

Epreuve de danse - Journée brevet des collèges

Quelques recommandations...

1/ Attention, supports musicaux uniquement sur clé USB (MP3)

2/ Interdiction de refaire la chorégraphie réalisée lors de votre cycle de danse.

3/ La danse des vestes est un point de départ qui doit être modifiée et non pas supprimée.
On doit reconnaître cette chorégraphie initiale mais dans une forme transformée et originale

- Avec des coupures
- Des inversions
- Des mises à l'envers
- Des rajouts
- Des répétitions
- etc

4/ Les transformations portent sur les procédés de composition chorégraphique et sur les 2 contrastes introduits

5/ Danser moins de 1mn est pénalisé

6/ Tout compte : un début clair, une fin claire, la précision des mouvements, les costumes, et surtout l'engagement, l'interprétation

7/ Prenez des risques en osant l'originalité : soyez différents, inhabituels dans vos mouvements.

8/ Attention à la pertinence de vos choix musicaux : toutes les musiques ne se valent pas. Certaines mettent plus en valeur vos chorégraphies que d'autres. Attention à certaines musiques à la mode qui ne correspondent pas toujours à vos chorégraphies. Demandez conseils à vos enseignants. Là aussi jouer l'original, le poétique, l'émotion plutôt que la mode, le déjà entendu

9/ Le matin, travail pendant 4h pour mettre au point

10/ Après midi – dès 14H10 spectacle et évaluation.

Bonnes révisions

L'équipe EPS du collège

Avec la danse des vestes comme support, modifier ce matériau de départ selon des procédés de composition (avec ou sans les vestes, espace, temps, énergie, relations) pour composer et présenter une chorégraphie collective (à 2, 3, 4 ou 5) **de 1mn à 1mn 30** originale dans un espace scénique défini. Vous donnerez un titre à votre chorégraphie et argumenterez sur vos choix. La chorégraphie est dansée deux fois, la deuxième prestation prenant en compte les observations des spectateurs. L'évaluation argumentée des autres chorégraphies est prise en compte dans la note

Pénalités de temps :
 Moins de 30 sec = moins 3 pts
 30 sec à 45 sec = - 2 pts
 45 s à 1 mn = moins 1 point

Les +

CONTACTS
 PORTERS
 Contrepoids

Un point de départ: la chorégraphie des vestes (avec ou sans)

Pénalités en cas de non respect des 3 procédés de composition

- Moins 1 pt si 2 procédés
- Moins 3 pts si 1 procédé

Contrainte 1- INTENTION:
 Transformation des gestes dansés en INTERPRÉTANT **DEUX CONTRASTES** au choix

Contrainte 2 - COMPOSITION
 Choix de 3 procédés de composition

Contraste 1	Vite	lent
Contraste 2	tonique	relâché
Contraste 3	lourd	léger
Contraste 4	saccadé	continu
Contraste 5	grand	petit
Contraste 6	haut	bas

procédés de composition	espace	temps	groupements
modifications portant sur	l'orientation, le niveau, l'amplitude	arrêt, cascade, canon, répétition, unisson	solo, duo, trio, groupe