

## DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : DANSE

| Compétences attendues de niveau 2   | Principes d'élaboration de l'épreuve  |
|---|---|
| Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.<br>Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples. | Un groupe de 2 à 5 élèves élabore une chorégraphie collective d'une durée de 1 à 2 minutes et la présente deux fois dans un espace scénique défini.<br>Un public d'élèves apprécie les prestations. La seconde présentation prend en compte les observations des spectateurs.<br>Un lien pourra être réalisé avec l'enseignement d'histoire des arts. |

| Points | Éléments à évaluer<br>Indicateurs de compétence                | 0  | Degrés d'acquisition du niveau 2 de compétence  |  | 20 |
|--------|--|--|---|--|----|
| 8      | Qualité de la prestation<br>(projet collectif et expressif)    | <b>Chorégraphie simple sans propos</b><br>Utilisation des procédés de composition très limitée.<br>Dimension collective réduite (absence d'unité dans la prestation, pauvreté des relations...).<br><b>0 - 4</b> | <b>Chorégraphie construite au service du thème</b><br>Les procédés de composition sont variés et exploités (utilisation de 2 des 3 dimensions de l'espace).<br>Les moments d'unisson sont maîtrisés, d'autres relations sont explorées.<br><b>4,5 - 6</b> | <b>Chorégraphie expressive, riche et originale</b><br>L'espace est habité dans toutes ses dimensions.<br>La diversité des relations entre danseurs renforce l'expression du thème.<br><b>6,5 - 8</b> |    |
| 8      | Qualité de l'interprétation<br>(projet individuel, émotionnel) | <b>Le danseur récite sa danse</b><br>Les gestes manquent de précision et de contrôle.<br>Présence discontinue, esquive du regard.<br><b>0 - 4</b>  | <b>Le danseur vit sa danse</b><br>L'engagement corporel investit les variables liées à l'énergie, l'espace et le temps.<br>L'engagement est constant, le danseur est appliqué.<br><b>4,5 - 6</b>  | <b>Le danseur communique</b><br>La pertinence de l'engagement corporel est au service du propos. (parti pris assumé).<br>L'implication est totale.<br><b>6,5 - 8</b>                                 |    |
| 4      | Efficacité dans le rôle de spectateur                          | <b>Le jugement est partiel</b><br>Le jugement est imprécis.<br>L'argumentaire est partiel et proche d'un jugement de valeur.<br><b>0 - 1,5</b>   | <b>Le jugement est argumenté</b><br>Le jugement s'effectue sur les points essentiels de la prestation.<br>L'argumentaire permet une amélioration de la deuxième prestation.<br><b>2 - 3</b>   | <b>Le jugement est pertinent</b><br>Le jugement identifie des indicateurs différenciés et variés.<br>L'argumentaire sert l'efficacité des prestations.<br><b>3,5 - 4</b>                             |    |

| Exemples d'items du socle commun liés à cette activité   | Exemples d'indicateurs permettant de renseigner ces items                        |
|--|--|
| Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication  | L'élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement. |
| Compétence 5 : Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique<br>Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences | L'élève respecte et apprécie toute prestation.                                   |
| Compétence 7 : S'engager dans un projet collectif, assumer des rôles   | L'élève s'implique au sein du groupe dans les trois rôles.                       |