



# Réforme des collèges 2016

## Illustration en EPS

**DOMAINE DU SOCLE: DOMAINE 1**

**CHAMP D'APPRENTISSAGE : CAC3**

**APSA : DANSE**

**CYCLE: 3**

**TITRE : DANSEUR INTERPRETE DANS L' IMPROVISATION**

**AUTEURS : ADES Tessa / LEMAIRE Valérie (GFD OISE)**

# DANSE : Une activité artistique au service du S4C



# Les programmes EPS cycle 3-4

## 5 compétences travaillées

- **Développer sa motricité et (construire Cycle 3) apprendre à s'exprimer en utilisant son corps**
- **S'approprier par la pratique et sportive, des méthodes et outils**
- Partager des règles, **assumer des rôles et responsabilités**
- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- **S'approprier une culture physique sportive et artistique**

## 4 champs d'apprentissage complémentaires (CAC)

- Produire un performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- Adapter ses déplacements à des environnements variés
- **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

## CAC 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Cycle de découverte	<h3>Attendus de fin de cycle 3</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Réaliser en petits groupes 2 séquences:</b> <i>une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.</i></li><li>• Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.</li><li>• <b>Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</b></li></ul>	<h3>Compétences visées pendant le cycle 3</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <i>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons</i></li><li>➤ <i>Enrichir son pouvoir d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion</i></li><li>➤ <i>s'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant ses émotions.</i></li><li>➤ <i>mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</i></li></ul>
Cycle des approfondissements	<h3>Attendus de fin de cycle 4</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique</b> ou acrobatique.</li><li>• Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</li><li>• Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</li></ul>	<h3>Compétences visées pendant le cycle 4</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <i>Elaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.</i></li><li>➤ <b>Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation.</b></li><li>➤ <b>S'engager</b> : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.</li><li>➤ <b>Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres</b>, en utilisant le numérique.</li></ul>

# Quels potentiels éducatifs pour l'activité choisie (DANSE) ?

## En lien avec les domaines du S4C

<u>DOMAINES</u>	Ch.d'app: <i>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique</i> <u>En danse</u>
<p><b>Domaine 1 (Langages pour penser et communiquer)</b> <i>Item 4 : Comprendre , s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à s'exprimer en utilisant des codes non verbaux, gestuels et corporels originaux</li> <li>• Communiquer aux autres</li> <li>• Réaliser des productions artistiques</li> <li>• Justifier les choix et les intentions</li> <li>• se connaître et se maîtriser</li> </ul>	<p><b>Doter le danseur d'un langage corporel</b> <b>Utiliser la matière corporelle pour choisir des gestes comme langage sensible du corps</b> <i>Explorer ses possibilités</i> <i>Enrichir ses capacités expressives pour provoquer une émotion</i> <i>Mettre en jeu ses capacités créatives et d'imagination</i> Interpréter sa danse (pouvoir expressif, sensibilité) Nuancer sa danse pour émouvoir. Présence à soi.</p>
<p><b>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation du travail personnel</li> <li>• Coopération et réalisation de projet</li> <li>• Négocier</li> <li>• Fixer des étapes</li> <li>• Partager des tâches</li> </ul>	<p><b>Doter le chorégraphe d'outils pour apprendre à composer sa danse</b> <b>Respecter les règles de la construction chorégraphique collective</b> (partition, feuille de route, trame de composition...) <b>Participer à l'élaboration et à la présentation d'une chorégraphie expressive</b> ( tâches à partager : élaborer, fixer, montrer, apprendre à autrui <b>Faire des choix : Organiser , Utiliser les procédés de composition pour</b> construire des relations particulières entre les danseurs et/ou créer des effets visuels émotionnels pour <b>composer sa chorégraphie</b> <b>Négocier pour faire des choix chorégraphiques.</b></p>
<p><b>Domaine 3 Formation de la personne et du citoyen</b> Expression de la sensibilité et des opinions Respect des autres Responsabilité et sens de l'engagement ( prise d'initiatives, entreprendre)</p>	<p><b>Echanges, initiative et décisions dans les choix / projet artistique au sein d'un groupe.</b> <b>Mettre à distance les préjugés et stéréotypes</b> <b>Observer et apprécier différentes prestations dansées</b> <b>Jugement critique: regard subjectif/objectif</b></p>
<p><b>Domaine 5 Représentations du monde et de l'activité humaine</b> Invention, élaboration, production Imagine, concevoir et réaliser des productions de natures diverses.</p>	<p><b>Concevoir et réaliser une chorégraphie individuelle et/ou collective à partir d'une intention.</b> <b>Oser montrer sa production aux autres</b></p>

## Fond culturel de l'activité DANSE ?

### Des Mobiles et des Mises en projet

- Danser **pour soi**, pour le plaisir du mouvement
- Danser **avec les autres**, pour éprouver ensemble des émotions
- Danser **pour les autres**, pour chercher à produire de l'effet, de l'émotion sur un spectateur

### Un rapport à l'autre structurant

**Soi:** *une présence à soi*

**Partenaire:** *Ecoute pour danser ensemble à l'unisson ou en complémentarité*

**Spectateur:** Recherche d'une attitude ouverte (bienveillance) et d'un regard critique (apprécier la justesse de l'interprétation), se laisse émouvoir

**Chorégraphe:** Faire des choix pour écrire sa danse, la danse

### Une motricité spécifique

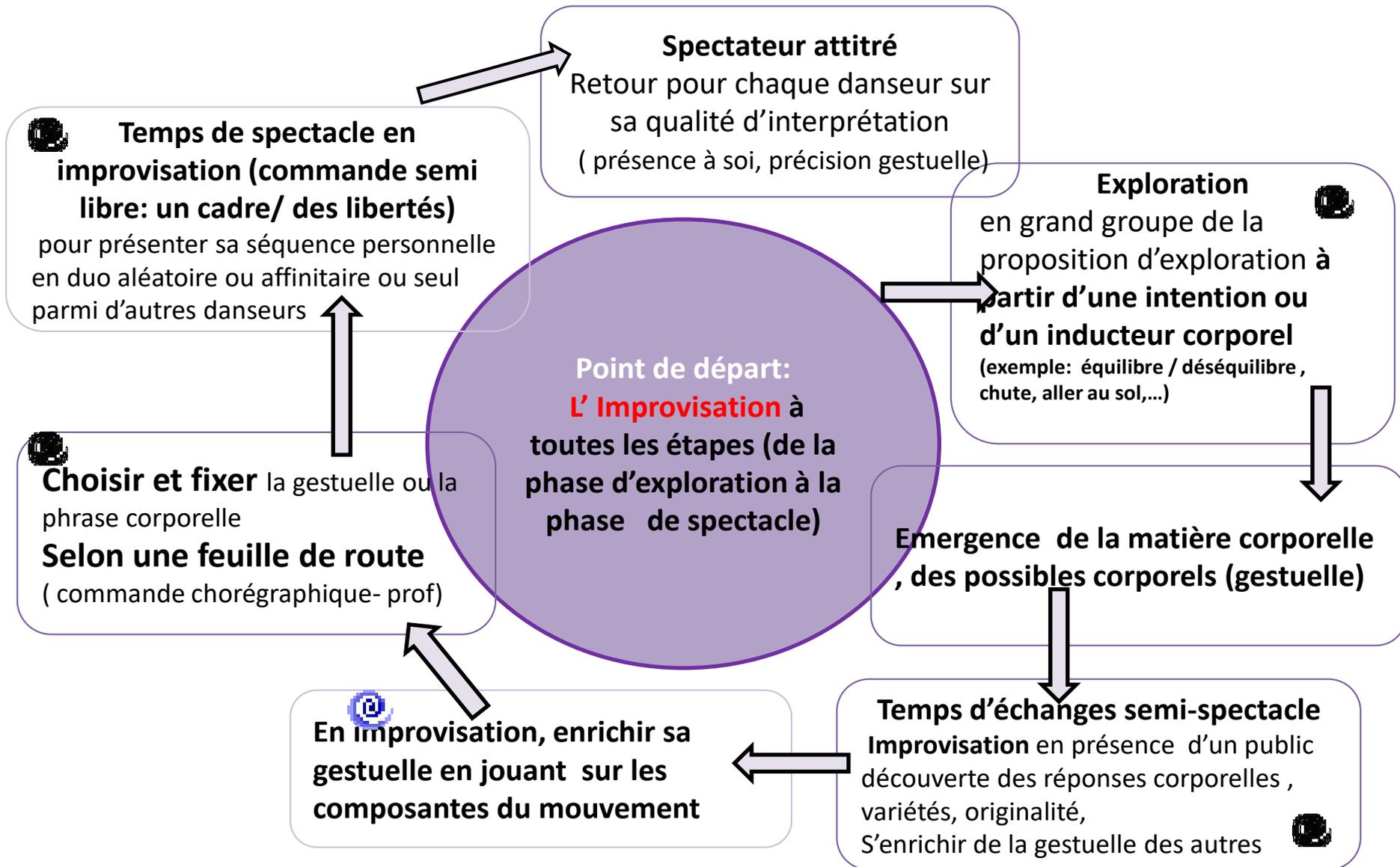
**Interprétation dans des qualités nuancées du mouvement** (espace /temps/énergie)

**Equilibre** (axe, appuis, tours, sauts, chute, porter )

**Qualité du mouvement Fluidité** (dissociation, coordination)

**Ecoute de soi, des partenaires**

# FPS : « De L'improvisation de A à Z »



**Cptce travaillée- cycle 3 :Développer sa motricité et construire un langage du corps Domaine 1**

- \_adapter sa motricité à des situations variées
- acquérir des techniques spécifiques (efficacité)
- Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe (cycle 4 – D1)

**Danseur**

- ❖Exprimer sa sensibilité
- ❖Faire l'expérience de motricités variées , nouvelles pour un enseignement de la danse égalitaire et émancipatrice

**Chorégraphe**

Apprendre à jouer avec des paramètres chorégraphiques  
Principe de mise en scène  
Trame de composition

OE

**Construire le danseur interprète**

Apprendre à jouer avec des paramètres corporels et chorégraphiques pour amener l'élève à créer seul (ou en groupe) au sein d'un collectif

**Danseur sensible (technique d'interprétation)**

La présence à soi

Concentration, présence, regard ,  
Ecoute de ses sensations  
S'émouvoir

**Spectateur**

Evaluer la qualité de l'interprétation du danseur  
Se laisser émouvoir

**Danseur sur scène Oser se produire (en Improvisation et / ou en composition)**

S'engager dans une production  
Maitriser ses émotions  
Passer devant les autres

**Danseur**

**Langage corporel nuancé:** Enrichir son répertoire gestuel , s'entraîner, répéter pour mieux fixer sa gestuelle  
Jouer avec des paramètres chorégraphiques ( commande scénario, trame de composition, liberté dans l'instant T)  
Apprendre à jouer avec des paramètres corporels (Composantes du mouvement : temps, amplitude, NRJ)

## Construire le Danseur INTERPRETE en lien avec les domaines du s4c

### Langage corporel

**nuancé:** Enrichir son répertoire gestuel  
Apprendre à jouer avec des paramètres corporels (Composantes du mouvement : temps, amplitude, NRJ)

### Se contrôler , se maîtriser

-présence à soi ,  
- à l'écoute des autres)

### Faire l'expérience de motricités variées

(gestuelle de l'autre, des autres, )  
**S'entraîner, Choisir , Répéter** pour mieux s'engager dans une production  
**Fixer** sa gestuelle  
**Danser ensemble ou séparé, en continu/discontinu, à l'identique / singulièrement**

### Oser se produire

*En Improvisation et / ou en Composition*

**S'engager dans des expériences collectives et individuelles**

### Spectateur

Evaluer la qualité de l'interprétation du danseur

Se laisser **émouvoir**

**S'éprouver, S'émouvoir,** dans des expériences **d'improvisation et / ou de composition**

**Principes de démarche artistique** ( exploration, foisonnement, fixation, cadre de composition)

Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps

S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre

Assumer des rôles et des responsabilités

S'approprier une culture physique, sportive et artistique pour construire un regard lucide sur le monde contemporain.

### Langage pour penser et communiquer

Comprendre s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

### Les méthodes et outils pour apprendre

Coopération et réalisation de projets

### La formation de la personne et du citoyen

Sens de l'engagement et de l'initiative avec ou sans les autres

### Représentation du monde et de l'activité humaine

Invention, élaboration, production

# EVALUATION INTERPRETATION INDIVIDUELLE

L A N G A G E  D U  C O R P S / G E S T U E L L E	LE DANSEUR EN IMPROVISATION - MAITRISE DE SES EMOTIONS - PRESENCE			
		<b>L'ISOLE</b> danse pour lui  <u>PAS DE PRESENCE SERIEUSE</u> PAS CONCENTRE  Rit , parle, subit sa danse	<b>LE SUIVEUR</b> Cherche du soutien auprès des autres danseurs  <u>PRESENCE</u> <u>ALEATOIRE</u> Se DECONCENTRE SOUVENT	<b>L' APPLIQUE</b> Met en application les consignes de travail  <u>PRESENCE CONTINUE</u> EST CONCENTRE TOUT LE TEMPS
GESTUELLE IMPRECISE, ETRIQUEE J' effectue de nombreux gestes parasites ou je n'ose pas	<i>Maitrise insuffisante</i>  2	<i>Maitrise insuffisante</i>  4		
GESTUELLE COPIEE SUR , REPETITIVE ET PEU VARIEE.	<i>Maitrise insuffisante</i>  6	<b>Maitrise Fragile</b>  8	<b>Maitrise satisfaisante</b>  11	<b>Maitrise satisfaisante</b>  13
GESTUELLE PRECISE ET VARIEE	<b>Maitrise Fragile</b>  7	<b>Maitrise satisfaisante</b>  10	<b>Maitrise satisfaisante</b>  12	<b>Très bonne maitrise</b>  15
GESTUELLE PRECISE ET VARIEE et NUANCEE			<b>Très bonne maitrise</b>  14	<b>Très bonne maitrise</b>  16

## COMPETENCES danseur Interprète :

### la présence à soi – dans la peau d'un danseur

#### Le danseur ISOLE

#### (début du cycle)

COMPETENCE NON ACQUISE

- Je commente ce que je fais, ce que je vois
- Je cherche du soutien auprès de mes partenaires ( se cache derrière) ou je danse pour moi ( seul)
- J' effectue de nombreux gestes parasites ou je n'ose pas
- Je regarde au sol

#### Le danseur SUIVEUR

COMPETENCE EN COURS D'ACQUISITION

- Je démarre en silence, à l'arrêt
- Je regarde les autres pour danser
- Je finis en marquant un arrêt prolongé
- Je ne suis pas tout le temps concentré

#### Le danseur APPLIQUE

COMPETENCE PRESQUE ACQUISE

- Je démarre en silence, à l'arrêt
- Je finis en marquant un arrêt prolongé
- Je suis tout le temps concentré
- Je compose une chorégraphie en suivant les règles de composition
- Mon regard est fixe, à l'horizon.
- Je suis à l'écoute de mes partenaires

#### Le danseur SURPRENANT

COMPETENCE ACQUISE

- IDEM
- Je nuance ma danse en jouant avec mes partenaires et en jouant mon rôle pleinement
- Mon regard est placé et varié en fonction des moments ( sur soi, sur les autres, sur l'extérieur,...)