



RÉFORME DES COLLÈGES 2016 ILLUSTRATION EN EPS

DOMAINE DU SOCLE: 3
CHAMP D'APPRENTISSAGE : 3
APSA : DANSE
CYCLE: 4

**TITRE : COMMENT EN EPS POUVONS-NOUS
CONTRIBUER A DEVELOPPER L'AUTONOMIE DES
ELEVES?**

UN EXEMPLE EN DANSE: CLASSE DE TROISIEME

AUTEUR : STÉPHANIE LANTZ (GFD AISNE)

The background features a dark blue gradient with faint, overlapping circular patterns and numbers (40, 150, 160, 170, 180, 220, 230, 240, 250, 260) scattered across it. The text is centered and reads:

COMMENT EN EPS POUVONS NOUS CONTRIBUER À DÉVELOPPER L' AUTONOMIE DES ELEVES...

UN EXEMPLE EN DANSE : CLASSE DE 3ÈME

un
domaine
du socle

Le contexte
classe

L'APSA et le champs
d'apprentissage
complémentaire

Démarche et contenu
d'enseignement

LE DOMAINE 3

La formation du citoyen et
de la personne



EPS

LES ELEVES DE 3^{ème}
DU CLG M. WAJSFELNER
DE CUFFIES

LE CHAMPS 3 ET LA DANSE
S'exprimer devant les autres par une prestation
artistique et/ou acrobatique

LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN... TOUT UN PROGRAMME !

- On ne peut pas tout faire.
- Nécessité de SELECTIONNER et CIBLER au regard des caractéristiques du public et des possibilités d'opérationnalisation qu'offre ou privilégie l'enseignement de l'activité support.

A QUELS DOMAINES DU SOCLE CETTE ACTIVITÉ CONTRIBUE-T-ELLE?

S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE



POUR CHAQUE DOMAINE, DÉTERMINER LES OBJECTIFS DE CONNAISSANCES ET DE COMPÉTENCES DU SOCLE QUI SERONT TRAITÉS DANS CETTE ACTIVITÉ

1

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique

2

- Participer activement au sein d'un groupe à l'élaboration et à la formalisation d'un projet

3

- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse

4

5

- Composer et interpréter une séquence artistique.

LE DOMAINE 3

Domaine 3 : la formation de la
personne et du citoyen

**Expression de la sensibilité et des
opinions, respect des autres**

La règle et le droit

Réflexion et discernement

**Responsabilité, sens de
l'engagement et de l'initiative**

LE DOMAINE 3, CE QUE JE RETIENS ET POURQUOI ?

- Développer L'AUTONOMIE (la responsabilité)
- Développer: LA CONFIANCE EN SOI

DÉVELOPPER L'AUTONOMIE (ET LA RESPONSABILITÉ)

- Le citoyen **RESPONSABLE ET AUTONOME** n'est pas celui qui obéit aveuglement aux règles ou qui s'en affranchit, mais celui qui exerce sa liberté individuelle dans un cadre commun.
- **L'autonomie**: Capacité de l'individu à inscrire volontairement son action dans un système de règles dont il en reconnaît la légitimité.
- **La responsabilité**: Capacité de prendre des décisions, d'en identifier et d'en assumer les conséquences au regard de règles partagées.
- Etre capable de faire **DES CHOIX en étant Guidé**: ORDRE (**AUTONOMIE ET RESPONSABILITE**) LIBERTE
- Passer de **L'HETERONOMIE** (faire ce qu'on nous dit, appliquer en présence du professeur) à **L'AUTO-DETERMINATION** (capable de faire seul, sans la présence , le regard du professeur)
- **S'ENGAGER** en ayant développé des attitudes tournées vers l'action et vers les autres.

DÉVELOPPER LA CONFIANCE EN SOI

- C'est être capable **D'OSER** faire quelque chose que l'on pense qu'on va réussir.
- Avoir **une probabilité de REUSSITE ELEVEE**, car **on pense avoir des acquis solides**.
- Se prendre en charge personnellement et exploiter ses facultés intellectuelles et physiques
- Avoir une bonne estime de soi, et un sentiment de compétence.

MA CLASSE DE 3EME C

- Leur niveau scolaire
- Les relations entre les élèves
- Leur caractéristiques en EPS

LEUR NIVEAU SCOLAIRE.....

- **23 élèves:** 14 Filles et 9 Garçons.
- Classe dans laquelle nous retrouvons des élèves sans option, des latinistes et des sections européennes.
- **Bon niveau scolaire dans l'ensemble. Climat de classe et ambiance de travail agréables.**
- Quelques bavardages....
- Les moyennes générales du 2^{ème} trimestre se situent entre 10,5/20 et 18,58/20 avec **une moyenne de classe à 14,23/ 20.**

LES RELATIONS ENTRE LES ÉLÈVES

- Groupes affinitaires assez marqués.
- Cohabitation entre les filles et les garçons, mais peu (voire pas) de travail en mixité si celui-ci n'est pas imposé.
- Pas de problème relationnel, d'élève exclu.
- Des caractères forts , surtout chez les garçons
- Quelques élèves effacés (surtout chez les filles...)

LEURS CARACTÉRISTIQUES EN EPS

- **Classe active** en EPS , peu d'élève en difficulté; **Bon niveau moteur général**, bon investissement, mise au travail rapide, élèves motivés par la pratique, capable de **fournir des efforts**, **soucieux de réussir** pour la plupart d'entre eux, capable de se mettre en projet, de travailler en groupe (duo ou plus), de coopérer pour parvenir à réussir un projet.
- **MAIS..... ELEVES « SCOLAIRES », applicateurs...Peu de prise de décision, un ENGAGEMENT , certes, mais « guidé », « impulsé ».....DES ELEVES QUI FONT et qui ont besoin d'être rassurés, renseignés par rapport à leur REUSSITE.**
- Vécu en EPS: 2 Cycles de gymnastique, 2 cycles de cirque,1 Cycle de danse, 2 Cycles de basket ball, 2 Cycles de volley ball, 1 Cycle de natation, 2cycles de CO, 2cycles de badminton, 2 cycles de course de haies.

L'APSA: LA DANSE

SON CHAMPS D'APPRENTISSAGE COMPLÉMENTAIRE:

« S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE. »

MA COMPÉTENCE ATTENDUE DE FIN DE CYCLE 4

CHAMPS D'APPRENTISSAGE COMPLEMENTAIRE 3

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle

- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
- Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
- Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

Compétences visées pendant le cycle

Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.

Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation.

S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.

Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

Activités physiques artistiques : danse, arts du cirque.

Activités gymniques : acro sport, gymnastique sportive.

Recherche de situations nécessitant un engagement de plus en plus important des élèves dans des processus de création, individuellement ou en groupe.

L'APSA SUPPORT: LA DANSE

- **LA COMPETENCE ATTENDUE EN FIN DE CYCLE:**

Par groupe de 3 à 5 Danseurs , composer et présenter une chorégraphie collective structurée: à partir d'un enchaînement de mouvements appris et commun à toute la classe qui servira de point de départ.

en enrichissant des formes corporelles variées et originales en jouant sur les composantes du mouvement (l'espace, le temps, l'énergie, le corps)

- En choisissant des procédés de composition au minimum 3 Parmi ceux étudié en cours (unisson, cascade, miroir, question-réponse – canon, contrepoint et le contraste) en relation avec un projet expressif.

Maitriser ses émotions, accepter le regard des autres.

Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir d'indicateurs simples.

Endosser les rôles de Chorégraphe, danseur et Spectateur.

L'espace scénique sera défini.

Chorégraphie d'une durée de 2' à 3' maximum

MES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 4

POUR LE DANSEUR: «passer de reproduire une gestuelle simple, apprise à

CORPS : trajet moteur pour reproduire, initier le mouvement avec différentes parties du corps, appuis stables, équilibre/ déséquilibre ; contrôle des arrêts; saut et tour avec amplitude, combiner, enchaîner.

TEMPS

Une danse Très rapide, très lente, crescendo/Decrescendo ; sur la pulsation

ESPACE: Amplitude, espace arrière, le sol pour créer du mouvement, 4 Niveaux: au-dessus, haut, moyen, bas

ENERGIE: Les nuances entre continu et saccadé

RELATIONS AUX PARTENAIRES

à l'écoute visuelle, auditive, kinesthésique, dans des formations et orientations variées.

ENGAGEMENT EMOTIONNEL

Regard intentionnel

Enrichir, transformer des formes corporelles en jouant sur les composantes du mouvement, les relations entre danseurs, l'engagement émotionnel

MES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 4

POUR LE CHOREGRAPHE: «passer du chorégraphe « scolaire », gestuelle simple, juxtaposée, en plaquant des procédés de composition à

CHOISIR des formes corporelles

ESPACE SCENIQUE

Orientation par rapport au public, formation des danseurs, trajets, occupation de l'espace

UNIVERS SONORE

Utiliser des repères(pulsations, accents....)

CHOIX De PROCÉDES DE COMPOSITION, au minimum 3 parmi: unisson, cascade, miroir, question-réponse – canon, contrepoint et le contraste) en relation avec un projet expressif.

Un chorégraphe « aventurier » qui compose et présente une chorégraphie collective en **choisissant** des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales.

MES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 4

POUR LE SPECTATEUR: «passer du spectateur « scolaire » concentré sur sa logique à

L' ATTITUDE: Se rendre disponible pour regarder la chorégraphie d'un autre groupe silencieux, concentré)

L' ANALYSE

Utilise un langage approprié à l'espace scénique (monter, descendre, traverser...)

L'OBSERVATION:

Repère les procédés de composition; utilise différents critères d'observation:

Sur l'interprétation (concentration...Engagement) sur la maîtrise des mouvements (l'amplitude, l'équilibre...); repère l'utilisation de l'espace scénique.

Un spectateur « ouvert, curieux » qui observe, repère, identifie les choix chorégraphiques d'un groupe.

MES ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 4 POUR LE DOMAINE 3 « LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN »

« passer de l'élève, obéissant, **APPLICATEUR**, ayant très peu d'initiative à

LE DANSEUR: Se rendre disponible pour APPRENDRE ET REPRODUIRE des formes gestuelles variées

Travailler en groupe, accepter le contact

Danser en « improvisant », montrer aux autres.

Modifier les formes corporelles à partir de CHOIX en jouant sur les composantes du mouvement.

LE SPECTATEUR

Capable de faire des comparaisons entre deux projets

De JUSTIFIER SES CHOIX au regard de critères fournis.

LE CHOREGRAPHE:

Connaitre les procédés de compositions.

Faire des CHOIX, binaire et plus complexes.

Mettre en espace, en scène

Improviser, rechercher, foisonner à partir d'un POINT DE DEPART en SUIVANT DES CONSIGNES

L'élève **DECIDEUR, ACTEUR** capable de **FAIRE DES CHOIX** au service d'un projet **COLLECTIF**.

MA DEMARCHE....POUR TENDRE VERS PLUS D'AUTONOMIE CHEZ MES ÉLÈVES EN DANSE.



QUELS PRINCIPES OPÉRATOIRES, QUEL CAHIER DES CHARGES ?

OU COMMENT METTRE EN JEU L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES À TRAVERS LA DANSE

« Entre ordre et liberté »

On ne peut pas « créer à partir de rien »: PARTIR **D'un point de départ commun**: Une chorégraphie commune, un verbe d'action..., un objet...

Donner la possibilité aux élèves de **FAIRE DES CHOIX**, des choix **GUIDES**, d'abord binaires, puis plus complexes... En jouant par exemple sur les paramètres du mouvement (corps, temps, espace, énergie)

« Passer de l'hétéronomie à l'auto-détermination », c'est-à-dire de faire ce qu'on nous dit, appliquer avec la présence du professeur à être capable de faire tout seul, « sans le professeur » à partir de **CONSIGNES** pour faire évoluer leur **PRODUCTION**.

ET LA RESPONSABILITE.....

- C'est une part d'**ENGAGEMENT** de l'élève que nous devons essayer de développer en :
- FAVORISANT la conduite par les élèves de PROJETS COLLECTIFS basés sur « **UNE COMMUNAUTE D'INTERET** »
- PERMETTANT de faire l'expérience d'une certaine **auto-détermination** (DES CHOIX) dans le cadre **de règles précises** (DU JEU, DE COMPOSITION, GROUPELES...)

QUELS PRINCIPES OPÉRATOIRES, QUEL CAHIER DES CHARGES ?

OU COMMENT METTRE EN JEU LA CONFIANCE EN SOI A TRAVERS LA DANSE

- « Etre capable d'oser faire quelque chose »: L'élève doit ressentir, avoir, **une probabilité de réussite élevée**: Etre sûr de lui, de ses acquis... **VALIDATION DU PROFESSEUR** (l'élève lui montre, le professeur lui dit « ok », c'est ça...Ou encore, « reprend ce geste....Etc...)
- Ne pas « lâcher l'élève dans l'arène », le **RASSURER** en lui apprenant, par exemple **UNE CHOREGRAPHIE IMPOSEE**, qu'il connaîtra par cœur, qu'il apprendra à l'aide de **FEEDBACKS** (professeur, vidéo, spectateur, coach..)
- Créer **un CLIMAT**, des **CONDITIONS RASSURANTES** (travailler en sécurité affective d'abord, petit groupe, affinités....) multi scènes, petit public...

26

Mes élèves,
leurs
caractéristiques

MA DEMARCHE
MON CAHIER
DES CHARGES
POUR ATTEINDRE
LA COMPETENCE
ATTENDUE

Le socle,
le domaine 3
AUTONOMIE
(responsabilité,
confiance en soi)

Enrichir, déstructurer
des formes corporelles
au service d'un projet
collectif (composantes
du mouvement, relation
entre danseurs)

EN PREMIER LIEU.....PREMIERE APPROCHE AVEC LES ELEVES....AVANT DE COMMENCER LE CYCLE DANSE

- Avoir **une ATTITUDE RASSURANTE**, un **DISCOURS RASSURANT** pour mettre à l'aise les élèves qui seraient anxieux, mal à l'aise justement face à cette activité:
DEDRAMATISER!

« Nous allons commencer notre cycle DANSE... Nous sommes tous dans le même bateau et personne n'est là pour juger l'autre, se moquer etc...Nous avons un objectif commun, réussir notre brevet des collèges et la danse en fait partie.

- On oublie un peu qui on est, les portes du gymnase sont fermées, on est entre nous,
TOUT VA BIEN SE PASSER!
- Il faut que **nous**, en tant que professeur d'EPS, « **on mouille la chemise** », on se jette aussi à l'eau en montrant l'exemple.....

ALLEZ C'EST PARTI!!!!

Une première situation collective , **en classe entière** , sera notre point de départ

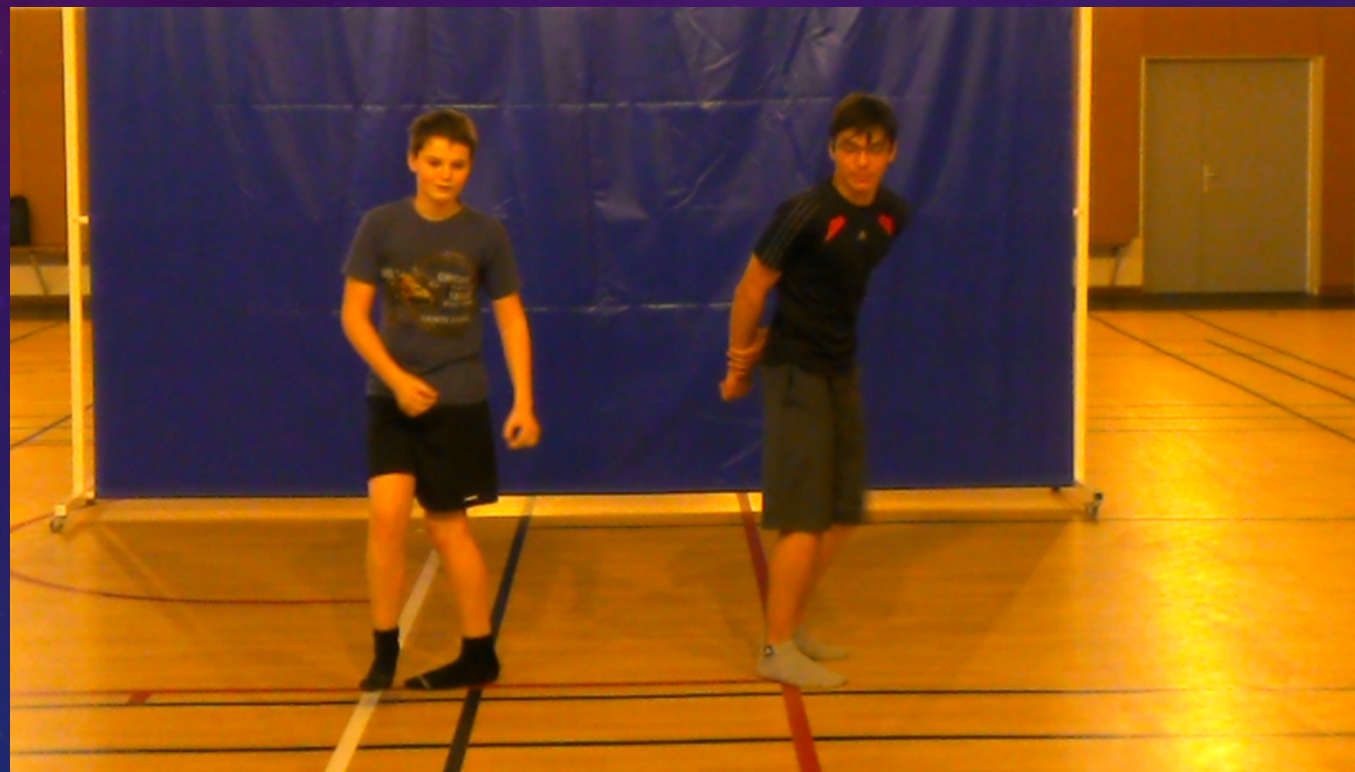
Elle sera à la **fois RASSURANTE et PERTURBANTE** peut être....

Mais , on rentrera tout de suite dans le vif du sujet: Pour déboucher sur une première **situation de CREATION**


Une **AUTONOMIEGUIDEE.....**Pour aboutir à UNE **TRANSFORMATION DE LA GESTUELLE**

Cette situation sera vue en pratiqueJe n'en dis donc pas plus.....Mais, vous pouvez tout de même regarder **cette première vidéo....**

LE PREMIER DUO.....



APPRENTISSAGE D'UNE «CHORÉGRAPHIE » COMMUNE ON PART DE ORDRE

- Dirigée, conçue par l'enseignant : L'élève doit **REPRODUIRE DES FORMES**.
- Ils sont ensemble, je décompose les mouvements, je répète, ils refont plusieurs fois la gestuelle en changeant de place dans l'organisation frontale (CHANGER DE MENEUR, ETRE DEVANT C'est ASSUMER SES GESTES (apprentissage) 
- C'est un des points de départ pour INCITER/INITIER la création. On ne crée pas à partir de rien!
- Ca rassure l'élève, ça lui donne un **BAGAGE MOTEUR**; C'est un point de départ pour ensuite, évoluer vers la **CREATION**

IMPOSE CHORE EN CLASSE ENTIERE



LES POINTS DE DEPART PEUVENT VARIER....

- Des verbes d'action
- Un objet...
- La création d'une banque de données pour la classe « une mémoire collective » à partir d'inducteurs.(ex: les prénoms)

UN OBJET...ON SE LE DISPUTE...



ET/OU ON S'ACCORDE AVEC LUI...



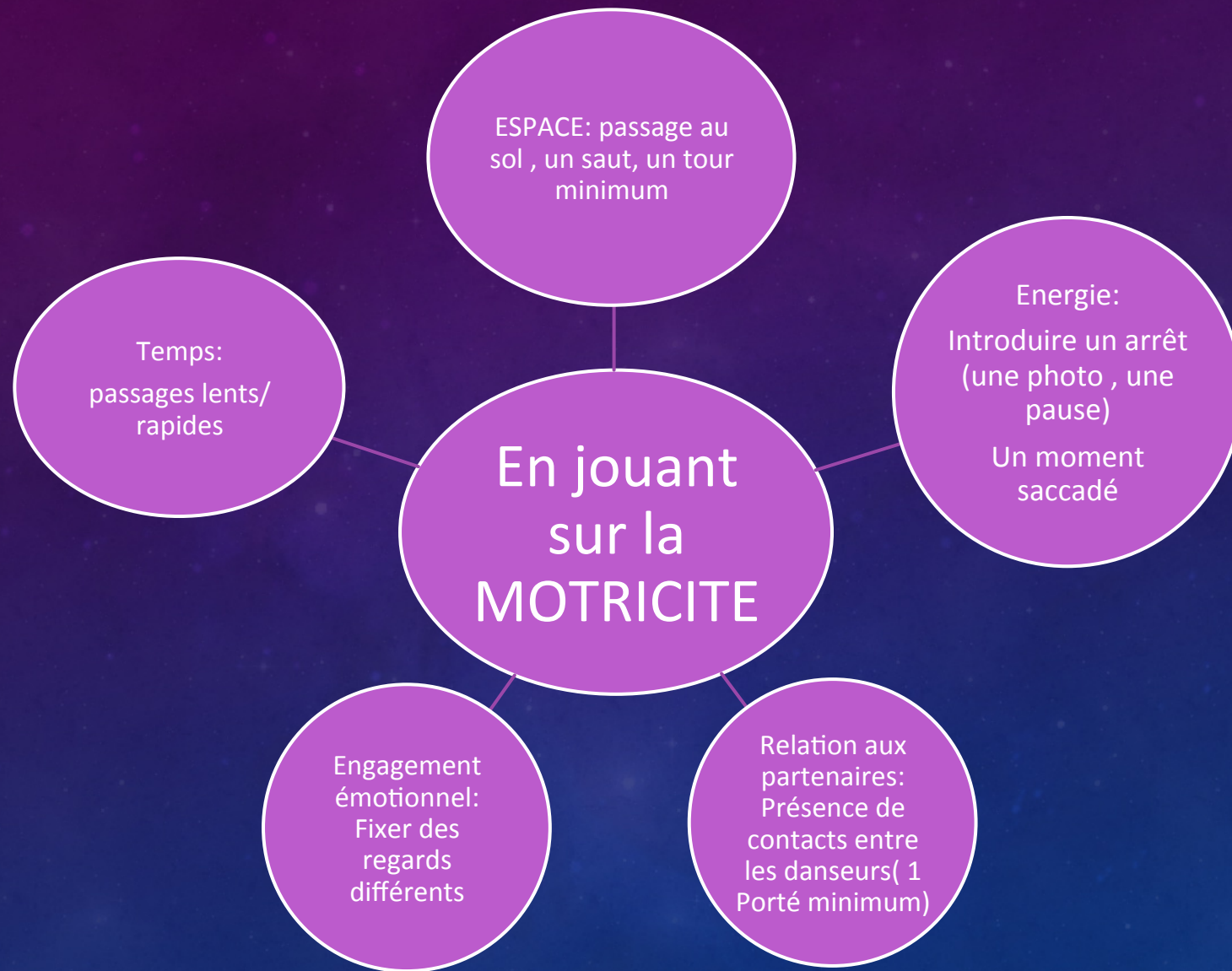
IMPORTANCE DE LES RASSURER SUR CE QU'ILS SAVENT FAIRE.....LA VALIDATION DU PROFESSEUR

- Pour que les élèves osent faire, osent s'investir, il faut qu'ils aient une **probabilité de réussite élevée**. Le professeur a un rôle important à jouer: **Valider le savoir faire de l'élève** afin qu'ils aient **confiance en eux** (sentiment de compétence)
- « Ok, c'est parfait, l'enchaînement est bien su, bien maîtrisé. Ou, les encourager à retravailler un petit passage... »

ET VALIDATION DE L'IMPOSE PAR PETIT GROUPE PAR D'AUTRES ELEVES DANSEURS

FAIRE EVOLUER CE POINT DE DEPART (ICI LA CHOREGRAPHIE COMMUNE) POUR ALLER VERS UN PROJET COLLECTIF SINGULIER,

- A l'aide de « consignes » ou encore « d'ingrédients » pour aider les élèves à DESTRUCTURER, RESTRUCTURER, CRÉER leurs propres mouvements.



LES RELATIONS ENTRE DANSEURS, L'ESPACE, ACCEPTER LE CONTACT



- Les élèves doivent donc à partir de tous ces « ingrédients », **déstructurer la gestuelle apprise et la restructurer** en y ajoutant de nouvelles gestuelles également.
- Ils font donc **DES CHOIX** pour construire leur projet. Ces choix **sont GUIDES**, ils choisissent parmi des **PROPOSITIONS** (D'abord binaire, puis plus complexe.)
- Cela favorise l'engagement des élèves dans le projet collectif qui est de « présenter et composer une chorégraphie collective.... », ils ont tous la même finalité à atteindre: On peut parler de communauté d'intérêt .

IMPORTANCE DE LA CONNAISSANCE DU RESULTAT...

- Les élèves ont besoin, pour avancer et avoir **confiance en leur prise de décision, en leurs choix**, d'avoir des RETOURS sur leur travail:
- Pour cela: JE REGARDE leur production, je VALIDE avec eux, je CHERCHE avec eux (foisonnement d'idées), comment faire encore mieux...Je les encourage, je leur dit, que c'est ça!
- **POUR DEVELOPPER CETTE CONFIANCE EN EUX**: importance **DES FEEDBACKS** : du professeur, mais aussi de la VIDEO: on filme régulièrement, des spectateurs qui « regardent » à partir **de critères précis**, des coachs: travail en partenariat avec un autre groupe.

TOUJOURS DANS LE SENS DE LA CONFIANCE ...EN SOI...EN L' AUTRE.....

- Privilégier , dans un premier temps, un **CLIMAT, DES CONDITIONS RASSURANTES:**
- Travailler en **sécurité affective**: en petit groupe
- par affinités
- « multi scènes » et petits publics
- **FAIRE CONFIANCE AUX AUTRES, AVOIR CONFIANCE EN L' AUTRE**: Respect des affinités dans la constitution de DUO...Pus, évoluer en constituant des groupes à partir de consignes(exemple :mixité obligatoire...)

LA CONFIANCE EN L'AUTRE, LE CONTACT.....

