

Au plus près de la compétence d'acrospport N3

Avec une classe de seconde

Martine Winckels-Panchen Forum Nogent 2011



Le contexte d'établissement

Les élèves de Thuillier

- * Grande hétérogénéité de ressources (Savoir faire & être)
- * Le niveau «perçu» en EPS est assez moyen
- * Les élèves en difficulté se découragent rapidement
- * Les élèves sportifs sont plutôt discrets

Mes élèves de seconde 5

- * 34 élèves dont 8 garçons
- * Classe arts plastiques
- * Plutôt attentistes
- * Un petit noyau dynamique
- * T2 : **17** < 9 < **20** < 12 < **3** < 20
- * 7 doublants, 3 abandons, 3 dispensés

* Les élèves de seconde

* **Engagement physique**
par l'augmentation
globale du temps de
travail et celle

* **savoir « vivre ensemble »**,
avec la valorisation du
travail à plusieurs.

* **Nos 2 priorités éducatives**

La compétence N3

Composer et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.

* **Quelle forme de pratique
scolaire pour valider la
compétence?**

- * La validation d'une compétence s'effectue à partir d'une **tâche complexe qui infère la compétence** c'est-à-dire qui exige des élèves la **mobilisation singulière** de leurs ressources pour réussir.
- * L'élève « pense à ... en toute autonomie »

* **Selon Georges Scallon**
Montréal 2004

* Les éléments de la tâche complexe présents dans le libellé de la compétence

Une quadruple commande

Un contenu

Des exigences techniques

Des exigences de rôles pour chaque élève

* **Composer** et **présenter** une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la **réaliser**

collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). **Juger** consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.

* **une quadruple commande**

* *Composer et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.*

* **Un contenu**

* *Composer et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage démontage.* Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.

* **Des exigences techniques**

* *Composer et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de **porteur et voltigeur**. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). **Juger** consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.*

* **des exigences de rôle pour
chaque élève**

* Des interrogations après 2 ans de fonctionnement

Jusqu'à présent, le cycle d'acroport se déroulait en 9 leçons de 1h40 effectives en 2 phases distinctes :

La première (2/3) concerne l'apprentissage du montage et du démontage de figures

La deuxième (1/3) est centrée sur l'élaboration de l'enchaînement

* Ce qui m'interpelle

Au cours de la première phase même si le concept d'enchaînement est abordé, les notions centrales de « composer », « présenter » et « juger » de la compétence ne font pas l'objet d'un réel apprentissage.

* Ce qui m'interpelle

La validation de la compétence est une validation pour le groupe qui ne garantit pas la construction de la compétence chez tous les gymnastes du groupe.

Les groupes qui réussissent sont les groupes avec un **leader positif** qui décide et organise, le plus souvent une fille. La validation du « composer » en revient donc à un élément du groupe pour l'ensemble, c'est une **validation égalitaire à priori, mais inéquitable** le plus souvent, puisque dans certains groupes, la personnalité de leader ne s'impose pas ou au contraire plusieurs individualités s'opposent.

* Parmi les lectures

G. Scallon conseille de « concevoir des situations dont le traitement est d'une **durée limitée** pour laisser de la place à **plusieurs situations** d'une même famille au lieu d'une seule ».

La mobilisation des ressources devrait être **développée parallèlement** à la maîtrise graduelle des ressources. Elle relève d'un apprentissage.

* Une nouvelle forme de pratique scolaire ...

Construction de mini-enchaînements de **trois figures**

Par **quatre gymnastes**

Menés par un **apprenti-chorégraphe**

Corrigés par un **apprenti-juge** (groupe de 6 élèves)

Trois fois de façon à ce que **chaque gymnaste** tienne un des deux rôles organisateur pour le groupe.

Chaque mini enchaînement est chronométré, le « **temps minimum de réalisation** » valide la sécurité des montages et des démontages de figures.

* ... permettant des déclinaisons multiples

A chaque leçon, le thème est traduit par des contraintes de composition que doit exploiter l'apprenti-chorégraphe

- * Les 3 figures exploitent les diagonales
- * Les 3 figures appartiennent à des familles différentes
- * Pas de duos
- * Un trio
- * ...

* Les apprentis-juges à la leçon 5

Active, l'apprenti-juge surveille la réalisation de la figure et intervient pour apporter des corrections






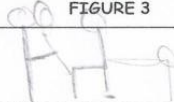


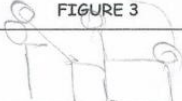


* Un apprentis-chorégraphe



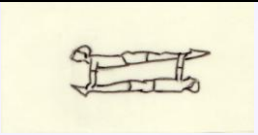
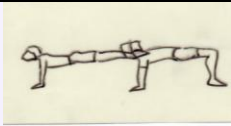

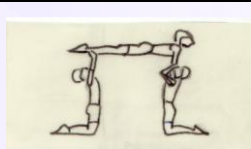
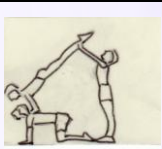









Feuille en main, l'apprenti-chorégraphe démontre la posture qu'il souhaite voir réalisée par le gymnaste.

* La fiche de la leçon 7

UN NOM : <i>Militaires</i>										
CONTRAINTES CHORÉ					CONTRAINTES TECHNIQUES					
Une posture de début - Une posture de fin - Changement de rôle et changement d'espace entre chaque figure Les 3 figures sont réalisées le plus rapidement possible					ENCHAÎNEMENT DYNAMIQUE DES 3 FIGURES		IMMOBILITE DE 3 SECONDES		SECURITÉ : RESPECT ANATOMIQUE DES APPUIS ET TONICITE	
CHOREGRAPHE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	JUGE			
<i>Apolline</i>	<i>Fred</i>	<i>Edouard</i>	<i>Ophélie</i>	<i>Elise</i>	<i>Primo</i>					
FIGURE 1	FIGURE 2	FIGURE 3	JUGE	☺	☹	Temps 1	Temps 2			
			Enchaînement dynamique	/	/	40	29,78			
			3 secondes	/	/					
			Sécurité	/	/					
CHOREGRAPHE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	JUGE				
<i>Edouard</i>	<i>Apolline</i>	<i>Elise</i>	<i>Maxime</i>	<i>Fred</i>	<i>Ophélie</i>					
FIGURE 1	FIGURE 2	FIGURE 3	JUGE	☺	☹	Temps 1	Temps 2			
			Enchaînement dynamique	/	/	40	29,25			
			3 secondes	/	/					
			Sécurité	/	/					
CHOREGRAPHE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	JUGE				
<i>Elise</i>	<i>Apolline</i>	<i>Maxime</i>	<i>Edouard</i>	<i>Ophélie</i>	<i>Fred</i>					
FIGURE 1	FIGURE 2	FIGURE 3	JUGE	☺	☹	Temps 1	Temps 2			
			Enchaînement dynamique	/	/	35	29,88			
			3 secondes	/	/					
			Sécurité	/	/					

* L'évaluation envisagée

Contraintes chorégraphiques + 1 tirée au sort				Contraintes techniques à juger en direct		
Une posture de début - Une posture de fin - Changement de rôle entre chaque figure - Les 3 figures sont réalisées le plus rapidement possible				Immobilité de 3 secondes	Sécurité : respect anatomique des appuis et tonicité	
	Niveau	non atteint	10	en cours d'acquisition	16	acquis
/ 6 pts	Juge ou Chorégraphe	3 d'erreurs	3	1 à 2 erreurs	5	Pas d'erreur
		contrainte jamais respectée		Respectée de 1 à 2 fois		Toujours respectée
/ 6 pts	Concentration	Gestes parasites fréquents	3	Intermittence	5	Pas de gestes parasites
/ 8 pts	Composition du groupe	Temps > 1 min	4	1' < Temps < 30"	6	Temps < 30"

FAMILLE "AL" : ALIGNEMENT				
				
AL 1	AL 2	AL 3	AL 4	AL 5
FAMILLE "CM" : COMPENSATION DE MASSE				
				
CM 1	CM 2	CM 3	CM 4	
FAMILLE "VD" : VOLTIGEUR DEBOUT				
				
VD 1	VD 2	VD 3	VD 4	VD 5

* Les figurines support de l'évaluation sommative

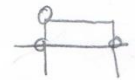
CONTRAINTES CHORÉ	CONTRAINTES TECHNIQUES À JUGER	
Une posture de début - Une posture de fin - Changement de rôle entre chaque figure - Les 3 figures sont réalisées le plus rapidement possible	Immobilité de 3 secondes	Sécurité : respect anatomique des appuis et tonicité

CHOREGRAPHE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	JUGE
<i>ophélie</i>	<i>lea</i>	<i>Ariane</i>	<i>Edouard</i>		<i>Bresilla</i>
CONTRAINTES CHORÉ	FIGURE 1		FIGURE 2		FIGURE 3
Les 3 figures appartiennent à des familles différentes	<i>AL1</i>		<i>CM3</i>	<i>VD1</i>	<i>VD4</i>

27

CHOREGRAPHE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	JUGE
<i>Edouard</i>	<i>ophélie</i>	<i>Ariane</i>	<i>Bresilla</i>		<i>lea</i>
CONTRAINTES CHORÉ	FIGURE 1		FIGURE 2		FIGURE 3
Changement d'espace entre chaque figure	<i>AL1</i>		<i>AL2</i>		<i>CM1</i>

33

CHOREGRAPHE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	GYMNASTE	JUGE
<i>lea</i>	<i>Edouard</i>	<i>ophélie</i>	<i>Bresilla</i>		<i>Ariane</i>
CONTRAINTES CHORÉ	FIGURE 1		FIGURE 2		FIGURE 3
Pas de duo	<i>AL5</i>		<i>CM2</i>		<i>AL2</i>

* La fiche à renseigner
support de l'évaluation sommative

* En guise de conclusion

Une forme de pratique prometteuse

pour l'engagement & le vivre ensemble

Une validation réelle de la compétence pour
chaque élève

Des rôles sociaux au service du moteur