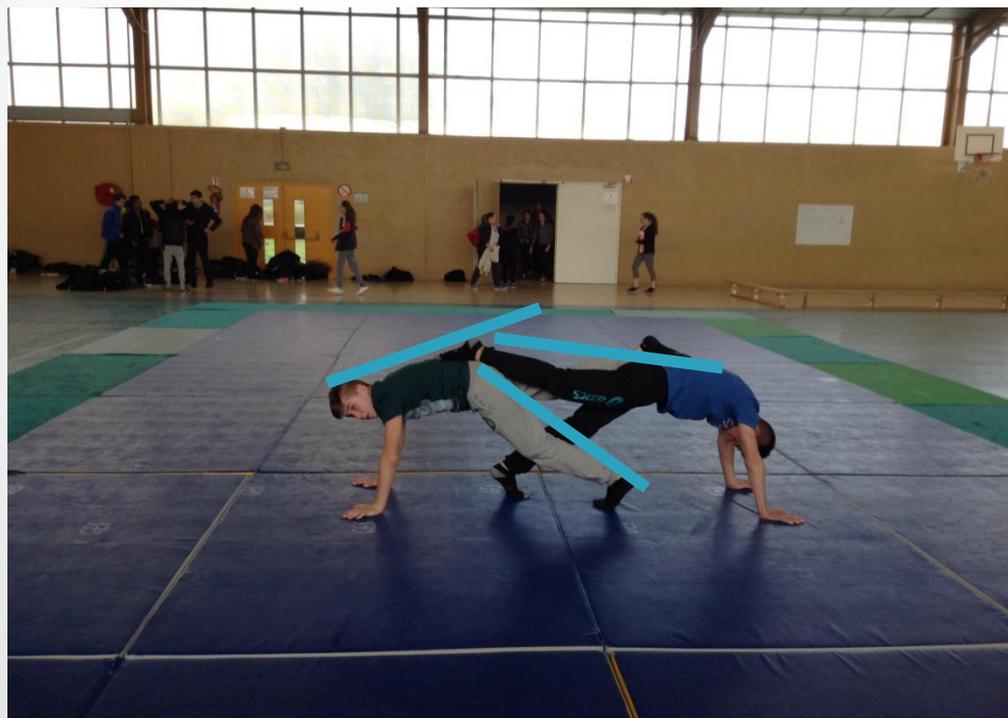


4 mains / 2 pieds



1

2



BILAN avec les élèves:

Les « volontaires » montrent leur travail et on discute de la codification ainsi que de la réalisation de leur figure

- 1 groupe montre la figure 1 « 3 pieds » le codifie
- 1 autre montre la figure 2 « 2 pieds / 1 dos »...
et on réagit, on commente :

Ex: élève :- « c'est plutôt une A ... elle est simple »

prof: - « Pourquoi est-elle simple ? »

élève: - « car le Porteur a 4 appuis stables ... »



- Apprendre à passer devant un Public (restreint au départ = binôme) qui lui apprend à juger, à respecter la prestation de ses camarades .
- ET apprendre à se regarder, à s'accepter (tablettes)
= *DECALAGE* entre ce que *je crois faire* et ce que *je fais réellement* !

Je passe devant un petit groupe de camarades qui me filme et me conseille



Je passe devant un public plus large qui juge ma prestation avec des critères orientés par le professeur

Conclusion

On regarde

On analyse

On verbalise

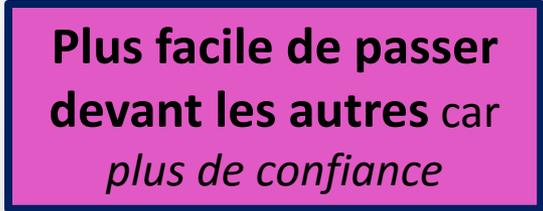
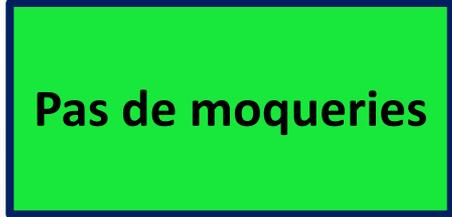
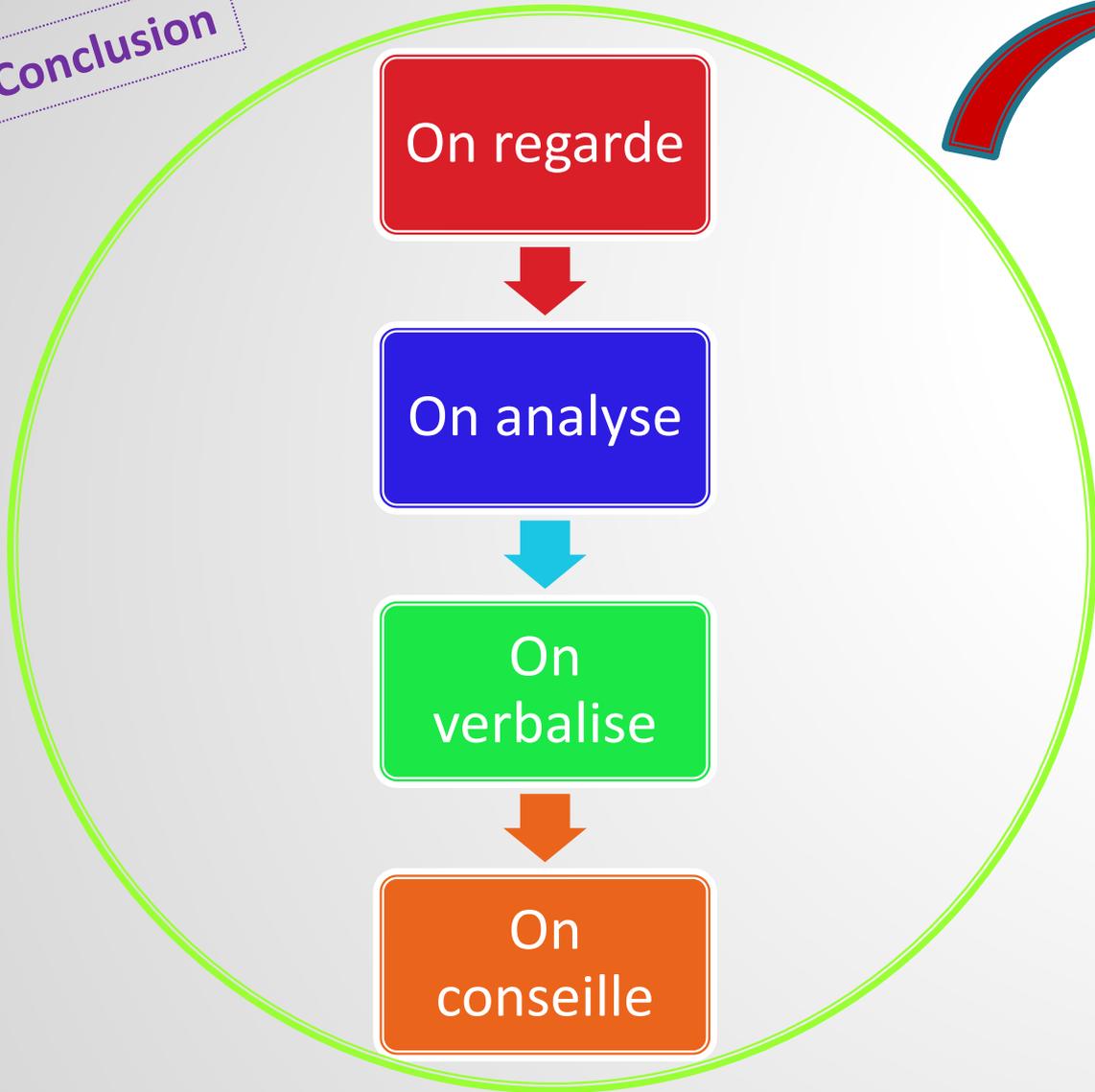
On conseille

Respect des autres
Critique orientée et utile pour corriger ses camarades

Pas de moqueries

Plus facile de passer devant les autres car
plus de confiance

Passage d'un **Public restreint** (binôme) à un Public plus large **la Classe**



Remarques

*Sélection des bonnes figures (celles qui respectent au mieux les critères de réalisation évoqués auparavant: gainage, codification ABC, tenue 5'')



Je les imprime pour commencer à construire leur Code Commun avec la feuille des Duos

Motivation des élèves: on garde leur(s) figure(s) qu'ils pourront chercher à complexifier

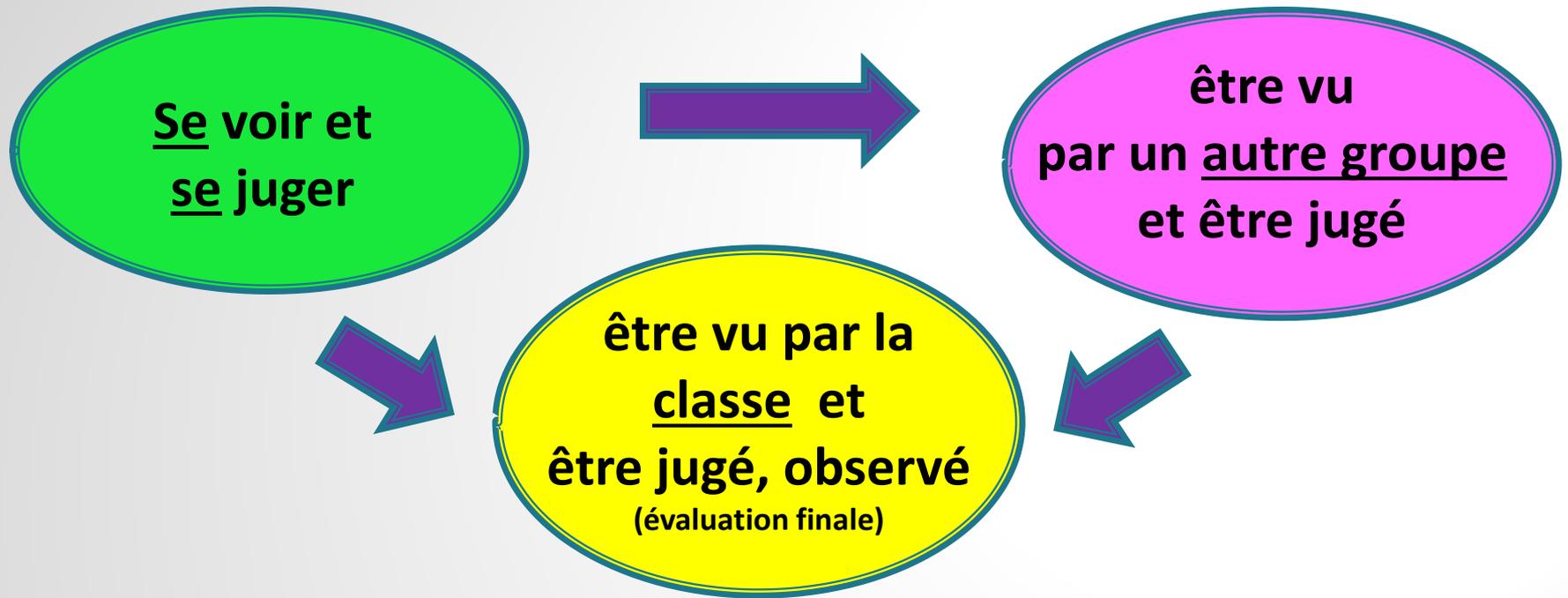
Exemple en images...

Perspectives

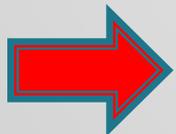
- ▶ Suite de la construction du Code Commun avec cette fois-ci **les trios et quatuors**
 - ▶ Mise à disposition de **petits classeurs** avec de propositions de figures (duos, trios, quatuors) pour guider un peu plus les élèves
 - ▶ En //, on continue **le travail avec les tablettes:**
Mise en situation des élèves avec des observateurs qui filment ou photographient leurs réalisations et/ou leurs créations (retours, corrections...)
- ***toujours travail sur la capacité à apprécier une prestation et à être vu et jugé.***

Vidéo élève 3

- ▶ Travail des enchaînements par groupes
 - ▶ Fiche juge évaluation Marie



- ▶ La codification des figures **se finalise ensemble** (on discute)
- ▶ **Affichage de ce code commun** qui va guider la construction de l'enchaînement final des élèves
- ▶ **Grand intérêt des élèves**: c'est leur code, leurs figures (ils sont sur les photos)
- ▶ Ils se sont mis d'accord sur la difficulté que représente chaque figure



MOTIVATION, RESPONSABILISATION des élèves

Proposition d'évaluation

*Les outils créés pour les protocoles DNB sont toujours valables .

On peut les utiliser, ils répondent aux champs d'apprentissage et aux Domaines.

→ Ne rien mettre à la poubelle, mais adapter si besoin et être toujours capable de dire en quoi les compétences travaillées et évaluées répondent aux Domaines du Socle.

Les Fiches élèves

Quelques exemples...

De l'évaluation formative à l'évaluation sommative

Acrosport
hiérarchiser en 3 niveaux

But : tester ces 8 figures et classez les en cochant le niveau de difficulté estimé,

Niveau 1 : facile

Niveau 2 : plutôt difficile

Niveau 3 : difficile

Figures	N1	N2	N3		N1	N2	N3
	X					X	
		X					X
			X			X	
	X						X

Justifiez votre choix en identifiant au moins 2 critères de complexification des figures

Qu'est-ce-qui rend une figure plus difficile ?

1 :

2 :

FICHE DE JUGEMENT ACROSPORT individuel évaluation

Nom du juge :

Nom de l'élève observé :

	PYRAMIDE 1	PYRAMIDE 2	PYRAMIDE 3	PYRAMIDE 4	PYRAMIDE 5	PYRAMIDE 6
1 Pyramide STATIQUE ou DYNAMIQUE	STATIQUE DYNAMIQUE	STATIQUE DYNAMIQUE	STATIQUE DYNAMIQUE	STATIQUE DYNAMIQUE	STATIQUE DYNAMIQUE	STATIQUE DYNAMIQUE
2 alignement corporel correct OUI / NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON
3 Tenue de la pyramide 5" OUI / NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON	OUI NON
4 Rôle de l'élève PORTEUR VOLTIGEUR JOKER	PORTEUR VOLTIGEUR JOKER	PORTEUR VOLTIGEUR JOKER	PORTEUR VOLTIGEUR JOKER	PORTEUR VOLTIGEUR JOKER	PORTEUR VOLTIGEUR JOKER	PORTEUR VOLTIGEUR JOKER

Entourer le niveau correspondant :

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
5 Liaisons	piétine, marche	éléments gymniques/ chorégraphiques	éléments gymniques/ chorégraphiques originaux
6 Concentration	Parle ou rit	concentré	très concentré et attentif aux autres du groupe

Groupe évalué:

Cochez ce que vous voyez:

FIGURES	5 sec 0,25pt	Stabilité 0,25pt	Tonicité 0,25pt	Alignem ent 0,25pt	Difficult é	Coef	VALEUR FINALE	
collectives								Juge:
Duo							(D1+D2)/2	Juge:
Duo								Juge:
Trio							(T1+T2)/2	Juge:
Trio								Juge:
Quatuor								Juge:
TOTAL							/ 4	

Groupe évalué:

Entourez ce que vous voyez:

ENCHAINEMENT	0,25	0,5	1	VALEUR FINALE	
Mémorisation	Nombreuses hésitations	Quelques hésitations	Aucune hésitation		Juge:
Liaisons	Peu élaborées	Passe-partout	Recherchées		Juge:
Rythme	Haché	Monotone	Dynamique		Juge:
Originalité	Peu original	Assez original	Très original		Juge:
TOTAL				/4	Juge:

ENCHAINEMENT ACROSPORT 3^{ème}

GROUPE					
--------	--	--	--	--	--

Vous devez réaliser un enchaînement de **6 figures** avec entrée, éléments de liaison et sortie
 Figures : 2 duos, 2 trios, 1 quatuor et une figure dynamique. (cf critères d'évaluation)

Dessinez les figures dans l'ordre que vous les présentez dans l'enchaînement ainsi que leur code (niveau de difficulté + le n°) . Préciser votre rôle.

ESPACE : Noter **D** pour l'endroit de départ et **A** pour l'arrivée.

Dessinez dans le carré le trajet global de votre enchaînement en indiquant au bon emplacement les numéros des figures

Espace

Figurines	Entrée	Figurine 1	liaison	Figurine 2	liaison	Figurine 3	liaison	TOTAL
coeff								
Figurines	Figurine 4	liaison	Figurine 5	liaison	Figurine 6	Sortie		TOTAL
coeff								

LES DUOS

Le Code Commun
des élèves de 3^e A



B



C



B



A



A

DUOS

A



A DUOS SUITE



Les Trios

B



B

C



B

B



B

C



B

TRIOS

A



C



B



B



C



B



B



C



C



B



Les Quatuors

B



C



C

QUATUOR

B



B



Vidéo élèves 5

- ▶ Enfin, la production finale des élèves !!