

AEROBIC		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE														
COMPETENCE ATTENDUE		Un projet de routine en groupe de 3 à 4 élèves est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, formations).														
Niveau 4 : Composer et proposer un enchaînement collectif à partir de pas et figures spécifiques de la pratique aérobic.		Durée : 1'00 à 1'30, espace délimité de 7mX7m ; Vitesse de la musique : 140 Bpm minimum. Selon le contexte, 2 passages peuvent être proposés. Des exigences : réaliser 6 éléments de valeur 1, 2, ou 3 du code UNSS en vigueur, représentant au moins 3 des 4 familles (A, B, C et D) d'éléments. Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur. Chaque élève juge la prestation d'un autre groupe.														
		Session 2018														
POINTS A AFFECTER	ELEMENTS A EVALUER	NIVEAU 4 Non acquis					Degrés d'acquisition du NIVEAU 4									
DIFFICULTE	Somme des points cumulés avec les 6 difficultés choisies en lien avec les Exigences Techniques Minimales	<u>De 0 à 3 point</u> 3 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)					<u>De 3,5 à 4,5 points</u> 3 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)				<u>De 5 à 6 points</u> 4 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)					
		Pts Difficulté	6 à 7	8	9	10	11	Pts Difficulté	12	13	14	15	Pts Difficulté	16	17	18
		NOTE	0,5	1, 5	2	2,5	3	NOTE	3,5	4	4,25	4,5	NOTE	5	5, 5	6
COMPOSITION	Pas de base et mouvements de bras Note collective 03/20 Formations et orientations Transitions et liaisons	<u>De 0 à 1,5 points</u> - Tous les pas de base ne sont pas présentés. Ils sont simples, similaires et leur combinaison trop souvent répétée à l'identique. Les mouvements de bras sont absents ou symétriques, maintenus sur 2 ou 4 temps.					<u>De 1,5 à 2,5 points</u> - Les 7 pas de base sont utilisés. Leur combinaison reste simple mais variée. Les mouvements de bras symétriques ou non sont le plus souvent associés au pas de base.				<u>De 2,5 à 3 points</u> - Les 7 pas de base sont combinés, démontrant des séquences variées et complexes. Les mouvements de bras sont toujours associés, majoritairement asymétriques.					
		- Formations : présentes (au moins 4) mais peu évolutives, juxtaposées. Mise en espace uniforme.					- Formations : présentes (au moins 6). Se développent dans un espace varié et plus important.				- Formations : avec un nombre supérieur à 6, les formations sont au service de l'enchaînement. Originales, elles amènent une réelle plus value à la dimension artistique de l'enchaînement.					
		- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont simples et / ou répétées à l'identique. Eléments juxtaposés.					- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont différentes. Liaisons simples.				- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont complexes ou différentes et originales. Liaisons originales.					
REALISATION	Synchronisation Note individuelle 08/20 Exécution	<u>De 0 à 1 point</u> Gymnaste trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire. Pas de mémorisation.					<u>De 1 à 2 points</u> Gymnaste décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard.				<u>3 points</u> Gymnaste participant à la qualité de synchronisation du groupe. Regard face aux spectateurs et juges.					
		<u>De 0 à 2,5 points</u> Les pas de base et/ou les postures ne sont pas toujours reconnaissables. Prestation « brouillon ». De graves fautes d'alignement. Pas ou peu d'amplitude.					<u>De 3 à 4 points</u> Les pas de base et/ou les postures sont reconnus, mais quelques relâchements soulignent un manque d'alignement et de contrôle. Amplitude faible à convenable.				<u>De 4 à 5 points</u> Les déplacements et les postures sont contrôlés. Quelques fautes légères sur l'alignement. Amplitude très satisfaisante permettant de donner au mouvement un réel dynamisme.					
JUGE	Positionnement d'un niveau de prestation Note individuelle 03/20	<u>De 0 à 1 point</u> Identifie les éléments, les pas de base et quelques formations.					<u>De 1 à 2 points</u> Identifie les éléments, les pas de base et les formations. Repère les fautes de synchronisation.				<u>De 2 à 3 points</u> Identifie les éléments, les pas de base les formations et la difficulté des transitions. Repère les fautes de synchronisation.					